



图1《新中国的女教师》



图2《山区教师》



图3《新来的女教师》



图4《优秀教师张玉芹》



图5《谭老师和我》

连环画上的人民教师



图6《人民教师吴佩芳》



图7《焦老师和“淘气精”》



图8《我和宋老师》



图9《班主任》

■山西阳泉 李喜庆

“三寸粉笔，三尺讲台，三千桃李；十年树木，十载风雨，十万栋梁。”古往今来，无数的教师呕心沥血，为我国教育事业作出了不朽贡献。在笔者的收藏中，就有一组以人民教师为主题的连环画，令我倍觉珍惜。每每翻阅时，总能让人对教师这个职业产生由衷的敬慕之情。这些连环画上的教师形象，主要有三类：

一是扎根山区、献身教育，无怨无悔的教师形象。这类连环画主要有三套：1952年7月，上海大众美术出版社出版的由朱贻绘画的《新中国的女教师》

连环画(图1)，讲述了模范教师俞燕平在解放后的农村里开办了农民学校，她热情引导农民学习文化知识、学习国家的各项政策政令，积极宣传抗美援朝的故事；1956年9月，福建人民出版社出版的由王琛奎绘画的《山区教师》连环画(图2)，描写20世纪50年代中期主动到边远山区从事教师工作的一位青年教师热爱教育事业，乐于奉献的事迹；1966年2月，上海人民美术出版社出版冯春扬绘《新来的女教师》连环画(图3)，讲述了师范学校毕业生李玉华，被分配到偏僻的山区教书后，依靠贫下中农，坚决贯彻党的半农半读教育方针，把山区

学校办得灵活多样。

二是兢兢业业、不辞辛苦，乐于奉献的教师形象。这类连环画主要有两套：1957年3月，朝华美术出版社出版的由沈毅、陈俭贞、傅乃琳等绘画的《优秀教师张玉芹》连环画(图4)，讲述了吉林省榆树县青年女教师张玉芹为了教育好下一代，忘我工作的故事；1959年11月，上海人民美术出版社出版王洪水绘《谭老师和我》连环画(图5)，讲述了在抗日战争时期，某小学有个谭老师，教学认真，非常爱护自己的学生，帮助学生进步的故事。

三是教书育人，耐心细致，不知疲倦的教师形象。这类连

环画主要有四套：1964年4月，人民美术出版社出版的由陈云华、赵隆义、赵越、董洪元、朱光玉等绘画的《人民教师吴佩芳》连环画(图6)，描述上海徐汇区人民教师吴佩芳，坚决响应党的“全民办学”号召，不惧任何困难，决定自费创办一所民办学

校。她坚持正确的教育原则，终于把人们认为“不可救药”的孩子教育成为品学兼优的好学生的事迹。吴佩芳艰苦办学的事迹被改编为电影《春催桃李》。刘少奇亲自到校考察参观并表扬了吴佩芳。周恩来总理也表扬她学校办得好，很有特色。1964年4月，浙江人民美术出版社出版朱子容绘画的《焦老师和“淘气精”》连环画(图7)，描述宁波市咸塘街小学教师焦慧珠，通过精雕细刻的教育方法，把“淘气精”儿童汪文字教育成为“三好学生”的事迹。这是一个真实的故事，焦老师的事迹《浙江日报》曾作过详细报道。此外还有1958年11月人民美术出版社出版的毛用坤绘画《我和宋老师》连环画(图8)，1979年6月上海人民出版社出版的庞先健绘画《班主任》连环画(图9)等。

红军铜帽徽

■江苏南京 王继军

这枚红军帽徽(见图)，外观呈圆形，质地为铜，直径2.53、厚度0.17厘米。其图案设计简洁明了，正中央为镰刀与斧头，象征工农联盟；外围被一颗五角星包围，代表着胜利的光芒。与红军时期军帽上最普遍的红色布质五角星帽徽相比，这枚金属帽徽显得尤为少见，不但内涵更加丰富，其寓意也更为深远。尽管帽徽表面部分氧化，但丝毫未影响其完美的品相，其熟旧的包装折射出厚重的历史沧桑感。



