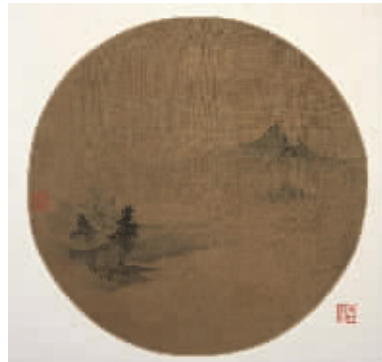


# 有容乃大——容庚捐赠蕴含的爱国情怀



南宋佚名《云山图》，绢本设色，广州艺术博物院藏



明代林良《秋树聚禽图》，绢本设色，广州艺术博物院藏

本报讯 11月3日，由文化和旅游部艺术司指导，中国美术馆、广东省文化和旅游厅、广州市文化广电旅游局共同主办，中共东莞市委宣传部协办、广州艺术博物院承办的“文化和旅游部2020年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目：有容乃大——容庚捐赠展”在中国美术馆开幕。此次展览呈现展品近300件，经典荟萃，蔚为大观，展品包括容庚捐赠的个人书画、篆刻作品，容庚及其家属捐赠的青铜器、历代书画、丛帖、金石拓片、手稿、信札、印章以及各类文献资料等。

容庚(1894—1983)，原

名容肇庚，字希白，号颂斋，广东东莞人，是著名古文字学家、收藏家。擅书画篆刻，精于金石考古与书画鉴赏。

容庚先生是一位德高望重、学富五车的鸿儒，是文化人的骄傲和楷模。其一生专精学问，著作等身，收藏宏富，晚年将毕生收藏捐献给国家；容庚辞世后，其子女后人遵循遗训“学术乃天下之公器”，陆续将其生前未及捐赠的文物捐献给国家，其中很多是国宝级藏品，为我国民族文化遗产、文化建设作出了卓越贡献。

据各受捐机构不完全统计，容庚及其家属先后捐赠青铜器200余件，历代书画1200余件套，古籍善本1万余套册，金石拓片、丛帖、名人信札千余件，以及大量的著作手稿、刻本、抄本。其捐赠之精、数量之多，世所罕见。容家把家宝变成国宝，这些捐赠充分体现了他们的爱国情怀与文化担当。

据悉，本次展览将持续至12月5日。  
(记者 尼松义)



司徒乔《容庚像》，1935年，纸本素描，莞城美术馆藏



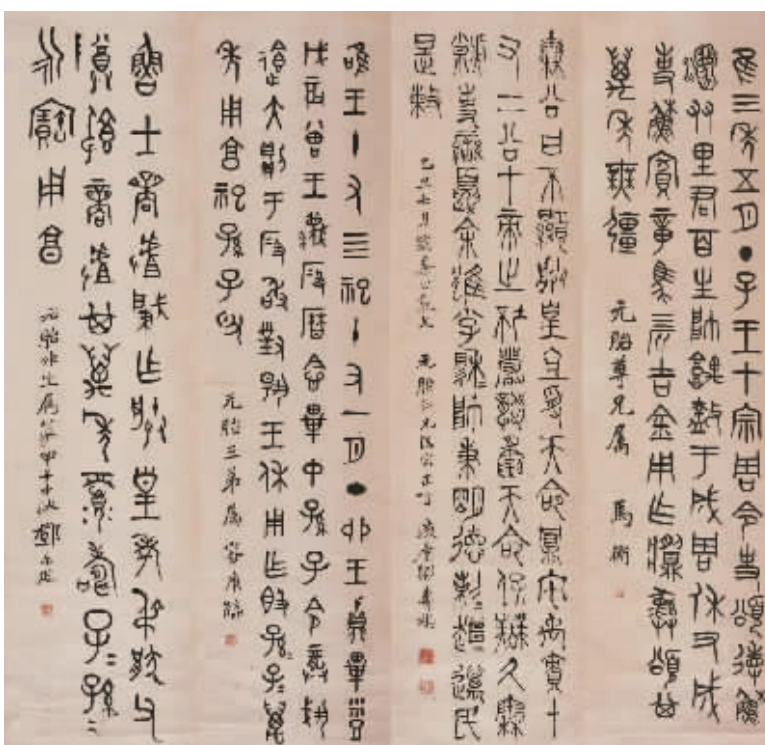
清代黄牧甫篆刻《稗甫》印章，昌化鸡血石，中国美术馆藏



战国青铜栾书缶，中国国家博物馆藏



清代傅山小楷扇，纸本墨笔，广州艺术博物院藏



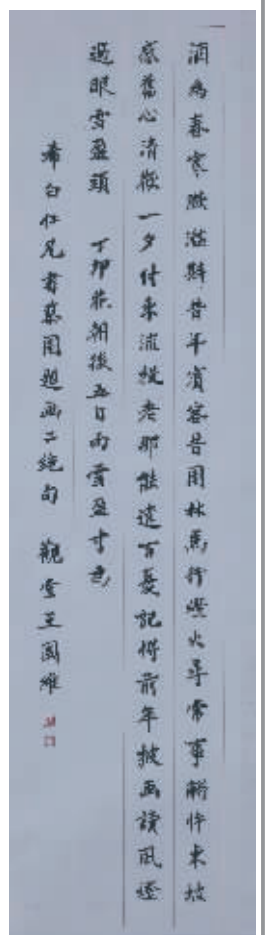
马衡、邹寿祺、容庚、邓尔雅篆书四屏，1925年，纸本墨笔，广州艺术博物院藏



明代董其昌《江南山水图》，绢本设色，广州艺术博物院藏



容庚墨笔山水轴，纸本墨笔，广东省博物馆藏



王国维《赠容庚书》，1927年，纸本墨笔，广州艺术博物院藏