

明崇祯青花凤穿牡丹纹花觚

■湖北武汉 李笙清

武汉博物馆收藏的这件明崇祯青花凤穿牡丹纹花觚(见图),高30、口径15.5、底径10.2厘米;喇叭口,长颈,鼓腹,胫下外撇,圈足。器身纹饰丰富,颈部为主题纹饰凤穿牡丹图案,只见悠悠白云之下,玲珑湖石之旁,两只美丽的凤凰着势展翅,漫步穿行于牡丹丛中,神态安详,闲庭信步,似乎已在牡丹的国色天香之中怡然陶醉,那展开的鸟嘴,仿佛透露出对牡丹艳绝群芳的惊讶,那直视牡丹花卉的眼神,饱含着一种惺惺相惜的情感。枝叶茂盛纷披,牡丹花迎风怒放,摇曳之间,也似乎是在回应对百鸟之王的敬慕之情。腹部绘缠枝莲纹,虽然被四道戟纹分隔成四个部分,但戟纹上方仍有缠枝莲纹相连,枝叶缠绕间,一朵朵硕大的莲花恣意盛开,暗香浮动。

胎上部绘一圈莲瓣纹,胫下部外撇处及足部绘三周弦纹。器物造型端庄古朴,釉色发青润亮,青花色泽明快,清丽脱俗。

明清时期,陶瓷业的发展已经遍及全国各地,生产出各种品种、用途的瓷器,除了满足国内人民的需要,还远销世界各国,蔚为大观。青花瓷自元代中后期发展成成熟后,由于其色泽幽菁高雅,纹饰图案鲜艳美好,器型丰富多彩,胎釉细腻晶莹,以及烧成工艺技术难度不太大等原因,以至于成为明清时期我国彩瓷生产的主流。崇祯为明代最后一位皇帝明思宗朱由检的年号,只存在了短短的十七年时间,饱受战乱之苦,社会动荡不安,国力严重衰竭,财力十分紧迫,导致窑业发展极不景气,即使是官窑的生产也不正常,传世和出土的署有崇祯年款的瓷器极为有限。这件花觚

胎体厚重细密,釉色白中泛青,青花发色沉稳,绘画有着浓淡阴阳、深浅厚薄的层次之趣,体现了明末瓷器生产的工艺特征。

凤穿牡丹纹饰以百鸟之王的凤凰和百花之王的牡丹为组合,又称“凤喜牡丹”和“牡丹引凤”,是中国工艺美术中的传统纹样。凤凰象征天下太平,又有火、红火之意;牡丹象征富贵荣华,二者组合在一起,有着太平、吉祥、美好、富贵的寓意。明末瓷器纹饰内容,以写意山水、高士人物、龙凤、花鸟虫鱼、庭院婴戏、瓜果蔬菜等为主,追求的是一种疏朗清逸、草率随意的风格。在这件花觚上,纹饰虽多而不杂乱,主题纹饰鲜明突出,线条流畅简约,构图疏朗清逸,花形硕大,写实生动。云纹随颈上部的外撇弧形翻卷,恰似漂浮在蓝天之上,美不胜收。凤凰的悠闲雍容,牡丹的搔首

弄姿,二者相互映衬,使画面显得生动活泼,耐人回味。

明末政局不稳,经济衰退,民不聊生,瓷器生产器型相对来说比较单纯稀少,以日常生活器皿较多,如盘、碗、盏等,其他如香炉、烛台等供器,体现了人们在动荡岁月中以求生存和祈求神佛保佑为最大追求。在这样的年代,即使是皇室贵族、官绅富商,也无心追求高雅豪华的陈设瓷器,这在一定程度上导致了这一时期瓶、觚、炉及玩赏类瓷器生产的减少。

这件凤穿牡丹纹花觚生产于这一特殊时期,造型端正,器型完整,敦厚古朴,有唐宋遗风。纹饰浓艳清晰,寓意吉祥美好,精美绝伦,能传承于世,殊为难得,既展示了崇祯年间瓷器生产的工艺水平,又渗透着匠人对天下太平、百姓安居乐业之美好生活的一片向往之情。



解读浅绛彩的流派



李梦丹浅绛彩花鸟纹大盘



俞子明浅绛彩花盆

■上海 王家年

时下,人们对浅绛彩瓷器的收藏呈现异军突起,方兴未艾。浅绛彩瓷画集文人艺术为一体,为瓷、画、诗、书法、印五种国粹艺术的集合。浅绛彩瓷的价值体现在四个方面:美学价值、文学价值、史学价值、市场价值。在浅绛彩瓷画中,或多或少能见到古代先贤绘画的影子。浅绛彩瓷画借鉴了中国绘画史上重要流派的技法,还将同时代的重要画派在瓷器上发扬光大。

以笔者鉴赏过的一件清浅绛彩花鸟纹大盘为例,其作者为清光绪御窑厂浅绛彩名家李梦丹(字子乔)。盘上题书:“华堂庆寿 庚寅(1890)春初写于昌浦珠山之西轩李梦丹并题”。大盘为祝寿而作,用兼工带写的没骨法画成,笔法遒劲,色彩柔丽,与同时代海派花鸟有异曲同工之妙。

