

清代瓷画“秀才夜读”说袁枚



图1 明末清初青花瓷笔筒

■江苏南京 胡剑明

“秀才夜读书，童子抱膝眠。魁星夜巡至，点名在眼前。”——这是一只清代青花瓷笔筒(图1)，高18、直径19厘米。瓷器上的绘画，绘的是“案前夜读书”的秀才、案下方有一个打瞌睡的童子，室外星月，夜色正浓，有魁星驾祥云，夜巡而至，手持“点斗笔”似有“点名在眼前”之势。画中场景富丽，人鬼栩栩，生动有趣；发色青翠，釉色白净，器型端正，显示出瓷画工匠深厚的技艺素养。

这只青花笔筒上的画意是指代表袁枚的。有记载说，袁枚，钱塘(今杭州)人，为清朝乾嘉时期代表诗人、散文家、文学批评家和收藏家、美食家。乾隆四年，进士及第，授翰林院庶吉士。乾隆七年，外调江苏，先后于溧水、江宁、江浦、沭阳共任县令七年，为官政治勤政颇有声望，但仕途不顺，无意吏禄。乾隆十四年，辞官隐居于南京小仓山随园，吟咏其中，广收诗弟子，尤其喜欢教授女弟子。

袁枚(图2)少有才名，擅长写诗文。7岁时受业于史玉瓚，开始了私塾教育。由于天资聪颖，刻苦好学，12岁时被时任浙江督学王兰生(王交河)录取进入县学，与史玉瓚先生同进秀才。15岁时受到时任浙江督学李清植赏识，18岁时得浙江总督程元章赏识，被送入杭州凤凰山敷文书院，学业日有长进，19岁时，时任浙江督学帅念祖发现他才学

过人，在廪生指标已满的情况下，破例将他补为廪生。雍正十三年，20岁的袁枚参加科试，成绩名列前茅，获得了参加乡试的资格。

20岁以前，袁枚一直在杭州读书求学。乾隆元年，21岁的他决定去探视远在广西做幕僚的叔父袁鸿，于是便开始了人生的第一次远行。长途跋涉，沿途饱览名胜古迹，领略神奇的风光。大自然的灵秀触发生性爱诗的袁枚，此次广西之行，他写下了很多优秀的纪游诗和怀古诗，成为《小仓山房诗集》的起点。达桂林后，他受叔父引见拜谒金拱巡抚，当场以一篇《铜鼓赋》获得赏识。金赞叹他的才华，专门写奏疏举荐他参加将于乾隆元年九月举行的博学鸿词考试。金巡抚的举荐，使袁枚声名远播，成为他仕途之路的一块垫脚石。

乾隆三年秋，袁枚中举，乾隆四年24岁的袁枚参加朝廷科考，二甲第五名中进士，朝考得大司寇，也叫“刑部尚书”尹继善相助，选中翰林院庶吉士。乾隆七年，他27岁时，因散馆考试不合格，被外调做官，曾任沭阳、江宁、上元等地知县。他任上推行法制，不避权贵，颇有政绩，很得当时总督尹继善的赏识。乾隆八年他28岁，这年，他被改任溧水知县。赴任途中，感慨万千，忧伤无奈地作了《途中寄金二质夫》一文。乾隆九年，袁枚29岁。这年秋季袁枚被聘到江宁任帘官(同考官)，协助主考官批阅江南

乡试考卷，做江南地区举人考试工作。《随园诗话》卷十三第9则记载：“余甲子分校南闱，题《乐则韶舞》。”及《小仓山房文集》卷二十六《翰林院检讨李君墓志铭》一文记载：“甲子江南乡试，余以沭阳令与分校”。

可以说，袁枚少年才名，为官都在青年时期。乾隆十四年，其父去世，袁枚辞官养母，34岁的他决定归隐。他在江宁，就是今天的南京，购置“隋氏废园”，此园原是康熙织造隋公之园，废弃已久，破败零落，袁枚购置后大加改造，并易“隋”为“随”，起名“随园”，也谐“随缘”之音意。随园，集山水人文景观于一体，清幽迷人，著名一时的私家园林，吸引四方诗人来此聚集。归隐后他成为自由身，可以按照自己喜欢的方式生活，再无任何顾忌和羁绊。他创作了大量表现自我性情的诗篇，并广纳弟子，出资刊刻诗集，成为乾嘉诗坛赫赫有名的诗坛将领，引领一代诗风。

在随园，袁枚先后写下《随园记》《随园后记》《随园三记》以及《随园杂兴》十一首等散文和诗歌，表现他生活在随园中闲适轻松的惬意，揭示了无拘无束的生活状态。从34岁至82岁去世，近50年里，除了初隐三年后因经济原因短暂出仕，大部分时间市隐于随园，读书、创作、会友、授业、漫游，在平静清幽的环境中，追求恬淡、适我的生活情趣。一时间，随园成了文人雅士赏花观灯、饮酒赋诗的雅集场所……嘉庆二年袁枚驾鹤西去，享年82岁，葬在南京百步坡。

我曾在旧书肆读过笺本《袁氏轶事》，其中有说，晚年有一次，袁枚重访钱塘泮宫，特地地一家古董店购买了一只“秀才夜读书”的青花笔筒，送他当年的一位师辈同窗的后人，以示缅怀恩师。不知是不是这只？

