

民国时期“湖南省宪成立纪念”金银铜币



图1 湖南省宪成立纪念铜币当十铜元正、背面



图2 湖南省宪成立纪念铜币当二十铜元正、背面

■湖南长沙 何铨

1922年发行的“湖南省宪成立纪念币”，分为银、铜及银模金铸等三种材质。它由湖南造币厂铸造发行，铸额很小。尤其是其中的部分品种，更是民国时期的著名珍稀币种。

1920年湘军驱逐北洋军阀的湖南督军张敬尧后，谭延闿第三次督湘未实践“打完仗，将军权交给赵恒惕”的诺言，仍一身兼督军、省长、湘军总司令三职，造成湖南省内湘军内部谭延闿、赵恒惕、程潜三大势力矛盾日益加剧。谭延闿也感到自己难于独揽军政大权，就重提过去的“湘人治湘”“湘省自治”，打着“还政于民”的幌子，鼓吹“实行民治”“省长民选”，

借以对外保持一省割据，对内缓和派系矛盾，笼络人心。7月22日，谭又假借湖南人民的名义发表了一个“杻电”，制造舆论，主张各省制定省宪，废除督军，民选省长；在各省自治的基础上，实行联省自治，将来采取联邦制把全国统一起来，以达到他虚置政府、实施军阀割据的目的。

9—10月，谭延闿开展官办“自治”和“制宪”活动，成立制宪筹备处，召开在省官绅制宪会议，起草了一部湖南省宪法，将他的政治主张贯彻到省宪法里面去。但在该宪法尚未正式实施的11月下旬，赵恒惕、程潜两派军人联合在长沙里应外合，压迫谭下台离湘。赵恒惕当上了湘军总司令、代理督军

后，仍宣布“继承前督遗规”，继续完善谭延闿未完成的湖南省宪法，为军阀割据统治制造理论根据。

1922年1月1日，赵恒惕公布湖南省宪法，并铸造发行了湖南省宪成立纪念币，以扩大省宪的影响。其中纪念铜币面值当十或当二十，正面珠圈外上方为英文“REPUBLIC OF CHINA”（中华民国），还有“湖南省宪成立纪念币”楷书字样。中间正面珠圈内嘉禾中捧出三横，一种说法是此为湖南省宪图，三横表示民国十一年一月一日，亦寓意湘中、湘南、湘西之三湘；另外一种说法是三横为八卦中乾的符号，相当于天，是个吉祥的符号。

赵恒惕（1880—1971），字夷午，彝午，号炎午。湖南衡永郴桂道衡州府衡山县（今衡阳市衡山县）白果镇棠兴村人。日本陆军士官学校炮科毕业，同盟会会员。参加过辛亥革命和二次革命。武昌起义后历任新军旅长、军长等职。二次革命失败后被袁世凯判刑，获释后任湘军师长、湘军总司令、湖南省省长、国民政府军事委员会上将军事参议官、总统府国策顾问、资政。

两种湖南省宪成立纪念铜币，背面珠圈内为五色国旗和铁血十八星陆军军旗交叉，中结飘带。其中当十铜元（图1），直径28毫米；其上方为五角星，下方英文“TEN CASH”（十文）。当二十铜元（图2），直径32毫米，重13.6克；其上方为八瓣花饰，下方英文“TWENTY CASH”（二十文）。

而湖南省宪成立纪念银币，又分为两种版别，其面值壹圆，重库平七钱二分。背面除面值外，其余画面均与当二十铜币图案相同。但不同的是，

一种其中直径39、厚度2.5毫米，重量26.85克，正面图案与铜币类似，为嘉禾三横（图3），也是当今拍卖会上较为常见的一种。还有一种直径39.7、厚度2.4毫米，重量26.84克；其正面图案则为赵恒惕免冠头像（图4），此版是民国机制银币大珍之一，存世极罕，除湖南省博物馆有收藏外，尚未有私人收藏，亦未曾出现在拍卖会中。

至于银模金铸的“湖南省宪成立纪念壹圆金币”（图5），真可谓“芳踪难觅”。目前艺术市场上，2018年的香港拍卖市场上出现过一枚，其直径39.5毫米，图案与嘉禾三横纪念银币相同，当时以约合人民币86.55万元成交。值得一提的是，2019年澳大利亚举办的一场艺术品拍卖会中，曾亮相一枚直径40毫米、重37.2克的“民国十一年一月一日湖南省宪成立纪念金质样币”，当时成交价约合人民币近千万元。

