

冒失买“大黑拾”纸币 10连号当了冤老大



图1 鉴定实物



图2 真假对比

图3 “大黑拾”票样

湖南长沙 卢伯雄

随着钱币收藏让众多藏友赢得了可观的收益,近10多年来第一套、第二套纸币的价格一直处于上升期,成为了收藏界追逐的品种之一。

目前我国钱币收藏界,第一套、第二套纸币是最具有收藏价值的钱币,一直占据钱币市场中的纸币“票王”位置,而且多数的券别品是有价无市。其原因有二:一是存世量稀少市价高昂,二是假货中的高仿防不胜防。1953年10元纸币(俗称“大黑拾”)作为第二套人民币大家族中的老大,一直以来备受藏友们关注,这与

当时的特殊历史有很大的关系。

“大黑拾”现在的单张价格已经突破了五位数的大关,一张有名气的纸币,在收藏领域中的市值价格突破五位数并不稀奇。

由于“大黑拾”纸币的历史意义和收藏价值是其他纸币不足以媲美的,虽然它的价格比较高,不是大众能够接受的,但是对于有经济实力的人也就不足为怪。在古玩收藏品市场上,历来是“只要买得对,不怕买得贵”,因为是珍(精)品,无论收藏多久,仍然是珍(精)品,市值价格非常抗跌,具有物稀为贵、水涨船高之优势。关键

是在仿品泛滥或大浪淘沙中,做到不被忽悠不当冤老大大实为不易。

购买“大黑拾”纸币,最基本的知识是爱好者要认识它、了解它,否则就是土豪也别任性,盲目地去试这趟浑水反而会丢了脸面。

笔者还真遇到过手持全品相“大黑拾”10连号纸币来鉴定的藏家。来者是一位男性,50岁左右,西装革履,绅士风度,右臂膊夹了一只世界十大奢侈品牌男手包。坐下后他从包内取出了要鉴定的实物(图1)。

笔者面对这“一眼知”的实物,按程序先进行了常规性的询问:“请问先生,你什么价格买的?”“对不起,进价保密!”“在哪里买的?”“不知道,是爷爷传给我的。”“再请问先生,你爷爷有多大岁数?”“2010年逝世时90岁。”“你爷爷原来从事什么职业?”“听老爸说从上个世纪末60年代初起就是公社基建队的‘土伢子’(方言:系挑土工)。”“那么你老爸也是从事建筑业的?”“是的,我家三代都是搞建筑……嗯嗯,不对头呀!请问专家,我是来鉴定钱币,你怎么盘问我三代人了?这有些不符常规,还有点涉嫌非法行为,再问我可以依法拒绝回答。”

笔者笑着告诉他,请先生别误会,结论已经有了,也不会再问了,并且感谢先生配合!通过交流,先生刚才回答的问话,有三分之二是真话,其中三分之一是别人忽悠你的话。这10张“大黑十”不是你爷爷留下的,是你在市场上买的,卖主告诉你他老爷子留下的,当时你还担心纸币的真假,卖主向你示范了,10张“大黑十”张张有凹凸手感,张张有国徽水印,张张有防伪荧光。还用手机查了市场价给你看,是因为家里有急事,低于市场价30%卖给有缘人。60多年前的老钞票,又是全品相而且还是十连号,实属可遇不可求,难得的机遇失去不会再有……你动心后,又再砍价15%,最后按卖主意见,到你公司筹集现金后成交。

笔者的一番话,让这位持纸币的土豪,听得目瞪口呆,问:“嘿嘿,这就奇怪啦!你怎么

么会知道这样清楚的?”笔者回答他,上个世纪60年代初,你爷爷在基建队工作不错,你知道吗?当年农村的公社基建队也是争工分并不是发工资,当时湖南全省的各地公社基建队,每个基建工的单价值人民币0.7元左右,一年收入不到300元,而且还要到年终扣除各种承担费用后结算,你爷爷会有10张“大黑拾”留下来,而且还是连号?特别是“大黑拾”,1957年12月发行,1964年4月15日停用。当时农村人有100元余钱是什么概念?停用后不去兑换而留下来,有多少可信度?关键是10张“大黑拾”60多年了还是全品相,在湖南地区的农家人收藏可能吗?鉴于这一点,就知道这是贩卖者忽悠你的套路,而让你摸手感、看水印、照荧光,是引你入套的卖点,再降价是奉承你进坑交易,现货兑现金是诈骗犯不留作案痕迹的惯用伎俩。其实,你从手包里把10张“大黑拾”拿出来后,这“一眼知”的实物,从心里就已作出了属于高技仿制的工艺品。

