

## 诗画点染雁荡山

■四川成都 肖伊维

《唐诗画谱》是一部明代刊刻的诗、书、画、刻四美兼具的版画图谱。书中所收绝句，大多是唐代著名诗人，如王维、孟浩然、李白、杜甫、李商隐、杜牧等人的佳作。《唐诗画谱》中的书法，大多是当时流行的个体行草，也有少量篆、楷，而其中董其昌、陈继儒、张凤翼、俞文龙等名家的书法，尤为可贵。

《唐诗画谱》的主要绘作者蔡元勋，字冲寰，一字汝佐，是明代徽派版画的著名画家。其用笔甚有法度和特色，构图饱满，精细秀美，细节刻画繁密精丽，讲究诗情画意、情景交融，既有文人书卷气，又有民间稚拙味。由于《唐诗画谱》具有以上诸多优点，所以受到广大读者的喜爱。在普及唐诗方面，它是继《唐诗三百首》之后，最受群众欢迎的普及读物之一。

《唐诗画谱》中收录有三首描绘雁荡山风光的唐诗，均未见于今传的各种诗集版本，属于《全唐诗》未曾收入的“佚诗”，其文献价值弥足珍贵。今摘录于此，以飨同好。

李白的《春景》一首，诗云：

门对鹤溪流水，云连雁宕仙家。谁解幽人幽意？惯看山

鸟山花。

罗隐的《忆雁山》一首，诗云：天下名山雁宕，人间胜景龙湫。我欲乘间到此，携僧竹院同游。

王建的《游宕山》一首，诗云：古木疏阴印苔，隔江山色崔嵬。草长渔溪闲却，月明钓溪归来。

三首诗均为六言体裁，风格清新淡朴、散逸旷远，可谓将雁荡风骨尽写笔端。李白的《春景》有仙家气质，脱俗出尘。罗隐的《忆雁山》有隐士情怀，茶禅一味。王建的《游宕山》则有名士心迹，托物寄情。三首唐诗在明代文人的书法中，明代画家的描绘中，又尽显别样风情。诗、书、画合之，雁荡山千年风骨、风情、风韵尽收眼底。

无独有偶，就在笔者无意中看到《唐诗画谱》中的雁荡“佚诗”之际，又在上海举办的一场春季艺术品拍卖会上，看到了一幅描绘雁荡山风光的绝妙佳作。这是一幅张大千（1899—1983）于1937年所作的《雁宕话旧图》，原本估价280万—350万元的这幅画在竞拍者的一路追捧之下，竟飙升至644万元的价格成交，也足见大千先生笔下的雁荡风光受人珍

爱之程度。《雁宕话旧图》立轴右侧，有张氏题词，词曰：

岩翠积，映水滢泓深碧。中有蛰龙藏不得，迅雷惊海立。花草化云狼藉，界破遥空一掷。槛外斜阳无气力，断魂归尚湿。《谒金门·雁宕大龙湫》，丁丑三月写于昆明湖上，蜀人张大千。

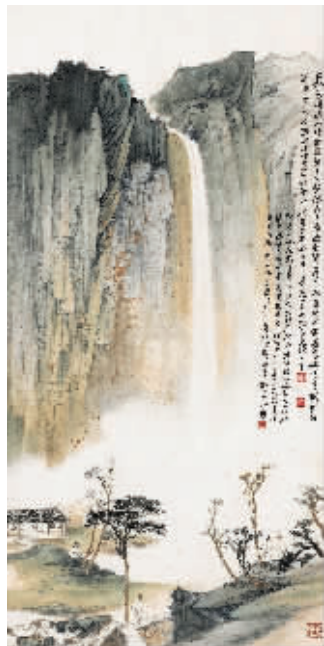
智泉仁兄先我三年游雁宕，比相遇故都，偶话兹山之美，当以水胜。大龙湫尤幽閟灵奥。同游黄君璧，于此尤念念不忘。客寓无伴，戏写此幅。智永兄以为遗貌取神，正在阿堵，因题呈教，大千张爰。

据考，1937年春夏之交，39岁的张大千曾与谢稚柳、于非闇、黄君璧、方介堪等诸多书画名家，同游雁荡山，遍览美景之余，书画创作的兴致，也随之而来。返归北平颐和园中的寓所，张大千即刻创作了此《雁宕话旧图》，随后又创作了《西石梁瀑布图》。

据说，最早创作的这一幅《雁宕话旧图》，乃是为陪同游山的乐清县令张玉麟所作，现存当年张大千诸人游山合影中即有此人。笔者所见付诸拍卖的这一幅，却并非初赠乐清张玉麟的那一幅，应当是同一主题且同时绘制的另赠友人之作。



《唐诗画谱》，李白《春景》诗配图



张大千《雁宕话旧图》

观《雁宕话旧图》的笔意情趣，再对比《唐诗画谱》中的明代版画与唐代“佚诗”，二者虽相隔五百年时空，其散逸清远的那股雁荡灵韵，却承续一脉，几无二致。虽然一边是彩墨山水立轴，一边又是白描版刻插图，无论是绘画者、刻画者、印画者还是观画者，对雁荡山的那份向往与钟爱皆是油然而生，其感怀其情愫充溢于笔端纸背，混融于古今时空，为之循环往复千百年而无休歇。

