

玩银元要防高仿的真银假币



图1 涉案纯银高仿袁大头(部分)

■湖南长沙 卢伯雄

最近笔者参与了由某市公安局委托的一起贩卖真银假币的诈骗案。该案收缴的涉案真银假币达340枚(图1)。贩假者是一名“二转手”，以每枚120元左右的进货价买入，然后以800元价格卖出。之所以能让一群银元爱好者上当受骗，大都是因为贩假者天花乱坠的故事忽悠以及假银元逼真的高仿水平。这些假银元是用真银子铸造的，而制式、规格、重量基本上是克隆，再加上人为生成的包浆，从外观上看很难识别真假。特别是贩假者还按真银元的检验标准，面对面地与买主交流听声音、量尺寸、称重量，还用“银元鉴定器”翻边……贩假者演绎的这出“真诚”戏码，确实令银元爱好者很难不动心。

随着国际贵金属的上涨，带动了本身在钱币市场上有抗跌性的银元价格上涨，其通货膨胀的幅度均在50%以上。由于行情带动了人气，人气带动了买卖交易，那么银元交易中的鱼目混珠应有尽有，玩银元要防高仿的真银假币，如果你是进行投资、传后、送礼，那就更要小心。

市场上常见的高仿银元种类，所用材质基本上就两种：一是现代纯银，成本不高仍可获利；二是用差品相的老银元重铸稀罕版的珍品。

对财力不深的收藏者而言，之所以高仿假银元难分辨，就是它的材质是真银，按一般

性常规很难鉴定，如要鉴定真银假币，还是先要从工艺着手。

首先说一下“雕模”。清末民国等造币厂生产的老银元都是机制币，首先是机制银元的雕模。机制银元的雕模，是半手工半机械雕刻，即模坯用机械成形，把雕刻面用车床车平或用磨床磨平，再把设计的图文墨稿，拓印在模坯上，然后由雕刻师进行手工雕刻，无论是字体、图纹，都会留有雕刻师平滑的刀锋或个性化的刀技手法。由于早期也有设备条件差的单位是纯手工开的模具，模坯通过人工锻造成形再用锉刀整平、砂纸擦光，其雕刻手法因人而异与机械模坯相同。

高仿银元模具都不会采用复杂的原始方式，均是机械制模坯后，用电脑技术的电火花(又称激光或机雕)加工。虽然激光电火花能加工复杂形状的工件，因加工后无切削力，无刀痕沟纹等痕迹，有的造假者会邀请雕刻师再在模具上进行手工修饰，添加一些人为的作伪刀痕。因为电脑雕模，是用一枚图文、边齿清晰的银元作为样本，由于电火花加工模版时速度快，虽然在冲压后的物体上有浮雕的立体状，但字口边缘和细节地方却没有手工那样刚劲有力，所以看不到人工才会具有的刀锋留痕，而在物体会呈现均匀的点线状(需用高倍放大镜观看并记住这是机器雕刻的特征)，同时缺少手工雕刻技艺者固有的个性气质和神韵。也有造假者懂得“手雕”与“机雕”之间的差别，为让“机

雕”效果产生手工效果，对“机雕”后的模版再进行手工修饰，这种修饰性的手术虽然能改变一些不复杂部位的效果，但对某些复杂又密集的部位却无能为力，因为一刮擦上面的点线状就会影响这些部位的清晰度。对这类高仿版的银元，用高倍放大镜观看复杂又密集的部位，基本上能够辨别。

几十年前不存在有“电子机雕”，基本上采用机械制模坯加手工雕刻，由于是纯手工用刀具雕刻模版，速度慢是客观规律，还会因人而异的力度和刀法不同，产生大多数的模具字口平整、边缘陡峭，字迹和图案也各显雕刻者应有的功底神韵。如民国三年“袁大头”银元，同一个版式却有多个省生产的地方版，“雕模”不是出自同一位雕刻师，如果你鉴定的民国三年“袁大头”银元系多个省生产的地方版，用高倍放大镜观看复杂又密集的部位，其力度与刀法形成的沟纹等痕迹基本一致，即可认定是假银元。理由也很简单，就是一个人同时雕刻两套一样的模版，因时间、环境、心态等原因，都会有微小差异，更何况是外人模仿。能够把力度、刀法形成沟纹等痕迹基本一致的，只有当今的“电子机雕”。

