

收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 官网:www.dfsc.com.cn

2020年11月18日 第44期(总第879期) 刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版 福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

清乾隆洋彩开光海屋添筹抱月瓶



瓶高18厘米,扁葫芦式造型,腹部开光内描绘海屋添筹纹样,器底单施松石绿釉,内书“大清乾隆年制”六字篆书款。海屋添筹原指寓言中的老人年龄高得无法计算,旧时用于祝人长寿,也是历代艺术创作的常见题材。该器在北京保利拍卖2020秋拍中以644万元成交。

时隔四年,《国家珍贵古籍名录》出炉

本报讯 近日,文化和旅游部公布了《第六批国家珍贵古籍名录》。包括孔子博物馆藏《乾隆御定石经》初拓本、武汉图书馆收藏的明刻本《春秋左传》、青岛市博物馆古籍《淳化阁帖十卷》等在内的752部古籍入选《第六批国家珍贵古籍名录》。

记者注意到,此次入选的752部珍贵古籍中,有汉文珍贵古籍646部、少数民族文字珍贵古籍94部、其他文字珍贵古籍12部。

《国家珍贵古籍名录》主要收录范围是1912年以前书写或印刷的,以中国古典装帧形式存在,具有重要历史、思想和文化价值的珍贵古籍,以及少数民族文字古籍,旨在对卷帙浩繁、损毁程度不一的存世古籍进行有重点、有针对性的分级保存和保护。

自2007年1月国务院办公厅颁布《关于进一步加强古籍保护工作的意见》(国办发[2007]6号)以来,国务院先后在2008年3月1日和2009年6月9日、2010年6月11日、2013年3月8日、2016年5月24日,公布了前五批的《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”。而此次《第六批国家珍贵古籍名录》发布,距离上一次发布时间相隔已有四年多。统计数据表明,入选这六批“名录”的珍贵古籍总数,已经达到13026部。(记者 王国良)

北宋皇族画家赵令穰《秋塘图》



■重庆 王东峰

中国古代画家名家辈出,其中有些人的身份是皇族,如唐代画家李思训,是唐高祖李渊的从孙;元代书画家赵孟頫,是宋太祖赵匡胤的十一世孙;辽代画家耶律倍,是辽太祖耶律阿保机的长子。北宋的赵令穰,也是出身皇族的著名画家,他是宋太祖赵匡胤

五世孙,主要活动在北宋后期神宗、哲宗朝。曾官至光州防御使、崇信军观察留后,死后追封荣国公。《宣和画谱》卷二十有载:“(赵令穰)游心经史,戏弄翰墨,尤得意于丹青之妙。喜藏晋宋以来书法名画,每一过目,辄得其妙。”可见赵令穰因皇族身份,家中收藏大批古代书画名品,得以博览众家之长。

赵令穰因身处皇族之列,不能像常人一样,率性远足,纵游天下。这使得他在生活体验方面无法向更广阔的空间发展,从而不得不局限于狭小的空间。他所画的题材,一般仅局限于两京(东京开封、西京洛阳)近郊景物。同样因为是宫廷皇族出身,衣食无忧的他不必凭借绘画来立身扬名,换取荣禄,因而其创作目的非常单纯,少了功利性,多的是生活的趣味和人生的惬意。虽属高贵的皇族,但是他的画作却没有那种富丽堂皇的贵族气,或鸿篇巨制的大山大水,而是以小景山水独领风骚。这种简单的、充满生活情趣的画,给人一种真实的感觉,似乎就是画家自己去过的地方,在宋代山水中别具一格。

黄庭坚《题赵令穰小景山水》云:“水色烟光上下寒,忘机鸥鸟恣飞还。年来频作江湖梦,对此身疑在故山。”黄庭坚的这首题画诗概括了赵令穰的山水小景画特点:多以塘边水滨入景,描绘鸭、鳧觅食、鸥、雁飞翔的景色。日本大和文华博物馆收藏有一幅赵令穰的《秋塘图》(见图),绢本设色,纵22.2、横24.3厘米。画面上秋草枯黄,秋塘迤迤曲折,流向远方。塘边一棵枝疏叶落的秋柳,尽显寒瘦之态。一群水鸟在水塘觅食、嬉戏。松林间薄雾缭绕,烟树迷离。远方空旷,鸥雁飞翔。画面上水止树静,但觅食的水鸟,飞翔的鸥雁,打破了自然的静止与单调,活跃了画中气氛。此画笔墨精微,立意高妙,赋色淡雅,清新抒情,充满情趣。

■导读

于右任《草书满江红》的恢弘气度

——>>> 详见2版

康耀仁和他的十年榕溪园创建之路

——>>> 详见3版

山东省元明绘画精品首次大规模集体展示

——>>> 详见4版

有容乃大——容庚捐赠蕴含的爱国情怀

——>>> 详见5版



近现代制砚大师陈端友作品赏

——>>> 详见6版

从汉砖兼说瓷图“凤凰于飞”

——>>> 详见11版

玩银元要防高仿的真银假币

——>>> 详见14版

瓷器梵文纹元代起源说

——>>> 详见16版

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



本报评论

如何看待灵璧石身价突破“千万元”

上个月,北京保利秋拍中以5.13亿元天价成交的《十面灵璧图卷》,让世人再度感受到中国古代书画的艺术魅力,对中国艺术品市场的下一步走势同样起到不可估量的激励作用。此外,与该拍品同场竞技的一件灵璧石摆件,也拍出了千万元身价,在灵璧石乃至整个奇石收藏领域,都引来了不小的反响。

笔者注意到,北京保利推出的这枚名为“锁云”的清代灵璧石摆件,长23、宽13、高24厘米,原为清中期藏石名家黄易之物,后流落海外,多次出版,曾入

编当今著名奇石藏家胡可敏编著的《供石观》。该石以无底价上拍,最终录得1345.5万元成交价。

有分析指出,此番灵璧石能够拍出“千万元”身价,一方面是受到《十面灵璧图卷》天价成交的积极影响,另一方面,这一价格也体现出艺术品市场多年来对于灵璧石收藏价值持续发掘的成果。有据可查的资料显示,早在1994年的香港苏富比拍卖行,一件45厘米高的灵璧石拍品,在当时就拍出了6.8万美元成交价。拍卖价值的飙升也极大地刺激了灵

璧石收藏市场热情。期间曾有藏友将五六年前数十元入手的小件灵璧石,转手卖出万元高价。而一些大件的造型更佳的作品,经过转手往往能够突破十几万元乃至数十万元身价。

翻阅近年来的公开拍卖数据,灵璧石中的高价成交者早已突破百万元:如2011年的香港苏富比春拍中,一块清代十八世纪黑灵璧石赏石,就拍出266万港元(当时约合人民币224万元);2014年的香港苏富比春拍时,一件清代“霖云峰”灵璧石供,也拍出了220万港元;

2015年北京保利秋拍中一块明代“云卷岫”灵璧石,成交价241.5万元;身价数十万元者更加不胜枚举。

有奇石圈资深人士表示,灵璧石收藏重点要看两个方面:一是艺术性,灵璧石自古就有着“天下第一石”之誉,其天然的艺术性可以说是其市场价值的基础;二是要注重文化价值的挖掘,当今市场上的高价成交者,大都与历代藏石名家有过关联,就是很好的例证。很多时候,其衍生出的文化价值往往能够助力市场价值极大跨步的飞跃。(王国良)