以程门为代表的新安

画派直接到景德镇画瓷器,创立浅绛彩,便利了景德镇陶瓷绘画吸收新安画派的营养;在新安画派的熏陶下成长起来的一代艺人及后代从事瓷绘艺术,无论是书画作品,还是瓷画作品都吸收了新安画派的营养,当他们成名成家后,别人也从他们的作品中学习,这是一种间接的新安画派影响陶瓷绘画方式。扬州画派,光绪御窑厂画师李梦丹在作品中写道:“金寿门农,襟怀高瞻,目空古人,展其墨墨,另有一种奇古之气出人意料,仗此老取法倪黄,真大家也。”对八怪中的金农推崇有加。御窑厂画师周友松则在作品上直接写“仿黄慎先生笔意”。顾海林,扬州派画家,师法元四家中的倪瓒,在瓷画中独树一帜。海上画派,何明谷、汪兴黎的作品上都有“仿海上名人画法”的题款。一本《海上墨林》对光绪早期海派画家王绶章绘画成就有明确记载。

浅绛彩瓷在画意上给人以美感,留下了数量众多的精美书法作品,有程友石、蒋玉卿、徐士英、李金章等人,不仅在自己的作品上题款,还常为同事代笔。李金章在浅绛彩瓷器上用狂草书写,功力可见一斑。金石篆刻家黄士陵、书法家许承尧也在浅绛彩瓷器上留下墨迹。

在欣赏浅绛彩瓷器的诗文中,不仅有《兰亭序》《陋室铭》等脍炙人口的篇章,以及唐诗、宋词,还有一些流传极少甚至是清代禁书中的内容。早期浅绛彩瓷有许多文人、官员参与创作,瓷器上留下了许

多他们原创的作品,表现了他们深厚的文学素养。浅绛彩瓷画的创始人程门的文学成就极高,作品上许多诗词也是原创。

有一块山水瓷板上写到:“山下云连山上,溪西水接溪东。舟渡白鸥深处,人行绿树荫中。”尽得宋词之妙,且与画面配合紧密。胡友依在一对方帽筒上写了两首诗,且为他的原创,文学价值极高,诗情画意,溢于笔端。俞子明在“春庭诗思”笔筒上题诗:“长庚入梦悟前身,珥笔簪花傍紫宸。漫道毫枯无润色,黑甜乡里也生春。”抒发了一名瓷画家对书画的深情。还有很多瓷画师都在自己的作品上留下了脍炙人口的自撰诗篇。如方家珍在溪山行旅图象耳瓶上题诗:“烟云漠漠雪飞飞,几处风声趋马蹄,此去梅花千百树,浩然应折一枝归。”许品衡在“冠上加冠”大方瓶上题诗:“朵朵红于血,鸡冠妙称名。迎风宜欲斗,带雨宛长鸣,剑佩怀前哲,雄冠勉后生,任他人自扰,吾自意吾情。”徐照、汪章、梅峰樵、徐善琴等瓷画师的作品上,都有文学水平极高的诗文。



许品衡浅绛彩水仙盘

(上接1版)内壁及底通施湖绿釉,底心留白框内红料书“乾隆年制”二行四字篆款。

同样,该笔筒亦有呈《恭进万年甲子笔筒折》实物文献记载:“内务府员外郎管理九江关务奴才唐英谨奏:为奏闻事。窃奴才于十月内在窑厂办理瓷务,因是时工匠尚皆齐集,复敬谨造得万年甲子笔筒一对,工匠人等以开春正当甲子万年之始,悉皆欢腾踊跃。更逢天气晴和,坯胎、窑火、设色、书、画各皆顺遂,不日告成。奴才即于十一月初二日回关办事,今专差奴才家人捧捧笔筒恭进,伏祈皇上睿鉴。谨奏。”

通过以上两件“国宝级”文物,依笔者浅见,转心笔筒或可分为两类:一类为北京故宫博物院的清宫旧藏之“粉彩天蓝地轧道云鹤千支笔筒”,一类为台北故宫博物院所藏的“磁胎洋彩万年甲子笔筒一对”。且前者为白釉底青花款,后者为松石绿底矾红款。同时转心笔筒作为文房用品,通常不能乱动,制造时极易出现问题,烧造时亦必须一次成型,成型之后方可绘制纹饰。让人匪夷所思的是,目前业内人士亦不能道明此工艺如何烧造。

欢迎广大藏友刊登交流信息

转让信息 收费标准

100字以内收费100元;超过100字的,每字加收1元;标题每字2元;连续刊登5次以上者,送1次,连续刊登10次以上者,送3次。图片每张收费150元(9-12cm²)。

本栏目刊登个人藏品交流内容,凡有虚假、夸大、不实信息,一律不予刊登。

友情提醒:交易有风险 藏友须谨慎
 邮编:362700 汇款地址:福建省石狮市学府路1188号《收藏快报》“交流信息”栏目

转让

青铜器400多件,古玉器200多件,瓷器近百件。多时期多窑口陶瓷200多件,明清黄花梨二件套,太师椅三套。非诚勿扰。

厦门何先生:15306928658