

## 金粟初开晓更清

首诗《不第后赋菊》：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”写出了菊花的得意和绚烂，而在北京故宫博物院收藏的宋朝朱绍宗的《菊丛飞蝶图》(见图)却是用含蓄、谦卑、轻柔来描摹菊花的。

朱绍宗，宋朝人，擅长画人物猫犬花禽，描染精邃远过流辈，隶籍画院。这幅《菊丛飞蝶图》中的菊花，攒聚在一起，迎风怒放，灿若文锦。黄菊澄澄，白菊皎皎，蓝菊妍妍，紫菊灿灿，竞相斗艳；茂密的叶片或用赭石、或略入汁绿、或稍加藤黄染出，以示老嫩不同的色彩。右边有一只蜜蜂逐花翩然而至，将触角伸向盛开的花蕾；左上角一只花蝴蝶上下翻飞，似在嗅菊花的馨香，给画面增添了动感。此画疏密有致，充满

了富贵典雅的气象，花瓣、叶片的勾染皆极为精工，花心用白粉点染，增加了立体感。后人赞誉此画“描染精邃，远过流辈。”

此画对幅有清乾隆御题诗：“趋炎殊众卉，放英独于秋。舞去风全香，承来露半流。绘者具神解，渊明晤庄周。”铃“八征耄念之宝”朱文印、“自强不息”白文印。

篱边菊花，次第开放，姹紫嫣红，美不胜收，它是金秋最美的花卉，此时此刻，观赏菊花心情自然惬意，并对菊花的不畏严寒，傲霜怒放的品质产生由衷的敬仰之情，进而羡慕古人爱菊的高洁情怀。屈原把菊当作美食，他在《离骚》中说：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”晋人葛洪《抱朴子内篇》记，南阳郦县山谷有一条小溪，

谷中长满菊花，花落水中，加以时日，溪水变得异常甘甜，人称甘谷水。附近居民都饮甘谷之水，“食者无不老寿，高者百四五十岁，下者不失八九十，无夭年人，得此菊力也”。而东晋大诗人陶渊明，不为五斗米折腰，辞官归隐，躬耕园田，饮酒赋诗，逍遥适意，他最爱菊花，将菊花看作松树一样的品质，“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”褒扬松菊之高洁贞贞。当然在陶渊明的心目中，菊花更是隐逸的象征，“采菊东篱下，悠然见南山。”是何等的洒脱自然，这让后世人是多么的羡慕，千年之后，明代政治家于谦经过陶渊明种植菊花的菊江亭时不由发出“杖履逍遥五柳旁，一辞独擅晋文章。黄花本是无情物，也共先生晚节香”的感叹。



■山西阳泉 李喜庆

唐末农民起义领袖黄巢起义前，曾到京城长安参加科举

考试，但没有被录取。科场的失利以及整个社会的黑暗和吏治的腐败，使他对李唐王朝益发不满。于是奋笔疾书写了一

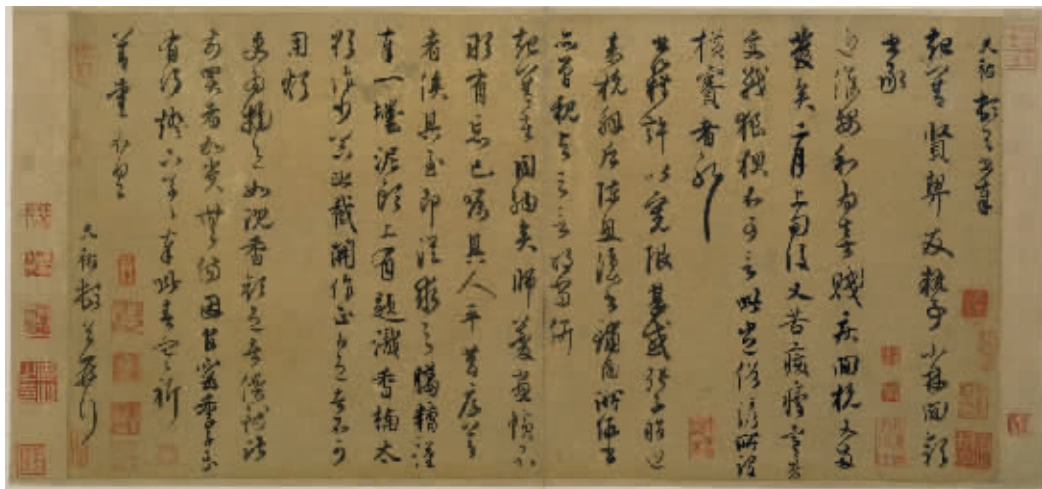
## 段天祐《安和帖》是精致与平和的典范

■福建南平 支荣慧

纵观元代书法，占主导地位的还是“二王”一路的书风。“二王”书风对元人书法的影响是很大的，这里除了大书家赵孟頫在吸取“二王”笔法基础上进行个人创造，取得巨大成就外，其他如鲜于枢、康里子山等人也都是以“二王”法书为根基进行拓展的，从而在中国书法史上占有重要一席。元代大家段天祐在这种时风下，自然也受到“二王影响”，亦步亦趋，自始自终无法走出元代的主流圈子。

东汉，人们开始重视收藏名家手迹，书家所书短札尺牍受到世人珍藏的，就称之为“帖”。唐人张怀瓘《法书要录》就行草运用之于尺牍有精彩论述：“或四海尺牍，千里相闻，迹乃含情，言唯叙事。披封不觉，欣然独笑，虽则不面，其若面焉。妙用玄通，邻于神化……”确实，得友人手札仿佛面晤，读信时不禁莞尔一笑。友人如果不是书画名家，那么也许只能从尺牍中品藻其馥郁墨香了。这件由北京故宫博物院收藏的元人段天祐的《安和帖》册页(见图)，为纸本，纵27.3、横54.5厘米，行书，21行，共203字，是段