1926年初，湖南人民掀起讨吴驱张运动，3月12日赵恒惕通电辞职下台，唐生智取而代之。6月2日唐生智被广东国民政府任命为国民革命第八军军长，兼北伐敌前总指挥和湖南省长，7月唐生智宣布废除省宪法、解散省议会、成立省政府，湖南省宪也就寿终正寝，在



图3 正面图案“嘉禾三横”版湖南省宪成立纪念银币



图4 正面图案“赵恒惕免冠头像”版湖南省宪成立纪念银币壹圆

世仅存四年半。但是“湖南省宪成立纪念币”的铸造发行，却是这段历史的最好见证，其历史意义、纪念价值和收藏价值，都是非常巨大的。



图5 湖南省宪成立纪念壹圆金币

安徽地方银行纸币上的“万里长江第一塔”

■安徽 吴小星 宋康年

安庆位于长江中下游之交的北岸，地处皖西南地区，山川秀美，物产富饶，历来人杰地灵，是一座著名的历史文化名城。坐落于安庆市迎江寺内的“振风塔”更是被誉为“万里长江第一塔”。民国时期安徽地方银行发行的纸币中，有两张正面主图案均为安庆“振风塔”的辅币券，因其画面景观历史悠久，且存世稀少，受到许多纸币收藏爱好者青睐。

据考，“安庆振风塔”原名“万佛塔”，又名“迎江寺塔”，民间亦称“镇风塔”。其始建于宋代，圯毁于元代，复建于明隆庆四年（1570），塔高82.74米，八角七层，嵌空玲珑，拔地而起，内有168级台阶，塔内各层浮雕佛像林立。整个建筑造型别致，结构新颖，塔身洁白，瓦筒如墨，八角飞檐，各悬铜铃，风



图1 壹角

吹声扬，清脆悦耳。振风塔依江而立，雄镇皖城，滔滔江水从塔前流过，形成一种奇特的自然景观。登临远眺，万里长江奔腾脚下，江城景色尽收眼底。民国四年（1915）《怀宁县志》载：“塔在迎江寺侧影入江，燃灯之夕，射彩如虹。”并冠以“塔影横江”之名。据说每年阴历八月十五，当月上塔梢，塔影两旁会突然出现众多塔影，一起倒映在江水中，五彩缤纷，景色奇观，历代文人雅士到此都

以一睹“塔影横江”之盛景为快，并有“万里长江第一塔”和“过了安庆不看塔”之美誉。该塔曾于2006年5月25日被国务院批准为全国重点文物保护单位。

民国时期，安徽省先后开设过三家银行，分别为：民国元年（1912）1月15日成立、总行设于安庆的安徽中华银行；民国十四年（1925）成立于蚌埠的安徽省银行，又称安徽省银号；民国二十五年（1936）1月16日成



图2 贰角

立的安徽地方银行。

其中的安徽地方银行隶属安徽省政府，系地方官办，资本总额初定为200万元，均由安徽省政府拨款。其分支遍布全省，是安徽地方金融业中规模最大、经营时间最长的一家官办银行。为调剂金融，肃清私杂票券，该行曾委托中华书局有限公司印制纸钞。第一次发行辅币券三种，总额250万元。其中的红色壹角券（图1）和蓝色贰角券（图2）的

正面主图案，就是“安庆振风塔”；另一种淡紫色印制的伍角券，正面主题画面则为“黄山迎客松”图案。三种辅币券背面均有董事长杨绵仲和行长程振基的签字。

安徽地方银行纸币上“安庆振风塔”图案设计独具匠心，既富有人文内涵，又具有地域特色。至于该币“安庆振风塔”图案的由来，说来还有一段小插曲。清晚期，照相技术流入中国，其中不少海外旅行摄影家，或溯江而上，或顺江而下，把目光盯上了万里长江的沿岸风景。每当船经过安庆城时，“振风塔塔影横江”美景定会引起摄影家的极大兴趣，于是就在船舷架起照相机，拍成照片。据相关文献记载，这两张辅币券中的“安庆振风塔”图案设计，就取材于一位当年曾任《泰晤士报》驻华记者拍摄的照片。