

八百壮士铸丰碑

■山西大同 李润

由导演管虎执导,黄志忠等众多明星主演的战争题材影片《八佰》正在全国院线火热上映。这部影片向观众讲述了1937年淞沪会战最后一战,即史称“八百壮士”的中国国民革命军第三战区88师524团的一个加强营,固守苏州河畔的四行仓库阻击日军的故事。

1937年,“八一三”淞沪抗战爆发后,日军陆续攻占大场、江湾、闸北、庙行地区,企图切断中国军队后路。国民政府军事委员会决定将主力撤至苏州河以南阵地。10月26日,第88师262旅524团团附谢晋元受命率官兵420余人留守闸北,次日凌晨进驻



图1 重庆大成烟草公司出品于上世纪30年代的八百壮士烟标

苏州河北的四行仓库。为了迷惑敌人,四行守军对外称八百人。当日军发现四行仓库内仍有中

国守军,立刻发动进攻,受到“八百壮士”的猛烈阻击。10月28日晚,谢晋元向官兵传达了“死守四行仓库,与最后阵地共存亡”命令的同时,他以卓越胆识和机敏的指挥,率部在弹丸之地与穷凶极恶的日军激战四昼夜,打退敌人10余次疯狂进攻,毙伤日军200余人,用生命和鲜血奏响了一曲抗击侵略的壮丽凯歌。

10月31日凌晨,在完成掩护大部队后撤任务后,“八百壮士”奉命全部撤入公共租界。此后,汪伪政府多次派人以高官厚禄诱降谢晋元,均被其严词拒绝。1941年4月24日,谢晋元被汪伪政府收买的士兵用匕首刺死,时年37岁。同年5月,中国政府下令追赠谢晋元为陆军步兵少

将。2014年,“谢晋元等八百壮士”被列入民政部公布的第一批300名著名抗日英烈和英雄群体名录。

四行仓库保卫战后不久,重庆大城烟草公司为此出品了“八百壮士”香烟(图1)。这款香烟烟标,主副版相同,均为八百壮士在四行仓库内外对敌激战画面。八百壮士固守四行仓库,顽强抵抗日本侵略者,长达三个月之久,粉碎了日寇叫嚣的“三个月打败中国军队”的神话。四行仓库保卫战的结束,标志着中国抗日战争中的淞沪会战的结束。

重庆大城烟草公司在出品“八百壮士”香烟的同时,还在当时的报刊上刊登有促销广告。如刊登于民国三十四年

(1945)六月十八日出版的《扫荡报》头版广告,在一包“八百壮士”香烟以及“请吸八百壮士香烟”上面,刊有“莫忘黄浦滩头,有民族英雄,树人间正气;开烟界奇光,是异军突起,请观重庆市上”广告语(图2),这则对仗式的广告语,在向烟民推介“八百壮士”香烟的同时,以短小精悍,言简意赅的“莫忘黄浦滩头,有民族英雄,树人间正气”之语,讴歌了淞沪会战中保卫四行仓库的八百壮士舍身成仁、顽强抵抗侵略者的英勇事迹。从一个侧面反映了中国人民为保家卫国,誓与侵略者血战到底的坚定信念。这正是:残垣断壁弹痕累,八百壮士铸丰碑。四行仓库今犹在,勿忘国耻永前行。

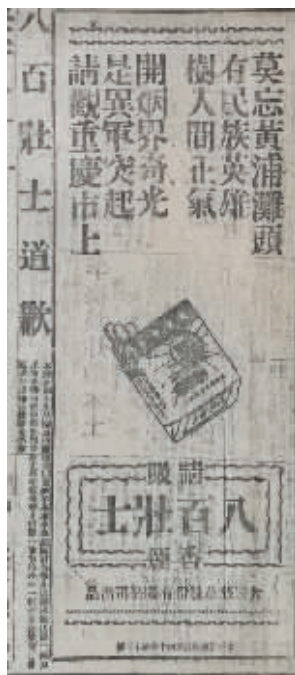


图2 1945年6月18日《扫荡报》头版八百壮士烟标广告

70年前出版《四角号码字典》



■福建东山 林长华

说起新华字典,大多数人都懂得这是读书人最早“认识”的工具书,是“不出声的老师”,但对于《四角号码字典》(见图),熟悉者可能很少。

笔者至今仍在使用一本70年前出版的《四角号码字典》,它虽然默默无闻,却知识渊博——既是我小学的“启蒙老师”,也是我参加工作40多年从事公文写作和文学创作的“良师益友”。

这本字典,长15、宽10厘米,1950年由商务印书馆第一次编辑出版,是以语词为主、兼收百科的通俗性语文工具书,主要收现代词语,也收一些古词古义,释义力求简明,重在实用。字典开头

几页是四角号码检字法介绍,还有一首通俗易懂的《笔画号码对照歌》:“横一垂二三点捺,又四插五方框六。七角八八九是小,点下有横变零头。”别看笔画号码对照歌只有28字,只要理解了它的含义并掌握了它的用法,就如同掌握了《新华字典》《现代汉语词典》等工具书的“部首检字法”一样,遇到不解的字或词,都可以从《四角号码字典》中查出来。