天祐写给好友起善的书信。释文如下：“天佑顿首书奉起善贤契友执事：小林回，领书，承近候安和为喜。贱疾回杭又两发矣。二月上旬后又苦痰疾，寒暑交战，狼狈不可言。此岂俗谚所谓横赛者耶。书籍许以宽限，甚感。张子昭近来杭，解后陈思复书铺内所假书，亦曾亲与之言，明当并起善者同纳矣。师夔画帧不敢有忘，已嘱其人平昔厚善者，俟其至，即从求之。臆槽谨奉一坛，泥头上有题识。香楠木欲作少器皿，截开作正白色者不可用，烦更为物色。如沉香颜色者，价钱比前买者加贵无伤。因官窑季子良有行，灯下草草奉此。春寒祈善爱。不具。天佑顿首再拜。”信中谈及自己的诸多病况、归还起善等人书籍、为起善向师夔求画、请起善为自己物色木料等等。信里涉及起善、张子昭、师夔等人。此帖精致平和，堪称典范，又从米芾书法中取法。这件《安和帖》所铃项元汴、安岐、何子彰、谭敬、完颜景贤、赵叔彦等人鉴藏印记及《墨缘汇观》《三虞堂书画目》著录来看，段天祐可能在元代为官。但有一点可以肯定，段天祐做的不是大官，从帖中他的语气即可窥得。



元人书法受赵孟頫影响，宗“二王”的较多，虽然有另辟蹊径者，但不占主导地位。段天祐这件行书以“二王”为本，吸收了一些米法，但少得可怜，因米芾也出自“二王”，所以在里段氏只把米芾作为临写“二王”法书的一种参照而已。段天祐此帖运笔娴熟老练，潇洒畅达，秀润道媚，节奏变化明显，但更多的是中规中矩的行书写法，字与字之间连笔节奏加快，并不太多，只有第8行“书籍许”、第11行前三个字“起善者”、第17行“更为物之”等三字或四字连笔，犹显畅达圆润，可爱生动。不足的是晋人那简远冲淡的气息几乎找不到了，所以在气韵格调上逊晋人太多。书法可学，但气息是无法学来的，如帖中的“月”和“疾”，都是右军帖中的字，但只有形似，而没有神采。此外，帖里还有一种难以言说的习气，也就是作者过于做作，行笔并未全身心的放开，刻意追求魏晋风韵，反而弄巧成拙，匠气太足。所以我们时常讲字的雅与俗、好与坏和一般书家与大书家有什么区别，这些都不取决于作品的表象，而取决于作品所能呈现的境界，“无意于佳乃佳”这对于书法是一个千古不变的真理。

## 蓝瑛《红叶秋禽图》

■山东枣庄 郑学富

蓝瑛(1585—1664)，浙江杭州人，字田叔，号蝶叟，晚号石头陀、山公、万篆阿主者、西湖研民，又号东郭老农，所居榜额曰“城曲茅堂”，是浙派后期代表画家之一。蓝瑛绘画特点是善写秋景，用笔有顿挫，以疏秀苍劲取胜。本文所要介绍的这幅《红叶秋禽图》(见图)就体现了他的画风。

《红叶秋禽图》，纸本，设色，纵94.7、横35.8厘米，现藏于天津博物馆。图中所绘景物古朴简约，古乌柏枝干若干，自右斜出，苍干虬枝，遒劲枯槁，枝头红叶稀疏，有随风飘零之感，突出了霜降之后的节令气氛，使画面秋意盎然。蓝瑛以拙朴厚重的笔墨画出树干，与飘舞的红叶相映成趣。乌柏属落叶乔木，俗名木梓树，树冠整齐，叶形秀丽，五月开细黄白花。深秋，叶子由绿变紫、变红，北宋诗人林和靖有诗曰：“巾子峰头乌柏树，微霜未落已先红。”秋叶经霜后更加红艳夺目，如火如荼，不下丹枫，十分美观，陆游曾赞道：“乌柏赤于枫，园林二月中。”冬日，其果实成熟后外壳自行炸裂剥落，露出白色籽实，挂满枝头，犹如朵朵白梅盛开，古人有诗曰：“偶看柏树梢头白，疑是江海小着花。”乌鸦尤喜食其籽，故而得名。树上两只鸟儿立于枝上，黑背红腹，羽毛蓬松，体型如球，栩栩如生，活泼可爱。上面那只缩首而立，张嘴正在鸣叫，似乎感到了丝丝寒意；下面那只双目俯视而下，长尾向上翘起，作出欲俯冲的姿态，显得生动逼真。

画面右上端有画家题诗一首：“清霜夜来白，古柏叶翻红。束羽双啼鸟，寒枝逆晚风。”这幅画可称是诗书画三



绝，诗是说秋天寒意渐浓，鸟儿与红叶兀自逍遥，享受大自然的和谐。作者题款书写挥洒恣肆，一气呵成，也是一种很愉快惬意的表达。

蓝瑛一生以绘画为职业，曾漫游南北，饱览名胜，眼界开阔，因而不断丰富了创作内容。他工书善画，长于山水、花鸟、梅竹，尤以山水著名。早年主要得力于黄公望，作品清简秀润。中年自立门庭，上窥晋、唐、两宋，遍摹元代诸家笔法，集取优长，故落笔纵横奇古，风格秀润。晚年作品渐趋苍劲疏宕，笔墨含蓄隽雅，画法工细，色调浓丽，愈老而愈工。他虽力追古法，但能融会贯通，自成风范，对以后的明末清初绘画影响很大。