

# 汉代“张氏”铭文规矩镜

■山东淄博 魏传来

汉代文化是一个博大精深的文化体系,汉代铜镜无疑是汉文化最具影响力和最具代表性的作品之一。

汉朝大部分时间国力雄厚、经济繁荣,手工业获得很大的发展。其丰满奇异的铜镜,制作精良,图纹华丽,铭文丰富,是社会公认的我国古代文化遗产中的瑰宝。本文笔者介绍一件汉代“张氏”铭文规矩镜(见图),以期通过这件铜镜让读者共同感受欣赏汉镜文化之大美。

这面汉代铜镜直径18.2、缘厚0.35厘米,重500克。镜面微凸。镜背有大圆形钮;钮座大圆加单线方框钮座,钮座四角饰柿蒂纹。钮座外围有双线方框,框内相间排



汉代“张氏”铭文“规矩”镜的两面

列十二地支汉字铭:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥,每字之间饰以极细小的十二乳钉纹。方框四边各向外伸出一个双线T形图像,与双线L形图像相对,方框四角又与双线V形图像相对,T形纹两端各饰一枚乳钉,共八枚乳钉,将

内区等分为四方八区,每区饰一凤鸟纹。八凤鸟两两相对,线条清晰、刻画入微,形态逼真、极富动感,是典型的凤鸟祥瑞图。汉朝人以群鸟聚集为祥瑞,《汉书·宣帝》:“汉宣帝年间,百鸟集于长乐宫,因而改元神爵”。镜外区饰铭文带和

斜线纹一圈,铭文7言3句21字:“张氏神镜映睿明,子孙蕃昌寿命长,为史高迁乐未央”。笔力刚劲,笔法娴熟,字体美丽,内容颂祷吉祥,其中“睿”字的写法,是最新发现的一种汉字书写体。镜外缘区依次饰三角锯齿纹、水波纹、三角锯齿纹,共同构成了美观雅致的镜缘花边。

这是一面典型的汉代张姓纪氏八凤“规矩”铭文镜。镜背图案“规矩”程式相当标准,有着极为丰富的历史信息和文化内涵。

这种被中国人和日本人称为“规矩纹”的汉镜,欧美学者则习称之为“TLV纹”镜。近年来一些学者经过考证认定,此镜纹来源于六博棋局上的纹饰。铜镜上的十二个曲道(即所谓规矩纹)

的排列组合是固定的有规律的,与博局的曲道相同,如果把铜镜图案叠放在博局图案之上,则两种图案完全吻合,应改名称为博局镜。但六博棋局上的纹饰为什么要饰在铜镜上呢?所以,也有学者认为,镜中的“TVL”符号虽然博局棋盘采用了,但用在铜镜上面并不一定代表博局的意思,似乎称为“规矩镜”更为合理。这是因为“规矩”的内涵、概念、格局远比博局棋盘游戏赌博的意思大的多。

“规矩镜”在镜背中心方框的四个角,分别对应着的四个“V”形符号,它是画圆用的工具“规”,今天称之为圆规。而另外四个“L”形纹饰,则是木工用来划线和测量的工具“矩”,今天称之为角尺。“规”和“矩”传说是人类在没有创立礼教和法律的时代,“规矩”是规范人类一切行为准则的意识形态。古人说“没有规矩不成方圆”,“规矩镜”上面的图案纹饰对此作出了最好的诠释。因此叫“规矩镜”才更符合古代人们对“天圆地方”的认知观念!

直到今天,“规矩镜”仍然是学者们绞尽脑汁进行研究的课题。小小的“TVL”三个符号,引来了洋洋几百万言的研究文

章,这在学术界也是不多见的。

另外,从这面铜镜的铭文看,无疑是汉代张氏家族的私家作坊铸镜。张氏是中国的大姓之一,民间素有“张王李赵遍地刘”之称,张氏排名第一,在现当代张氏也仍然稳居中国姓氏三甲之列,足见张氏宗族之鼎盛。

在汉代诸多的纪氏铭文镜中,这类铸刻着“张氏”名号的铜镜,显得较为稀少,见有著录的仅有几面。而铭文语句如此完整,没有减字假借,字字清晰,内容表达直接,言词通俗易懂,吟诵琅琅上口的,则更是少见。特别是集中表达的张氏先人对拥有这面铜镜的家族后人寄予厚望和期待的铭文内容,祝福他们个个都聪慧睿智、为官步步高升、子孙蕃昌、享乐富贵、长生不老,则更是情真意切,令人动容。这种对现实美满生活赤裸裸的追求和强烈呼唤也是其他时代铜镜铭文所不及的。

这面珍贵的汉镜不仅反映汉代的冶炼技术、铸造工艺,也反映当时社会繁荣的文化艺术和人们丰富的精神生活,不仅展示出大汉帝国蓬勃发展的盛世雄风,从另一个层面,也展示了当时张氏家族显赫一时的社会地位和雄厚的财力基础。

## “司勋旧曹·元和下士”印溯源



元和是清代苏州府所辖的一个县。清雍正二年(1724),由于苏州府长洲县人口、赋税繁多,分出其南部设立元和县,辖境北起阳澄湖,东南抵角直、陈墓、周庄,相当于今苏州市老城区东南部及工业园区,与吴县、长洲县同治于府城内。民国元年(1912)撤废,并入吴县。元和县县丞于乾隆二十六年(1761)移驻角直镇,道光二十八年(1848)再移驻章练塘镇(插花地,今上海市青浦区练塘镇)。“元和”有时也作为苏州的别称。

