

“洪宪年制”款粉彩鹊梅纹觚

■安徽合肥 芙蕖

花觚是一种仿古造型的插花用器,早在商周时期青铜觚已出现,当时是一种酒器。宋代以后,觚逐渐演变为插花器,清代以后各种釉彩的瓷质花觚相当流行,成为常见的陈设瓷。本文来介绍一件民国时期“洪宪年制”款粉彩鹊梅纹觚。

这件粉彩鹊梅纹觚(图1),高21.2、口径12.3、底径8.5厘米,敞口,觚身细长,中部略鼓,底部外撇,浅圈足。外壁口部至上腹部以粉彩绘腊梅一枝,枝干折曲,枝上有绽开的粉红色梅花数十朵,又有两只灰喜鹊立于枝头休憩,即传统纹样中的“喜鹊登梅”纹。器身中部圆鼓处装饰锦地粉彩花卉纹,下腹部则以粉彩绘一枝折枝花卉纹,瓷觚底部有白地红章“洪宪年制”四字篆书款(图2)。整个器物造型修长,纹饰雅致。



图1

作为陈设瓷的花觚,在明清至民国时期皆很流行,其造型大体相似,而各时期又有所变化,许之衡《饮流斋说瓷》中

介绍:“口大腹小者谓之花觚,明制者身段直下绝无波折,康熙以后则腰际凸起,略如香案中插花之具……至乾嘉,则有镂金、错采、锦堆成片者,有一种口绝侈而身甚瘦,直下无曲折,而身际盘有凸螭一条者。”这件粉彩鹊梅纹觚造型便是“腰际凸起”,延续了康熙以后的花觚器型特征。

“喜鹊登梅”是中国传统吉祥图案之一。梅花一直以来深受文人青睐,它与兰草、竹子、菊花一起并称为“花中四君子”,又与松、竹一起并称为“岁寒三友”,北宋王安石《梅花》诗云:“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”应该说梅花“凌寒独自开”的精神品质是古代文人最看重的。此外,梅开五瓣,也被人们认为寓意着五福吉祥。而喜鹊则一直是民间百姓所喜爱的“报喜鸟”,它的叫声婉转动听,

象征吉祥,自古便有“画鹊兆喜”的风俗。喜鹊和梅也常常被结合在一起,南宋时诗人洪咨夔便作有:“鹊噪梅梢喜报晴”的诗句,而明清时期的文人画中,更是常将鹊与梅构于一图,最终形成了“喜鹊登梅”的吉祥图案题材。

民国时期,“洪宪年制”款的瓷器是较为多见的,这其实是一种伪托款。众所周知,1912年辛亥革命胜利果实被袁世凯窃取,1915年12月袁世凯恢复帝制,宣布第二年改元“洪宪”,但很快被护国运动推翻,洪宪年号实际上不到100天。袁世凯在位期间确实派人在景德镇烧造过一批瓷器,据赵汝珍1942年出版的《古玩指南》中介绍:“民国成立,继之而起者则有袁项城(即袁世凯)之洪宪瓷。先是项城酝酿称帝,照专制时代之惯例,登极时必须造瓷以资纪念。遂派公府庶务司

长、瓷学专家之郭葆昌氏,为九江关监督兼理陶务,监督、经营烧造事宜……底款则一律为红色篆书‘居仁堂’三字。”所以真正的洪宪瓷应篆“居仁堂”款,《古玩指南》中又说:“瓷业中人,因见洪宪瓷见重于世,咸以‘洪宪年制’‘洪宪御制’或‘洪宪元年’等伪款笔于器底,以资号召,实则真洪宪瓷固无洪宪字样也。”



图2

青花大瓶摆厅堂 平安吉祥添雅致

■陕西汉阴 于志坚

汉阴县博物馆藏有一排清代青花吉祥纹饰大瓷瓶,在展厅内十分显眼,各具特色,也颇有气势,仿佛向参观者报以平安问候。今择选其中几件介绍如下:

清嘉道青花“囍”纹大瓶一对(图1),高54.5、口径17、底径19.5厘米。盘口外侧饰回纹一周;长颈两侧对称各贴兽耳两只,颈饰囍字;溜肩,肩饰三角纹、云纹各一周;鼓腹颇长,上微粗,下端内收,腹面上、下饰囍字;底部假圈足,足沿露胎,修削规整,足底凹进施白釉。釉质肥润,胎质坚白,青花呈色柔和,造型大气。在颈部、鼓腹部分别绘朵朵盛开的兰花,其余空间为满布的缠枝连纹。内底及器里施白釉,釉色淡青。青花呈色莹润,喜庆吉祥色彩较浓,为当时的嫁妆瓷,富裕家庭在大厅里也把它作为陈设器,还有些药铺、茶叶店也广地使用,因它寓意吉利祥和。

晚清福禄寿三星纸槌瓶一对(图2),高42.4、口径18.5、底径14.5厘米。唇口圆沿外撇,腹壁绘福禄寿三星图。底部假圈足,足沿露胎,修削规整,内底及器里施白釉,釉色淡青。瓶表面有冰裂纹。

晚清青花龙纹大瓶一对(图3),高35.5、口径11、底径9.8厘米。盘口,直颈,饰蕉叶纹一周,溜肩,鼓腹下收,假圈足。腹饰龙穿云纹,腹下饰莲瓣纹一周。

晚清喇叭口兽耳龙穿花大瓶(图4),高58.2、口径19、底径19厘米。喇叭口圆沿,长颈两侧对称贴塑兽耳;鼓腹颇长,上微粗,下端内收,腹面饰湖石及一簇牡丹花,上端达颈部,中间绘一条飞龙从上穿花而下;背



图4 晚清喇叭口兽耳龙穿花大瓶



图5 晚清盘口兽耳凤穿花大瓶



图6 清晚期喇叭口兽耳立鹤牡丹纹大瓶

面光素;底部假圈足,足沿露胎,修削规整,足底凹进施白釉。釉质肥润,胎质坚白,青花呈色柔和,造型大气。青花呈色莹润,喜庆吉祥色彩较浓。

牵牛花一簇,桃花一枝,上端达颈部;背面光素;底部假圈足,足沿露胎,修削规整。清嘉庆豆青釉青花博古纹双耳瓶(图8),高42、口径12.5、腹径20厘米。博古即古代器物,由宋《宣和博古图》一书而得名,因全书收录宋徽宗宣和内府所藏商至唐代铜器,集宋代所藏青铜器之大成而名博古。后来,博古的含义被加以引申,凡鼎尊、彝、瓷瓶、玉件、书画、盆景等被用作装饰题材时,均称为博古,其含有博古通今崇尚雅趣的意思。在各种工艺品上常用这种题材作为装饰,寓意高洁清雅,具有典型的中华民族文化特色。

晚清盘口兽耳加官进爵童戏纹大瓶(图9),高43.5、口径17.3、底径18厘米。盘口圆沿,长颈两侧对称贴塑兽耳,颈绘祥云纹;鼓腹颇长,上微粗,下端内收,腹面饰童戏加官进爵纹。背面光素;底部假圈足,足沿露胎,修削规整,内底及器里施白釉,釉色淡青。



图1 清嘉道青花“囍”纹大瓶一对



图2 晚清福禄寿三星纸槌瓶一对



图3 晚清青花龙纹大瓶一对



图7 晚清盘口兽耳牵牛花大瓶



图8 清嘉庆豆青釉青花博古纹大瓶



图9 晚清盘口兽耳加官进爵童戏纹大瓶