钱塘泮宫是袁枚考中秀才的地方。过去选拔秀才的考试又叫“童子试”，实际上所有没有功名的读书人都能应试。考生之中，真正的童子凤毛麟角，大多还是白首穷经的学子。而袁枚考中秀才时，仅12岁，是地道的童子。当年的结果，令人惊叹，因为袁枚是和他的馆师史玉瓚一同考中的。师徒成同窗，佳话

也！60年后的袁枚念及当年的情景，不由诗兴大发，写下《重赴泮宫诗》：“忆昔袁丝年十二，簪笔学趋童子试。门前已送好音来，阶下还骑竹马戏。……一番正试两番覆，道路争观人簇簇。喧传泮水出芹芽，艳说蒙童充棫朴。……并行敢逐先生后，倚宠仍眠大母怀。诸姑伯姊欣欣到，替我梳头向我笑。看着青衿试短长，劝拖锦带休颠倒。”

这首诗很长。“忆昔袁丝年十二，簪笔学趋童子试”，是他回忆自己12岁时，也学着文人的打扮，将笔当作簪插在头上，参加考试。对于他这样名满天下的文坛宗师而言，那些试题不过是人生道路的一叶扁舟而已。他记得发榜当日，“门前已送好音来，阶下还骑竹马戏”。门前送来吉报，作为老来得志的史玉瓚，自然流下了热泪，而袁枚，因为年纪还小，居然一点都没有庄重感，还在台阶之下骑着竹马玩游戏……

“天子重英豪，文章教尔曹。”据说，明清时由于读书人及社会阶层，都非常注重读书求仕，所以许多民用器物上，都会有以读书为题材的画图，当然瓷场窑工艺人更是得天独厚地表现其意，一只古意笔筒，置于书斋案头促人奋进！今天而言，或使用或欣赏，或收藏或研究，钩沉多少古代科举往事，写不尽文人几多画意诗情。“学而优则仕”如是强调“读书与服务社会”的重要，又何不是今人应该承继的绵绵延展的中华人文传统呢。



图2 袁枚小像



图1 民国德化窑粉彩筒式大茶壶

■福建德化 郑金勤

母亲是这个世界上最温暖的字眼，母亲也是儿女最好的老师。我国历史上有很多广为流传的母亲教育子女成才的故事，如“孟母三迁”“岳母刺字”等，这些故事有的被刻绘到瓷器上，让原本冰冷的瓷器变得温馨灵动起来。

“小甘罗十二岁当朝一品，商辂儿中三元至今扬名。我的儿要用心学孔圣，娘好比秦雪梅不差毫分……”这优美的唱

段出自戏曲《三娘教子》。

《三娘教子》又名《王春娥》《双官诰》。故事本自明末清初戏曲家小说家李渔的《无声戏》中的一回。三娘教子的故事描写了士人薛广赴镇江，托朋友带银回家，其友吞没银钱，假造棺木，报说薛病死外乡。薛妻张氏、妾刘氏和王春娥得信十分惊痛，命老仆薛保运回灵柩安葬。

张、刘两人先后改嫁，抛下孤儿倚哥，由三娘春娥织布抚养。倚哥不肯勤学，春娥加以

教训，倚哥不服，春娥怒，用刀砍断机布，以示决绝。薛保再三劝解，母子终于和好。薛倚被三娘的苦心所感动，发奋读书，最终考中状元。后来薛广也得功名回家，一家团圆。

先来看这件民国德化窑粉彩筒式大茶壶(图1)。壶高15、筒径13厘米，造型周正厚重，题有“单吴生作羊豆用享”八字铭文，及“甲子年初冬之月下浣德化工业处玉石氏作”等字样。茶壶正面选用了“三娘教子”的故事，庭院中苍松虬劲，绿意盎然，环境优美恬静，三娘身穿长衫，眉清目秀，温文尔雅，头上有发髻，形态端庄，手执如意，端坐在桌旁，正谆谆教导薛倚勤读诗书，眉宇间全是对儿子的无限期盼。面前有一随形书桌，桌上置有文房四宝之类工具及书本等。薛倚头饰两小垂髻，坐于桌前，左手轻压诗书，一副聪慧顽皮的样子。人物刻

德化瓷器上的三娘教子

画细致入微，粉彩淡雅，生活气息浓郁。

再看另一件民国德化窑筒式茶壶(图2)，高13、筒径11.5厘米，同样选用了“三娘教子”的故事。三娘粗布葛衣，倚坐于山石旁，手执家法杖，薛倚立于前，手捧诗书，似在诵读，俨然是一幅三娘教子的感人情景。此情此景，耳边似乎还响着三娘的谆谆教诲：“儿啊，你

可晓得，学成了如梁如栋，学不成如蒿如蓬；学成了如金如玉，学不成如土如泥。岂不知：三更灯火五更鸡，正是男儿立志时，少时不把苦功用，老来读书悔不及……”

母爱是伟大的，母爱是无私的，深挚的母爱，无时无刻不在沐浴着儿女们。借用孟郊的《游子吟》“谁言寸草心，报得三春晖”，愿天下的母亲幸福安康。



图2 民国德化窑筒式茶壶