读诗文、观书画，禁不住遥

想千百年来，究竟有多少雁荡风光入于诗画之中。窃以为，雁荡千年风光，岂止《唐诗画谱》中几首“佚诗”、几幅版画可概括往昔，又岂止大千先生一幅《雁宕话旧图》可专美于今世。值此民族复兴之盛世，文化勃兴之际遇，若有英贤之辈能上溯古代，下至今朝，集古今之绝佳诗文、书画，再合辑一册《雁荡历代诗画谱》之类，以千年诗画点染雁荡风光，岂不更美轮美奂哉？岂不更妙不可言哉？

## 夜访奇石斋



《七彩家园》



《雾锁千林》

■广西桂林 莫喜生

同事李必兴，为人师表，已从教四十年，谈吐不凡，举止优雅；闲暇无事，喜好舞笔弄墨，兼种花草，赏石藏石。

夜晚，和风明月，怀着一睹奇石的激情，我来到同事的“奇石斋”。

“奇石斋”里的石头零零总总近百件，或方或圆，小似鸭蛋，大若鸡狗；其色泽或红或蓝，或灰或黑，或黑白相间，或红中隐黑；形状似骏马似行人似村落。令人眼花缭乱的石头使莫某甚感惊讶，同事却道：奇石形状不一，其材质、造型、色彩及花纹不同寻常，能够满足人们的猎奇或审美习性，可供

观赏把玩，或出于赏玩目的之买卖经营。奇石的看点和主打卖点一致，皆自然天成。奇石的称谓数不胜数，有称之为怪石、雅石、供石、案石；或几石、玩石、巧石、丑石；或趣石、珍石、异石、孤赏石等，台湾及港澳称谓雅石，日本称水石，在韩国称寿石。广义上讲，凡具有观赏价值的自然石均可称为奇石。

一杯茶，一根烟，把玩掌中大小不一的石块，李同事娓娓道来：读红楼，下围棋，临江垂钓，凡夫俗子数不胜数，而他从30多年前就开始步入奇石天地了。那年，同事带学生到桂林七星公园，逛桂海碑林，赏悬崖摩崖，后进奇石馆，不想被馆内

千姿百态、形状各异的石块所吸引，甚觉美轮美奂。徜徉其间，觉得它们不仅外形华美，而其文化韵味非一般人所能领略。

为寻奇石，同事有时到几十公里外的古玩市场，常一蹲就大半天；节假日，同事就在家乡母亲河——临桂义江和其支流古赖河边的沙洲慢寻细找。每逢寻到图案明晰、象征性强、质地坚硬、外表光滑的奇石，同事便暗自兴奋，情不自禁手舞足蹈。

奇石得来不易，所以同事加倍珍惜。闲暇之余，他携奇石至旅游商品批发城与游人共赏。意在以石会友，不想竟有收藏者想出价千元欲买为己有。多年前的清明节，同事与

族人上山扫墓，行走在古道边，一石块进入他的眼帘，其状如醒狮下山，仰天吼叫。同事兴奋之情难以言表；踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫，实乃天意！遂与侄儿轮番扛回。后来的几天，他左右端详，思前顾后，原以为胸有成竹，不想加工失手，一时心如刀割，捶胸顿足，叹息不迭。

同事说：现代社会网络铺天盖地，可上九天揽月，可下五洋捉鳖，无所不能无所不有，但奇石却可遇不可求。一块普通石头能走进玩家们的视野，成为其宠物，要历经千万年时光的浪淘水冲、风化日晒或雨淋，而石头所示展图案花纹，内涵丰富，常因观赏者的心境、文化素质和人生阅历而产生差异。很多奇石与华夏民族文化的优美传说、动人故事或名人字画有相像之处，有的甚至惟妙惟肖。同事说：奇石摆放于居室里，如同一幅精美的画图，观之赏心悦目，思之意蕴深远。

李同事时常为收藏的各种奇石拂拭、抹油，使其常看常新，光彩照人。教学闲暇，茶余饭后，夜深人静，或煮茶品茗，或燃烟静观，胸中不由自主地滋生心静如水的情怀：

——宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。

月上西窗，偶感微风徐徐，

细观眼前，兰花雅素高洁，正是：石契幽兰涵二妙，兰谐雅石蕴双清；从今茗碗诗笺侧，水骨云馨伴此生。而兰花周围的奇石如仕女高髻，如寿星拜月，如雪峰凌空，如万马奔腾，好个奇妙的石世界！

“大江东去，几千年浪淘风化，神姿丽质生金玉；小城西现，数十处石衬草托，绿树红花成景观”。

回返途中，我低吟复咏主人为奇石撰写的楹联，仿佛自己和尘世隔绝，早已置身于天上人间，想着想着，到了自家门前，竟恍然不知。



《踏歌归来》