这样,印面的文字基本就眉目清晰了。

接下来,就只要查清代的吏部员外郎了。经考证,竟只有一个苏州人做过吏部员外郎。此人姓吴,名树萱,字少甫,江苏苏州府长洲县(今苏州市)人。乾隆四十五年(1780)庚子进士。选翰林院庶吉士,历官内阁中书、吏部员外郎、提督四川学政,官至四川盐茶道。工古文,曾主讲莲池书院。余事精篆、隶、摹印。著作《广印人传》。

寻根溯源,一路的遗珠,就这么给串起来了。这印,很可能和吴树萱有关。通过一印,认识一位“元和下士”,理清一个官阶的沿革。探赜索隐,玩味其中,谁能说这一方小印,就没有大观呢?

■河南焦作 陈焦利

观画观名,藏印亦如此。画好,又出于名家,固然佳,当然非名家,亦无妨。那日,我翻捡杂物时,忽被眼前一枚旧印掠去了目光。此印(见图)两面,一面白文“司勋旧曹”,另一面朱文“元和下士”,无边款。要想了解此印的来历,只能从其印文上寻找蛛丝马迹。于是查阅了不少史料,逐字琢磨,剥茧抽丝,准备探源一番。

先说这个“曹”字。旧时的行政衙署,各部分曹治事,因此称各部的司官为“部曹”。《续汉书志》里有载:“成帝初置尚书四人,分为四曹。”由此可知,官署部门是分科办事的。即便是现在,也是各司其职。

当然,“曹”可以理解为官署部门,也可以理解为官职,中国明、清

两代各部司曹的通称,相当于郡守的总务长。如《文明小史》第七回:“现在的人,都把知府看得是个闲曹。”

司勋,《周礼》夏官之属,主管功赏之事。北周因周制置司勋,掌六勋之事。隋置司勋侍郎,属吏部。唐宋改为郎中,明清称稽勋司,直到清末才废除。这些历史沿革,在《唐六典》卷二、《清通典·职官二》中可窥其一二。

清朝已无司勋,古人好古,喜沿用旧制,所以当然要说“司勋旧曹”。周制:司勋,上士二人,下士四人。《疏》故司勋列位在前。上士二人为官,下士四人为之佐。清朝吏部下属的稽勋司的长官是郎中。相应司勋长官的副职,是员外郎。

行笔至此,该说一说“元和”了。

## 宋代“满池娇”纹银帔坠

■江苏溧阳 黄诚

帔坠,亦称“霞帔坠子”,是古代妇女礼服霞帔底部缀挂的饰物,使其在穿着时能平展下垂,多用金银或玉石制成。霞帔类似现代披肩,清人《格致镜原》中称:“今命妇衣外以织文一幅,前后如其衣长,中分而前开之,在肩背之间,谓之霞帔。”关于“霞帔”一词最早见于唐代,白居易在《霓裳羽衣舞歌》一诗中提到有“虹裳霞帔步摇冠”。由于霞帔是丝织品不易保存,而以金银、玉石为材质的帔坠却大都得以保存了下来,宋元墓中出土帔坠的实例很多,最早见于出土的是南京幕府山北宋墓中的金凤穿牡丹纹帔坠,南宋时此物较常见,成为社会生活中重要的装饰品。宋代、元代帔坠的形制基本为鸡心形,除此之外也有圆形,明代又增加了六边



形、马蹄形等新的形制。

这件宋代银帔坠(见图)现藏溧阳市博物馆,帔坠高7.2、宽5.8厘米,1991年出土于溧阳市别桥砖瓦场。帔坠整体呈鸡心状,中心微鼓,边缘较薄,是由两块银片捶压合成,以略大的一片包住略小的另一片,帔坠两面纹饰相同,均装饰有荷叶鸳鸯戏水纹,荷花于中心饱满绽放,两边鸳鸯对立相向,匠人镂空篆刻技法的成熟运用,各部位形、马蹄形等新的形制。

型疏密有间,帔坠边缘篆刻连珠纹,顶端有一穿孔,用以穿系使用。该帔坠采用锤鍱、透雕、线刻和压模等加工技法,制作讲究,整体造型玲珑,鸳鸯图案拙稚可爱。

银帔坠主题图案荷叶鸳鸯这种表现荷塘景色的题材纹饰在当时又称作“满池娇”,流行于当时的服饰、瓷器、金银饰品等器物上,寓意着幸福美满好、夫妻好合。如南宋吴自牧撰《梦粱录》卷十三“夜市”条中记载当时临安夜市中秋售卖的物品中有“挑纱荷花满池娇背心”;元人柯九思所作《草堂雅集·宫词十五首》中有诗云:“观莲太液泛兰桡,翡翠鸳鸯戏碧苔。说与小娃牢记取,御衫绣作满池娇。”柯氏还加自注:“天历间,御衣多为池塘小景,名曰‘满池娇’。”此外,明代世情小说《金瓶梅》里也有提到“金镶玉观音满池娇”首饰。