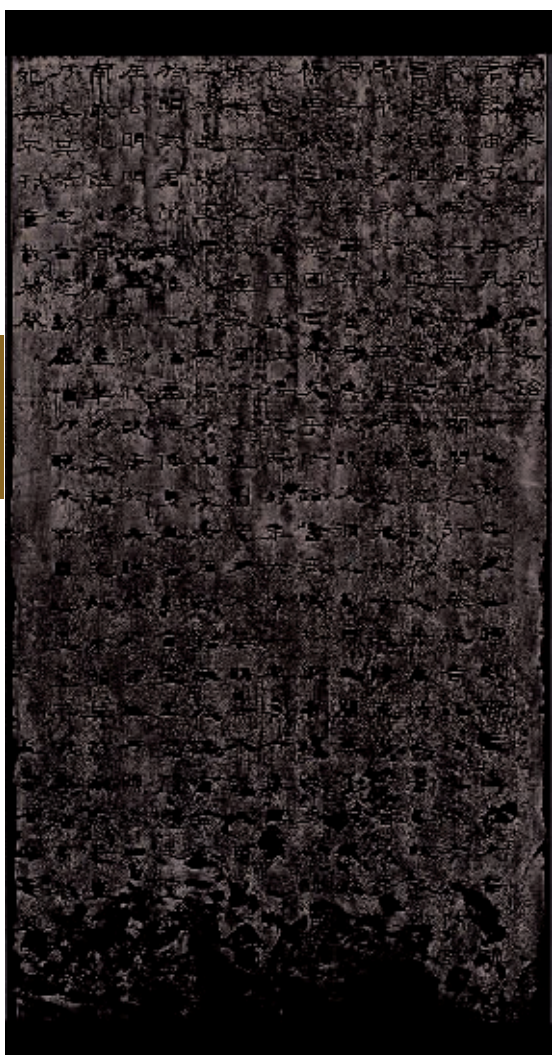




明祝允明书《宋儒六贤传志》



汉《泰山都尉孔宙碑》

读孔宙碑和祝允明的笔墨真章

台北故宫博物院每三个月轮换一次的专题陈列“笔墨见真章——台北故宫博物院书法导赏”近日更换了展件。

新一期展览的展品展示有汉代《泰山都尉孔宙碑》轴、元代曹善书《山海经》册、明代祝允明小楷《宋儒六贤传志》卷、明代文徵明书《兰亭序》卷、明代许初篆书《杜甫秋兴八首》册等总计10件古代书法珍品，较为清晰地揭示了中国历代书法发展的历史脉络。

汉代《泰山都尉孔宙碑》为孔融父亲孔宙(103—163)墓的碑文。《后汉书》有孔宙传，他于泰山都尉任内，竭力平定匪乱，后因病辞官，东

汉桓帝延禧六年(163)卒。延禧七年，门生立碑表彰其功德。这件珍贵的碑今在曲阜孔庙，用篆书圆转笔法写隶书，线条而平滑的横向、斜向的笔画，呈现出摆荡的动感，字体结体中宫紧收，左右开张，显得特别横长。

祝允明(1460—1526)早年接触过众多晋唐法帖，他的楷书作品，除钟、王风格外，也明显受到唐代名家的影响。

祝允明书《宋儒六贤传志》小楷卷带有浓厚的唐人楷书意味，结构方整，行笔刚健清劲，兼有欧阳询(557—641)的瘦劲与虞世南(558—638)的秀润。其中钩、捺及部分结

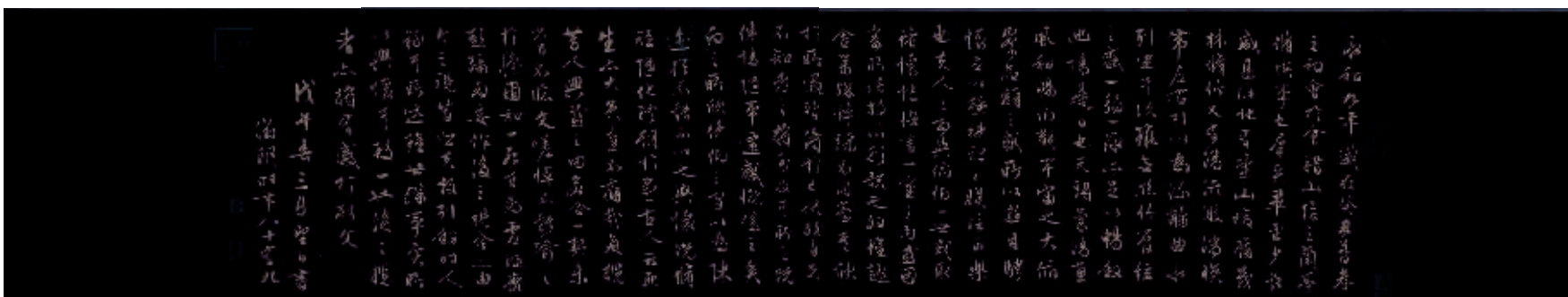
构，也可关联到颜真卿(709—785)、柳公权(778—865)的书法特征，显示祝允明对古代书家涉猎广泛。

许初(约活动于16世纪)，字元复，号高阳，江苏苏州人，曾任南京太仆寺主簿。喜好诗文、篆刻和书法，常与书画家文彭(1498—1573)、文嘉(1501—1583)与诗人王世贞(1526—1590)往来。《篆书杜甫秋兴八首》册是隆庆三年(1569)所作。全册虽用篆书写成，却混合有楷书的笔意。起收笔时的藏锋用笔，让点画如缀小圆珠，显得生拙又有趣味。

据悉，本次展览将持续至12月22日。(据台北故宫博物院官网)



明许初篆书《杜甫秋兴八首》



明文徵明书《兰亭序》