圆形或椭圆形，一般以凸起的斧头、镰刀及五角星图案。1996年，龙州县人民医院旁边建房，人们发现一枚和早在1971年上龙乡发现的相同的帽徽，椭圆形的铜牌上凸现镰刀、斧头与五角星，经鉴定为红军帽徽。相比之下，与本文所述这枚帽徽图案基本相同，仅外形稍有差别。当时的根据地金属材料极为宝贵，铜首先要被用作弹药生产，因而铜质帽徽尤为稀少，如今也显得弥足珍贵。

1927年8月1日，由周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等领导的南昌起义，打响了武装反抗国民党反动派的第一枪，标志着中国共产党独立领导武装斗争的开始，是人民军队诞生的标志。由于当时属于国民革命战争时期，而且起义的都是国民革命军，因此当时的军队帽徽采用“青天白日满地红”帽徽。

土地革命战争时期(1927.8—1937.7)，为了与国民党蒋介石集团区分开来，原来的“青天白日满地红”帽徽被取消，工农红军使用红五角星作为帽徽。不过，因条件所限，当时红军的红五星帽徽主要为布质，也有的用硬纸、油毡、树皮、兽皮等材料加工制成，并不是电影中的那枚“65式”铝质帽徽。

需要说明的是，当时的红军帽徽中确实存在一些金属帽徽，其原材料大多为铜质或锡质，极少数为银质，形状为

全面抗战爆发后，国共两党第二次合作，红军改编为国民革命军第八路军和新编第四军，统一佩戴国民革命军陆军帽徽(青天白日)，直至全面内战爆发才陆续取消。1949年6月，中国人民革命军事委员会颁布中国人民解放军军旗军徽样式，规定军徽为镶有金黄色边之五角红星，中嵌金黄色“八一”两字。人民解放军全体指战员以军徽为帽徽，称为49式帽徽。之后，50式、55式、65式、85式等相继出现，2007年建军80周年之际，07式帽徽诞生，成为新中国成立后我军第7代帽徽。

我收藏的四枚国庆纪念章



图1 首届国庆纪念章



图2 国庆两周年纪念章



图3 10周年国庆纪念章



图4 50周年国庆纪念章

■湖北大冶 胡萍

“十一”国庆节，是每一位中华儿女深感自豪和激动的日子。每当这个时候，我都要把我珍藏的四枚国庆纪念章悉心整理一遍，重温那些见证共和国光辉的珍贵记忆。

第一枚纪念章为首届国庆纪念章(图1)。该纪念章为圆形，铜质，章面由喜庆的红和耀眼的金色组成。纪念章的边缘环绕着饱满的麦穗，上端是一面迎风飘扬的五星红旗，红旗下是表示年份的1950，中间是天安门城楼、华表，城楼的背景是金灿灿的光芒，纪念章的下方是“首届国庆纪念”字样，充分表明这枚纪念章是专门为庆祝国庆成立一周年而发行的。

第二枚是国庆两周年纪念章(图2)。这枚纪念章的主色调为红色，铜质，上部分为半圆形，金黄色麦穗镶边的红色帷幕上，浮雕着毛主席的金黄色侧面头像，头像下面是象征着工人阶级的齿轮，齿轮上横着一条白色的绶带，上面写着立体感十足的“国庆纪念”字样。下半部分为两个重叠的长方形，上面铸有希腊数字II和1951，虽然时隔半个世纪，这枚纪念章仍色彩鲜艳，图案清晰可辨。

第三枚是十周年国庆纪念章(图3)，是一枚铜质珐琅的纪念章，小巧玲珑，构图严谨，简洁大方。它宽1.7、高2.2厘米，纪念章正中央的国徽图案，在白底的衬托下十分醒目，国徽的上面是一只飞翔的鸽子，国徽的下面是1949—1959，纪念

章的边框镀金，显得既庄严又神圣。

第四枚纪念章是一枚银质的50周年国庆纪念章(图4)。这枚纪念章是1999年上海市政府为上海离休干部制作的。纪念章为圆形，直径4厘米，正面图案为“开国大典”中心场景，图案下面是“庆祝中华人民共和国成立五十周年”“1949—1999”的字样和数字，背面图案由上海人民英雄纪念碑、上海改革开放新景观和白玉兰花等组成，象征上海改革开放和社会主义精神文明建设成就。

时光匆匆，转眼共和国已经走过71周年辉煌历程，再度欣赏这几枚国庆纪念章，心灵仿佛又一次受到洗礼，一种强烈的爱国情和自豪感随之油然而生。