韶华易逝,岁月难留,倏忽半个多世纪过去,笔者对四角号码查字法犹如熟悉自己的道道手纹,烂熟于心。每当看到自己的文艺创作成果见诸报刊,我总会由衷感念《四角号码字典》的辅导之情……

亿万年熔炼出的“燕子石”

■山东淄博 魏传来

在山东淄博市沂源县中南部的燕崖村及其周边,出产一种珍稀名贵的化石“燕子石”,又名蝙蝠石,学名是三叶虫化石。

三叶虫是海生无脊椎动物,属三叶虫纲,生于海底,生成于古生代寒武纪后期,到二叠纪末灭绝,距今已有二亿至六亿多年的历史。三叶虫是最有代表性的远古动物,也是一类生命力极强的生物,主要在海洋底部生活,也有少部分在泥沙中和漂浮生活。其种类繁多,大小不一,世界上发现了一万多种,我国已发现一千多种。

不知在多少亿年前,一次不可名状的巨大震动,把无数的砾石和三叶虫们骤然间压缩到地底,之后历经亿万年的掩埋、熔铸的地质过程,三叶虫的形骸浮雕般凸于岩板层面,成为了化石。三叶虫化石是早古生代的一种珍贵的海洋动物化石,它不仅记录了生物本身的生存活动历史,而且能显示地球的“年龄”,成为人类开启地球这座迷宫的又一把“钥匙”。

三叶虫自前至后可分为头、胸、尾三部分,能终生阶段性脱壳,而在形成过程中只有虫体的硬体部分形成了化石,并不是完整的三叶虫体化石,所以常见于头甲及尾甲分散形成的三叶虫化石。偶尔三叶虫在海底爬行时留下的足迹也被石化了。其头甲化石头鞍弯曲如弓,两弓刺大于身一倍,两弓如翼而融为一体,姿态如同飞翔

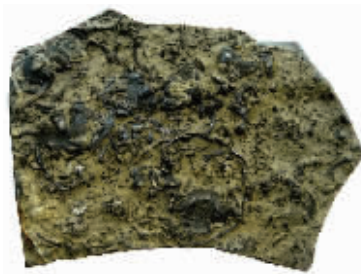


图1 三叶虫化石



图2 三叶虫化石

柳的雨燕,翩翩起舞的蝙蝠,无不栩栩如生,活灵活现,后人便形象地称这种化石为“燕子石”“蝙蝠石”。(图1、2、3、4)

燕子石历史悠久。唐李贤注《后汉书》引《阙子》曰:“宋之愚人得燕石梧台之东,归而藏之,以为大宝。”晋代郭璞在注释《尔雅》时,有“蝙蝠石又名识墨”的记载,还提到齐人曾以蝙蝠石制砚。宋、明、清时代即有人把玩,宋人笔记中也有记载,称之为“多福石”“鸿福石”。明曹昭《格古要论》也有详细记述。清代诗人王渔洋的《池北偶谈》也提到:“邹平张尚书崇禎间游泰山,宿大汶口,偶行至汶水滨,水中得石,作多蝠(福)砚。”邹平张尚书名字叫张延登,汶水中得的石头,就是这种燕子石化石,因其上密布三叶虫,如蝙蝠群舞,俗称蝙蝠石,制成的砚台,称多蝠(福)砚,是鲁砚名品之一。

三叶虫化石能反映当时古生物进化的过程,完整的三叶虫化石极为稀有,既有很高的观赏价值,又有较高的科研价值。由于它

们在生命的最后一刻的动人姿态,燕子石被誉为“中华一绝”。

燕子石质地坚韧,色泽明快而泛辉,抚之如凝脂;声音清脆,敲之铿锵;虫体凸起明显,如燕竞舞,姿态优美生动;色泽古雅,纹彩特异;韵味格调清新,情趣妙不可言。故深得中外文艺界、知识界、书画界等文人雅士的极力赞赏,视为珍品,竞相收藏把玩。

笔者曾实地走访考察过燕子石的开采,发现是在山丘上有一个断崖式的层面,顶上是泥土,下面是一层约30厘米厚的石灰岩,再下面就是一层层的石岩。这里面就是夹藏的燕子石,一层燕子石夹着一层页岩。开采极为不易,大块完整的极少。

在上世纪末,由于化石资源丰富,当地曾成立了专门的工艺品公司,在继承燕子石传统制砚工艺的基础上,精心构思,巧妙利用,创作了上百种产品,制作的文房诸宝、花瓶、屏风及各种工艺品摆件引来一时热销。燕子石还多次被选为国家礼品馈赠国际友人。中国书法家协会主席沈鹏为燕子石题词:“归燕”。著名画家范曾为燕子石题写了诗篇:“峥嵘化石亿年沉,纷纷燕子入残痕,轰然地裂无边火,铸就浑沌太古魂。”

近年来,出于环保理念的提升,生态保护的需要,政府管理部门已严格限制燕子石的开采,其存量资源也越来越少,燕子石的未来市场有望迎来进一步升值空间。

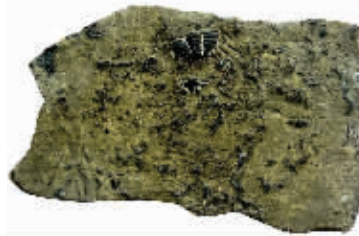


图3 三叶虫化石



图4 三叶虫化石