

# 陈大羽:刚劲浓艳赋秋色



图1 陈大羽作《鸡冠花》

■江苏南京 周和生

陈大羽(1912—2001),原名汉卿,齐白石先生为其易名翱,取字大羽,以字行。广东潮阳人,早先毕业于上海美专,其后拜白石老人为师。书画印三绝,画擅意笔花鸟,个人特色鲜明。1947年冬应刘海粟校长之聘回母校执教。晚年曾任南京艺术学院美术系主任、南京书画院副院长等职。

粤人爱饮茶,笔者常去看望陈老,在其四壁挂满花卉果蔬新作的画室中,一边陪着老人品茶,一边听老人叙旧。先生的求学之途颇为传奇。

■山东枣庄 郑学富

俗话说:“秋风起,菱角香。”秋天一到,菱角到了收获季节。菱角是南北方都很普遍的水上植物,也是人人都爱吃的时令鲜食,因此,古代文人留下了很多采菱的诗词。南朝梁江淹的《采菱曲》曰:“秋日心容与,涉水望碧莲。紫菱亦可采,试以缓愁年。”观赏如此婀娜多姿的女子采菱,谁还有忧愁呢?所以张九龄说“兰棹无劳速,菱歌不厌长”。看秀女采菱,曲子要慢慢欣赏,再长也不厌烦。刘禹锡就曾写过一首很长的《采菱曲》,其中写到:“白马湖平秋日光,紫菱如锦彩鸾翔。荡舟游女满中央,采菱不顾马上郎。争多逐胜纷相向,时转兰桡破轻浪。”描绘了女子采菱的情景。白居易有《看采菱》诗曰:“菱池如镜净无波,白点花稀青角多。时唱一声新水调,漫人道是采菱歌。”当温庭筠看到满塘的“菱荇”和有人乘船东归时,缕缕乡愁萦绕在胸间,勾起了他思乡的愁绪:“湖上微风入槛凉,翻翻菱荇满回塘。野船著岸偎春草,水鸟带波飞夕阳。芦叶有声疑雾雨,浪花无际似潇湘。飘然篷艇东归客,尽日相看忆楚乡。”明代诗人张元凯的《采菱词》则犹如一幅绝妙的采菱图:“菱角何纤纤,菱叶何田田。……娇容入

1944年,其在青岛任教,因偶获赴北平进修良机,遂经友人引荐,成为白石老人入室弟子。

白石翁不愧为画坛伯乐,曾数次为其高足的画作题记,肯定既有成就,鼓励继续努力,展示辉煌前景。其中《雄鸡图》题曰:“论艺术要能有天分过人,有此画鸡之天分,天下人自有眼目,况天道酬勤,大羽弟应得大名。丁亥,八十七岁白石记。”从老人题记中,读出真理,读出玄机,即机遇仅仅是艺术家成功的因素之一,更为重要的是其本人“天分过人”加“天道酬勤”。大羽先生三者具备,“应得大名”顺理成章。

回忆往昔之余,大羽先生为笔者作画一幅(图1)。虽未画鸡,但所写花卉与大公鸡略有联系,即“鸡冠花”。或许时值金秋,先生又想起六年前的那个醉心十月,其下笔即火红一片,满怀深情诵赋秋色。画件署行草款识:“和生贤兄留

念。壬戌秋,大羽。”钤自刻白文印鉴“老陈”。书画印三位一体,相得益彰。

先生书法崇尚碑学,篆刻初期追秦篆汉,后受白石老人印风影响,治印巧拙相济,遒劲有力,“书从印入,印从书出”。而绘画又得力于书法篆刻的深厚功底,把篆法印味融于画理之中;反之,又将绘画的意境与法度渗透于书印创作之内,使书画印的艺术风格协调统一。尽管白石老人曾断言“赵(之谦)吴(昌硕)之后,独见陈君”,但从其之后作品分析,大羽先生无疑是继承白石衣钵最坚决、最著名的代表人物。

萧平先生亦有此类认定,其以诗塘为《鸡冠花》题跋(图2)曰:“秋艳。陈大羽先生画,自白石翁处化来,合刚劲浓艳为一,斯可见也。”

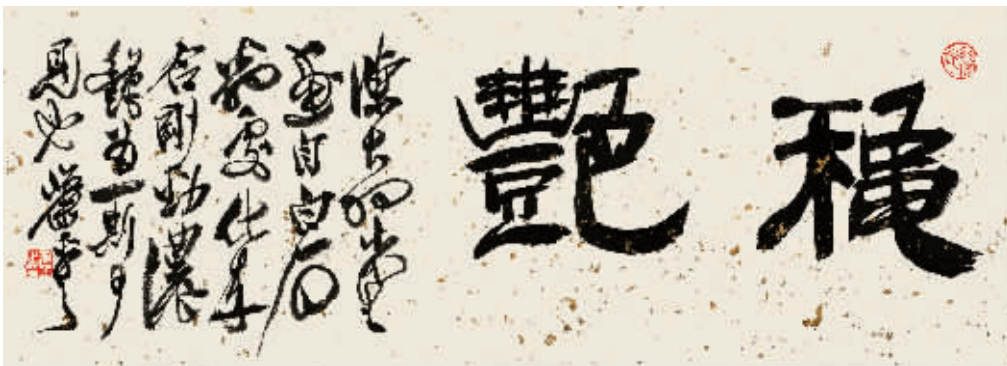


图2 萧平为《鸡冠花》题跋

## 秋风起 菱角香



花乱,素腕随荇牵。要住语绸缪,风动裙带偏。”

