

紫禁城里的清光绪苏州制钟



图1 清光绪苏州制木质四面亭式钟



图2 清光绪苏州制铜镀金日月升月恒鸟音亭式钟

■广东广州 彭霞

我国的计时器历史悠久,清代以前一直以圭表、日晷、漏壶计时。明末清初,欧洲机械钟表开始传入我国,逐渐取代了传统计时器。十八世纪,清宫即大量使用机械钟表。这些钟表以英国产品居多,也有法国、瑞士等其他西方国家的,还有我国自行制造的。其中清代广州、苏州等地制造的钟表精品,也被贡入内廷。这些钟表除有打时打刻的计时功能外,还利用机械联动原理,使上面装饰的人物、鸟兽、花卉等玩艺系统不断变化,表现各种动作。它们以准确的报时、精美的造型、绚丽的色彩,以及优美的音乐、逗人的演技、吉祥的寓意而博得帝后们的喜爱,成为宫中珍贵的陈设装饰。

苏州是我国资本主义萌芽最早的城市之一,在清代苏州的各种手工业都

获得了长足发展。而苏州钟表制作自明代即已起步,1589年,将西方文明引入远东世界的名士瞿太素,就拜利玛窦为师,向其学习天文、钟表等科学技术。到18世纪开始兴起钟表制造业,19世纪后技术日臻完善,所造钟表有摆钟、更钟、三套钟、插屏钟等形式。这些钟表不仅具计时功能,还能反映日月星辰变化与四时节气更替,并装饰有趣的玩艺系统。其造型简洁、色调清雅,尤其钟盘体大突出,实用性强,成为苏州钟表的显著特点。在制作工艺上,钟盘面板鍍花细腻精美,钟碗报时声音清脆洪亮,呈现其技术优势。本文介绍紫禁城钟表馆珍藏的四件清光绪苏州制钟。

这是一件“清光绪苏州制木质四面亭式钟”(图1),高120、座方60×60厘米。因钟四面有钟盘,故名。此钟由一套机芯发动,能报时、报刻。四面钟盘面板鍍花十分精细,图案为群仙祝寿、

仙女乘风、江南采莲等故事,是苏州鍍花面板有代表性的作品。钟顶有八角亭,亭内装饰蟠龙戏珠。

这是一件“清光绪苏州制铜镀金日月升月恒鸟音亭式钟”(图2),高131、宽69、厚44厘米。钟顶为龙脊方亭,亭内杠上立一只鸟,上弦后能动喙,发出清脆婉转的鸣叫,同时摇头摆尾。钟正面嵌蓝玻璃以衬托出铜镀金鍍花面板,面板中央为三针时钟。钟盘上方为自动开关门的孔洞,门开后内有花枝转换。钟盘下方有三个小盘,左为指示星期一至星期日的“周盘”,右为指示十二个月的“年历”,中间圆盘上则有十二时辰和北极恒星图,内有模拟太阳和月亮升降的装置。早上,中间圆盘内太阳升起,正午,太阳升至圆盘正中,傍晚落下。晚上,月亮升起,至黎明时落下,且月相的圆缺变化亦随日期变换。因此,钟以“日月升恒”为名。

而这件“清光绪苏州制紫檀北极恒星图时辰节气钟”(图3),高60、宽32、厚23厘米。紫檀木钟鼓形,置于木座架上。黑色钟盘上描金北极恒星图,有三垣、二十八宿诸星座。边缘写黄道十二宫名。图外一道铜圈,镌刻二十四节气名,每一节气划分15格,一格代表一天。节气圈外再一铜圈镌刻十二时辰。钟有长短两针,长针每走一圈为一小时,短针每走一圈为一天二十四小时。钟盘外缘有齿,和走时系统的齿轮相咬合转动,显示天球星座的移动变化。此钟有走时、报时两套系统,上一次弦可走一周七天。结合天文星座与节气制钟是苏州钟的特点。

最后介绍的这件“清光绪苏州制紫檀嵌螺钿插屏钟”(图4),高49、宽33、厚25厘米。该钟为清宫旧藏,钟为紫檀嵌螺钿杂宝纹外壳,钟面板铜镀金鍍万字地,四角及上端中央为蝙蝠纹、寿字,寓意“万福万寿”。面板中央为二针时钟钟盘。钟内设走时、打时两套机芯。

以上紫禁城珍藏的四件清光绪苏州制钟,在当时既有实用价值的计时器,又是取悦于人的娱乐用具,同时也是技艺精湛的工艺品。它们如沧海一粟般代表了江南钟表的风格,并富有精湛的制作技术与独特的艺术魅力。



图3 清光绪苏州制紫檀北极恒星图时辰节气钟



图4 清光绪苏州制紫檀嵌螺钿插屏钟

清代梅花纹饰铜熏炉



图1 清代铜鍍金松竹梅香熏炉身及器盖

文人雅士所喜爱。

古人很早就懂得,香熏能够美容、祛痛、消除疲劳、排解抑郁,香熏与蒔花、抚琴、品茗一起,被文人雅士奉为生活美学,也是在中国古代日常生活中一种纯粹的生活艺术。熏香炉的由来年代久远,自汉代博山炉起,之后玉质香炉、翡翠香炉、铜制香炉,不一而足。梅花的高雅与熏香炉的风雅便这样陈设在文人雅士的书案上,怡性逸情、意境幽远。笔者的藏友便收藏了这样几个梅花纹饰的铜制香熏炉,既具有极强的实用价值,也是融雕刻、装饰等为一体的艺术品。

图1所示是一件清代铜鍍金松竹梅香熏炉。此炉高12、直径10厘米,平口、直腹、底承三足。炉以精铜熔铸成型,打

磨光洁,使人抚之滋润似玉,色如栗亮,滑若童肌。炉身与器盖扣合,炉盖镂空雕刻梅花纹,器身饰鍍金松竹梅纹,底面中央铸篆书“德颐斋”款,字体端正有力。以松竹梅的枝干为足,刻画清晰,干净利落,尽显熔铸工艺之精绝。松、竹、梅素称“岁寒三友”,因这三种植物在寒冬时节仍可保持顽强的生命力而得名,是中国传统文化中高尚人格的象征,后亦有长寿之意。松竹梅合成的岁寒三友纹饰是中国古代器物、衣物和建筑上常用的装饰题材,也逐渐演变成成为雅俗共赏的吉祥图案,并流传至今。

图2所示为清代铜洒金梅花八卦纹香熏炉。洒金为在事先铸造好的器物外面涂一层漆,在上面贴以金片,再刷漆,最后打磨,直到把金片与漆层打磨平齐即可。金片点缀自然,犹如雪花洒落其上故名洒金。此炉红铜铸造,高约20厘米,重约2千克,压手沉重。熏炉敞口带盖高圈足,造型别致,古意盎然。盖面饰镂空梅花纹,梅花盛开,花蕊数朵,枝干遒劲有力,曲折横斜,构图致密有序,梅花姿态生动,包浆厚泽自然。近足部

八卦纹,纹饰之间均起阳线分割,布局严谨、规划清晰。纹饰之外的地方则以洒金为饰。无论器型还是纹饰,直追商周,为清代文人慕古之作。



图2 清代铜洒金梅花八卦纹香熏炉

■安徽石台 周小丽

“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月,才有梅花便不同。”越是冷得彻骨,越能香得久远,这便是梅花。梅花不畏严寒,傲视冰霜,作为君子的象征,清高而不同流合污,历来被