

# 收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 官网:www.dfsc.com.cn

2020年10月14日 第39期(总第874期)

刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版  
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

## 明成化青花婴戏碗

碗直径21.5、高10.3厘米,侈口,窄圆唇,弧形浅壁,矮圈足。碗内口画两道青花一周。外壁绘山水园林奇石景致,中着十六童子于园中嬉戏,圈足画回纹一周,口、足加饰青线六道;器底无款。该碗在保利香港2019秋拍中录得1534万港元成交价。



## 北京故宫古陶瓷研究专家李辉柄逝世

本报讯 中国共产党党员,著名古陶瓷研究专家,北京故宫博物院研究馆员、学术委员会委员李辉柄先生,因病于9月20日逝世,享年87岁。

李辉柄,1933年生于湖北省沙市(今属荆州),祖籍湖南省临澧县。1950年以前在沙市上学,1951年在南京军事学院学习,1952年任职于北京故宫博物院,1965年毕业于北京电视大学中文系。曾任北京故宫博物院原

陈列部副主任、研究室主任,兼任中国考古学会理事、中国古陶瓷研究会副会长、南开大学客座教授等。享受国务院颁发的政府特殊津贴。

李辉柄先生治学严谨,知行合一。自20世纪50年代始,他跟随著名古陶瓷研究专家陈万里先生研习古陶瓷,实地调查全国重要的古陶瓷遗址,足迹遍及大江南北。对清宫旧藏的官窑瓷器进行过深入研究,先后发表过

调查报告和专题考证、论述等方面的文章百余篇。李辉柄参与撰写了《中国陶瓷史》中的有关章节,主编《故宫博物院藏文物珍品全集》中的“晋唐瓷器”卷与“两宋瓷器”卷,编辑出版了《陈万里陶瓷考古文集》,出版专著有《宋代官窑瓷器》《中国瓷器鉴定基础》《青花瓷器鉴定》等,在中国古陶瓷研究领域具有重要的学术地位。

(据北京故宫博物院)

## 珍贵的清乾隆甲子万年转心笔筒



图1 清乾隆天蓝地粉彩云鹤蝙蝠纹干支旋转笔筒,北京故宫博物院藏



图2 乾隆八年磁胎洋彩万年甲子笔筒,台北故宫博物院藏

### ■湖南长沙 梁卫红

转心笔筒,是始见于乾隆朝的一种笔筒经典式样。这种流行于清代的笔筒,上下两节可转动,其下面是12位地支,上面是10位天干,两者配合转一轮其最小公倍数为六十,即为华夏一个甲子六十年的万年甲子历。转心笔筒可根据每一年转动,上下的字节通过转动可组合成丁酉、戊戌、乙亥、庚子等,以此类推。等推到10位推完了后,就转动两位又由甲对准,颇有意思。由于笔筒的两个空白位置写着“甲子”“万年”,因此这种笔筒亦称为“甲子万年笔筒”。

这类转心笔筒,在唐英督陶期间仅烧制过三次,传世量极为稀少。目前馆藏所见,北京、台北故宫博物院各有传世品,及上海观复博物馆一件。

其中,北京故宫博物院藏有一例清乾隆天蓝地粉彩云鹤蝙蝠纹干支旋转笔筒(图1)。器高12.8、口径10.7、足径10.7厘米;呈竹筒形,口、足出边,圆形底;内施松石绿釉;外口、足边饰红彩描金纹饰。筒身天蓝色地轧道,衬以粉彩云鹤、蝙蝠纹。腹部中央为一周小葫芦形开光,以墨彩书天干地支。笔筒上部为一套层,可以转动,以变换干支位置。底有青花“大清乾隆年制”六字篆书款。

据清宫造办处档案《各作成做活计清档》中记载,清乾隆八年(1743)十二月初一日,督陶官唐英曾经向皇帝进折:“……敬谨造得万年甲子笔筒一对,循环如意,辐辏连绵。”乾隆九年(1744年)为“甲子年”,而“甲子万年”即为歌颂乾隆皇帝万寿无疆、江山永固的吉祥用语。同时据此得知,此“清乾隆天蓝地粉彩云鹤蝙蝠纹干支旋转笔筒”,是唐英赶在甲子年到来的前一个月(十二月),于初一日奉上给乾隆帝新造的“万年甲子笔筒一对”中的一件。另外因传承有序,这件转心笔筒亦成为乾隆官窑瓷器中,为数甚少、有绝对年代可考的器物之一。