另外，高仿银元通常是用真银元来“克隆”模具，如果选用的不是“原光币”(未流通过的)，而是流通过的做样板，一般总是会有磨损或碰磕，不如新币那样精致，这点就在仿造银元的字体、图纹上出现“非自然磨损的磨损或碰磕”(不是在流通中自然形成的，而是“电子机雕”照葫芦画瓢形成的)的特征，在高倍放大镜下必显原形，因为机压与自然生成的痕迹，本来就是两回事。

电脑激光雕模的特点是在一个平滑面，它是靠火花把钢模的图形一点一点蚀出来的，它的面是一个一个小凹坑，像喷绘一样的均匀点状(图2)。

其次说一下“压制”环节。从清末到民国正规造币厂铸造的机制银元，都是采用压力达上千吨的老式柱式机器压制，而造假者不可能投入较大的财力去定制这种淘汰设备，其铸制的方式有三种：冲床、气压冲压机、柱式液压机。由于使用的机器不同，仿制银元基本上有两种特征，一是因机器压力不足，致使高仿银元容易呈现底板不平整、图纹不深峻、图案发虚等现象。二是机器压



图2 川陕苏维埃银元假币的放大图，币面有均匀的喷绘点



图3 激光雕模重打高仿银元



图4 机雕手修模重打高仿银元



图5 纯银高仿液压深打

力过重，致使高仿银元现出底板“雕模”痕迹(喷绘点)，文字、图纹深峻，图案的清晰度太过分等现象。(图3、4、5)

第三，看“边齿”。大多数正规造币厂铸造的机制银元，边齿是滚边工艺制成的，虽然形状各异，但是边齿基本上都比较规范精致(图6)。高仿银元多是压制或用铣床、微型钹等设备进行“铣、钹”出来的，通常是过于整齐规则，特别是凹处较浅且边缘成真线，再经过“砂轮机”倒角打磨，往往会在边缘处留下规则的、非自然的磨损痕迹(图7)。

第四，要看“色彩”。所谓色彩，是指银元的银色和包浆。真银元迎着自然光看，银色很柔和，多年氧化之后，会有微微的五彩光，更偏向于灰褐色。而高仿银元的银色，就很刺眼，很亮，还带一点点青色。这种差异是由于民国和现在的白银是化学提炼，最后加工成电解银锭、银板等；过去的老银是矿石烧的，最后加工成银条、银饼等，二者之间的方法不同，所以在纯度上导致颜色差异，可以理解为岁月的沉淀。

高仿银元的包浆是人为做旧的，看起来十分肤浅，火气重(图8)。真银元经历了七八十年甚至一个世纪的沧桑，所形成的天然老包浆是完全不一样(图9)。这个技巧也没有什么捷径，就是多看多研究，把眼力练出来，就熟能生巧了。

我国的银元种类繁多，各地各个时期都有铸造，估计加起来会超万枚，正是由于这一点才是收藏银元的乐趣所在。对于新手而言，遵循“三要”为基石，必有收获，笔者也相信不会再有那么多人上贩卖假银元者的当：

一要多看专业性的书刊、报纸。收藏银元就要多去了解近代银元发展概况，比如清代

银元由沿海沿江开铸，呈现出先地方、后中央，先分散、后集中的特点，因而需要了解清代末和民国时期中央及地方造币厂的历史。

二要从小普通版的银元入手。如果是银元收藏新手，不妨先多去了解一些银元的基础知识，通过收集买进曾经大量流通、价位相对较低的清代、民国银元，借以了解不同银元的成色、重量、币值、包浆(氢化)以及钱文特征、图案特点和边缘齿数等，同时多与资深的银元收藏家交流，平时还要注意收集有关高仿银元的拓片和图片，这样可为今后学习鉴别真假奠定基础。

三要克制好捡漏心态。不要有自以为是的任性心态，“人外有人天外有天”是古训，在当今的古老钱币市场上，少见高手多见高仿，是没有“漏捡”的买卖。



图8 纯银高仿袁大头



图9 真袁大头

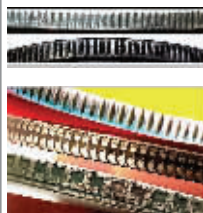


图6 部分真银元边齿形状



图7 高仿银元边齿