这“一眼知”的技巧在哪?高仿品“大黑十”把女农民手抱的稻穗套印了金黄颜色,而真“大黑拾”女农民手抱的稻穗是浅灰黑色(图2)。正宗的第二套人民币10元纸币,正面左侧有国徽固定水印,三字冠、七号码,四色胶印,凹凸印各二色,还采用了当时先进的接线印刷技术,这张纸币是由苏联代印。由于整张图案正反面呈黑色故俗称“大黑拾”,票幅四周尤其是其左边有较宽空白边,这也是第二套纸币中唯一“大白边”的由来,其特殊性更是见证了当时的历史背景(图3)。

辨别第二套人民币“大黑拾”纸币的真假,用“二招”之法即可搞掂:

一、从国徽水印着手看造纸工艺

真的“大黑拾”是固定的国徽水印,天安门上方的中间有一个大五角星和四个弧形排列的小五角星水印,逆光看5个五角星水印呈半透明状,很有层次感,整个国徽水印线条规整清洁,水印是造纸工艺中制作的(图4)。

仿制品的国徽水印制作的非常低劣,很多都是图章手盖压出痕迹或用半透明油墨印上的,无层次感且有墨糊结。被鉴定的这10张水印,不是造纸中制作的,而是臆造形状并用透明油墨和无色荧光油套印(图5),真币水印没有荧光。

二、从印刷工艺方面着手看印制版别

真的“大黑拾”是采用四胶、二凹版印刷,制作工艺精良,凹版印刷特征明显,钢版雕刻线条、花网纹清晰,四色胶印色基底纹清晰,斜竖式水波浪分明,线条连续不断,特别是正面农妇额头上的几缕头发,每根都很清晰(图6)。

而仿制品的凹版印刷,线条、花网纹虽清晰,但欠规整,正面农妇额头上的几缕头发,糊成一片,没有斜竖式胶印水波浪底纹(图7)。

这10张鉴定的“大黑拾”纸币,造假者在仿造的印制上有三个共同特征,如正面的胶印刷色上与真“大黑拾”纸币刷色相反,用于真防伪的斜竖式水波浪纹线,真的有假的无;还有两个特征分为:一是女农民手抱的稻穗,采用胶版套印了金黄的颜色,二是有国徽水印、稻穗、纸币右尾处,分别使用了透明油墨和无色荧光油套印水印及五角星、梅花状的荧光标志(图8、图9)。

造假者在仿造的币面上增加这三个特征,目的只有一个,以现代印钞的防伪技术作为卖点,欺骗不懂早期印刷工艺的人。

最后对这10张高技仿品“大黑拾”,作为工艺品估价50元,送钱币来鉴定的这位藏家,听完全过程的介绍后,虽然心服口服,但脸色难看,至于这个冤老大究竟交了多少学费,由于他保密,我们也不好问。

但是这位藏家临走时说了一句话:“这阴沟里翻船,吃了个大亏。这还不要紧,也算是长了见识。而那天为筹集现金惊动了公司一些部门的人,当他们知道了,我的脸面就丢尽了。”由此分析,他付出的代价肯定不小。

钱币收藏的学问很多,收藏爱好者一定要多加学习和研究,掌握一定的鉴别技巧。

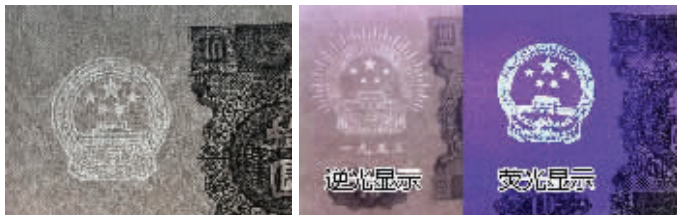


图4 真水印

图5 仿品水印

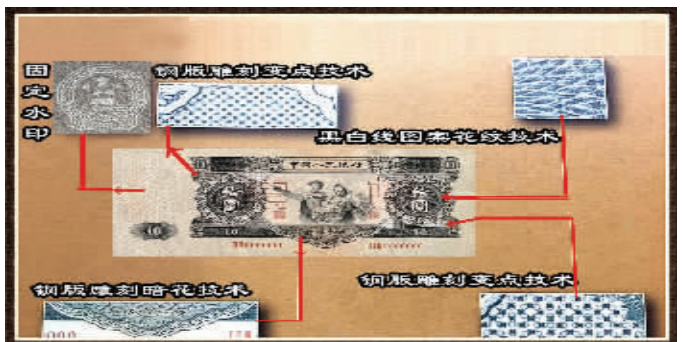


图6 “大黑拾”印制技术



图7 强光下的色基和底纹等真伪对比



图8 仿品在自然光和荧光灯下



图9 梅花荧光