台北故宫博物院珍藏的这件乾隆八年磁胎洋彩万年甲子笔筒(图2),又名“清乾隆窑浅蓝地粉彩干支旋转笔筒”“清乾隆粉彩万年甲子转心笔筒”。其高12.3、口径9.8、底径10厘米,为台北故宫博物院一对相同藏品中的一件。该器作直筒形,口足出沿如镶边,筒壁上下可以转动。器分四片接合,口沿连器内壁一片,底座一片,筒壁上下分别套入内壁后,再将底座与内壁底边接榫套合,上下即可旋转自如。口足各画红地描金缠枝花卉锦纹,器身通体以蓝料绘卷草锦地纹,余隙上下描绘瓜藤及瓜花,中段巧妙地于上下筒壁间,画出由藤蔓长出的十二个接合的黄葫芦,以喻“瓜瓞绵延”。上段墨书“万年”“甲子”及十天干,下段为十二地支,上下旋转配合,可变换一个甲子六十年,适值岁次戊子,特将笔筒旋转至此,可谓独具匠心。(下转7版)

## ■导读

读孔宙碑和祝允明的笔墨真章

》》》 详见4版



『东方微笑』——  
麦积山石窟艺术展亮相常州

》》》 详见5版

明崇祯青花凤穿牡丹纹花觚

》》》 详见7版

陈大羽:刚劲浓艳赋秋色



》》》 详见15版

齐白石与弟子萧龙士  
画作背后的故事

》》》 详见16版

扫描二维码  
关注收藏快报  
微信公众号



## 本报评论

## 收藏中的“人脉”成功路上阶梯

“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫!”这句话运用在古玩收藏圈中,虽然令人艳羡却又鲜少能真正如愿。确实如此,对于绝大多数志在淘宝的收藏者而言,能够在世间亿万件收藏品中,寻觅到真正的宝贝,本身就需很大的幸运。绝大部分收藏者可能终其一生都很难遇到一次真正的“幸运”,然而也有少数藏家能够屡屡“得中”。这些藏家是怎样做到的呢?在笔者看来,收藏者的“人

脉”可以说是其中一个很重要的因素。

在现今收藏界中,有许多以“捡漏”著称的收藏家,马未都先生可算其中翘楚。他曾经说过:“收藏人脉比古玩更宝贵。”马先生的人脉十分广泛。他们中有古玩商,有偏远乡下的老年人群体,还有走街串巷收破烂的人等。如今,这些人也经常出现在他讲述的收藏故事中。马先生在不断建立、巩固和拓展了人脉中,也逐渐成

为了收藏界的大腕。

另一位在北京收藏圈鼎鼎大名的收藏家程道德先生,虽然身居北大教授之位,但在他醉心数十年的收藏历程里,京城的琉璃厂、东北的古玩店、江南的古玩城中,所到之处广结藏友。以至于许多店主遇到好货时,经常第一时间向程先生咨询。记得几年前,他收藏的一张民国时期毕业证书,因为有王国维、梁启超、陈寅恪等几位导师签名,而被全国各大媒

体转发报道,并被誉为“史上最牛毕业证书”。笔者曾向程先生请教过这张证书的来历。他解释说:“我从事近现代高等教育各类文物的收藏,多年间在全国多地积累了一些人脉。这张毕业证书就是外地的一位朋友在电话里向我沟通之后,我当即决定购藏得来的。”

可以看出,在许多重量级藏品的流转过程中,收藏者的人脉都曾发挥过举足轻重的作用。正确的人脉关系,不仅能

将卖家的藏品信息最快地找到最合适的买者,同时买家也能够第一时间淘得最中意的藏品。世界首富比尔·盖茨曾经说过:“一个人永远不要靠自己花百分之百的力量,而要靠100个人花每个人百分之十的力量。”生活如此,搞收藏同样如此,有了足够的人脉,就有了源源不断的备选藏品源,从而真正做到“足不出户而知天下事”“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”。(王国良)