上海博物馆收藏有一幅金农《采菱图》(见图)。作品纵26.2、横35厘米,创作于乾隆二十四年(1759),时年作者72岁,艺术上可谓达到炉火纯青、出神入化的境界。图中远山若隐若现,近处的一弯赭色沙丘在湖中缓缓伸展,景色描绘得简约空旷,有秋高气爽的感觉,令人心旷神怡。湖面上水平如镜,一簇簇菱叶茂密碧绿,几只小舟在青萍间竞相划动。采菱女衣着鲜艳,既强调了采菱主体,又丰富了画面色

彩。让人看到一群妙龄女子吟唱着轻柔舒缓的曲子,划着一叶扁舟,卷起衣袖,露出凝脂般白暂润滑的手臂,弯下腰肢去水面采菱,勾画出一幅美轮美奂,勾人魂魄的采菱图。如明代杜琼《采菱图》诗云:“苕溪秋水初落,菱花已老菱生角。红裙绿髻谁家人,小艇如梭不停泊。三三两两共采菱,纤纤十指寒如冰。”金农博学多才,涉猎丰富,不仅在文学上造诣很深,而且具有精湛的书法功力。画面的顶端有一大篇题跋,可谓匠心独具。跋文是:“吴兴众山如青

螺,山下树比牛毛多。采菱复采菱,隔舟闻笑歌。王孙老去伤迟暮,画出玉湖湖上路。两头纤纤曲有情,我思红袖斜阳渡。此诗余题赵承旨《采菱图》之作也,清夏无事,画以遣兴,又书此诗,奉寄高流一笑。曲江外史记于广陵僧舍。”

古时,菱角被看作是粮食,《光绪顺天府志》记载:菱角“生啖不甚甘脆,惟蒸曝亦可充粮。”夏末初秋之际,正是采摘菱角和芡实的最佳时节,此时食用菱芡,新鲜味美,营养丰富。唐代诗人白居易对菱角的美味赞不绝口:“嫩剥青菱角,浓煎白茗芽。淹留不知夕,城树欲栖鸦。”芡实营养价值高,美味可口,是滋补的佳品,除食用外,还可酿酒。根、茎、叶、果均可入药。宋代诗人葛洪仲对芡实情有独钟:“盘里明珠芡实香,尊前堆雪脍丝长。”古人有很多食用“菱芡”的诗词,如“菱角鸡头应已厌,蟹螯马颊更勤餐”(苏辙),“菱角鸡头荐晚杯,诗成不受片云催”(苏洵)等。民俗学者邓云乡在《菱角》一文中写:“生时绿中泛红,煮熟后呈褐色,吃起来极其鲜嫩。”金云臻先生对芡实的美味有描述:“芡实有老、嫩、二苍之别。老者绿中带紫,嫩者浅黄,只有二苍呈碧绿色最中吃。……沉李浮瓜都缺乏它的隽永之致。”

■江苏泰州 李晋

## 淋漓墨菊画中趣

汪麟祥(1808—1863)是一位清代中晚期的画菊高手。其字仲山,为江苏泰兴廪古溪镇之廪生,工诗文书画,画作多有其原创诗文。这幅《墨菊图》(见图),就是一件能够体现汪麟祥画艺的代表作品。

打开画轴,文人气息扑面而来,由上至下,一株菊花傲然盛开。菊花合计五朵,花瓣勾写为主,寥寥几笔,写出姿态不一的菊花形象,生动而富有情趣。叶片先以浓墨绘出叶脉,随之以淡墨铺染。枝条主要以淡墨线条写就,自然挥洒,无一丝涩滞顿感。布局上,疏密得体,处于上方的菊花似乎被微风吹拂着,而下部的菊花则很少受风影响,显示了画面中的动静情景。对于菊花的花蕊、花蒂等细节的表现,也极为到位,虽是写意,但笔墨细微而不乱,整幅画图接近自然、贴近人情。

画有汪麟祥自我的艺术语言,同时亦能看到明人徐青藤等前贤的影子,能看出汪麟祥对传统的领悟。画是送给“虎卿仁兄大人”的,左上方有汪麟祥自题行书诗,为“独立湖山叩酒瓢,重阳时节雨潇潇。但能领取画中趣,不必先生定姓陶”。七律意境好,有深味,结合款字后“麟祥印”“仲山”白文、朱文印,构成诗书画印的完整表达。

汪麟祥所绘菊花,淋漓酣畅,充满着自由劲爽之美。这不仅是他托物言志的载体,更是中国文人风骨的写照。

