

北宋景德镇窑青白釉出土瓷器赏



图1 北宋景德镇窑青白釉葵口形注子、温碗



图2 北宋景德镇窑青白釉带托台盏

■江苏镇江 刘丽文

历年来,在镇江发掘和清理了多处遗址及墓葬,出土了为数不少的繁昌窑、景德镇窑青白釉瓷器。本期精选了几件颇具代表性的景德镇窑青白釉瓷器,以飨读者。镇江出土北宋景德镇窑

青白瓷器造型简洁明朗,器类造型丰富多样。如丹徒上党北宋墓出土青白釉葵口形温碗、注子(图1);温碗高14.7、口径17.8、足径9.2厘米;注子通高23.5、口径3.1、足径8.1厘米。温碗呈七瓣葵口,瓜棱腹,形似一朵盛开的荷花,高圈足;注子盖顶塑

狮形钮,狮作蹲坐状,昂首翘尾,生动活泼;壶体作瓜棱状,直颈,小口,折肩,肩部设一弯曲细长流,对称处设一曲形柄,腹深略鼓,圈足。执壶与碗的上下组合协调完美,釉色明澈温润,青色淡雅。

青白釉瓷台盏(图2),盏

直口,深腹,圈足;盏托呈盘形,宽沿,盘心凸起一高圆台,形似酒杯,高圈足。胎白细密,全器施釉,釉厚处呈青绿色,莹润剔透。

青白釉瓷执壶(图3),高16.5、口径6.4、底径8.4厘米。为翻唇,直颈,颈肩部有对称的直流与鏊,瓜棱腹,平底。带盖,盖顶内凹,盖边和鏊上各有一圆孔,为系带之用。肩部每一瓜棱间划叶状花纹,腹部下各有弦纹一道。

市登山山M1北宋墓出土的青白釉渣斗(图4),12.2、口径20.4、足径7.5厘米。喇叭形口,口沿微敛,束颈,鼓腹,矮圈足。喇叭口面划缠枝花卉纹,线条流畅。

总体上看,镇江出土的北宋景德镇窑青白釉瓷器,造型秀丽挺拔,圈足高而直。其胎土较细腻致密,体薄透光,釉色莹润,白中泛青,青中显白。



图3 北宋景德镇窑青白釉暗花纹瓜楞执壶



图4 北宋景德镇窑青白釉渣斗

民国时期「慎德堂制」粉彩人物故事纹瓶

■安徽合肥 芙蕖

粉彩瓷出现于清代康熙年间,雍正、乾隆朝获得大发展,并逐渐超越青花瓷,成为瓷器的主流产品。民国时期,景德镇瓷业生产延续了清代的辉煌,仍然是中国瓷业的中心。民国时期景德镇窑粉彩瓷一般称作“新粉彩”,较清代粉彩瓷有一定新发展,这里来介绍一件民国时期的“慎德堂制”款粉彩人物故事纹瓶。

这件粉彩人物纹瓶,高13.8、口径4、底径3.8厘米,敞口,长颈,溜肩,长腹较鼓,下腹渐收,隐圈足,胎体轻薄,器型规整。瓶身一面(图1)绘一拄杖老者,杖上挂葫芦,老者身着蓝色长衫,秃顶长须,不修边幅,上方红彩绘蝙蝠一只。瓶身另一面(图2)墨书五列文字:“铁拐道德何其玄,时丙申,仿唐寅之笔意,乾隆御制。”据此可知,正面所绘拄杖老者正是铁拐李。瓶底(图3)有红彩书“慎德堂制”四字款。

在古时,许多民间作品中的铁拐李一直是手拄铁杖,杖上挂一葫芦,悬壶济世的形象。这件粉彩瓷瓶上的铁拐李也是这样的



图1 正面人物纹

图2 背面墨书



图3 底款

形象。民国时期这种造型的粉彩瓷瓶较为常见,多以粉彩绘各种民间喜闻乐见的神仙、历史人物、吉祥花鸟等图案,作为陈设用瓷放在百姓家中的厅堂,装点居室。

最后要说一下器底的堂名款。堂名款是在定制的瓷器上刻划或书写自家堂名、斋名等的款识。堂名款从明代嘉靖年间开始大量出现,流行于晚明、清代和民国时期。“慎德堂制”款是清代康熙、道光、光绪等朝瓷器上常见的堂名款之一,民国时期也有仿道光“慎德堂制”款的粉彩瓷器,这件粉彩人物纹瓶便是。

清雍正斗彩兰石图盘

■湖北武汉 李笙清

入秋后,阳台上的一丛兰花又一次绽开了花蕾,晨风拂过,清香盈室,让人顿生“兰为王者香,芬馥清风里”的惬意。看到眼前婀娜多姿的草叶,缤纷怒放的花卉,不禁让我联想到一件近300年前烧造的瓷盘,上面由兰花与玲珑石构成的图案,营造出了兰花“婀娜花姿碧叶长,风来难隐谷中香”的另一种风情。

这件清雍正斗彩兰石图盘(图1),高4、口径20.5、底径13厘米。此盘敞口微敛,浅腹,圈足。内外施白釉,盘内壁口沿和盘底各饰一周青花弦纹,底心弦纹内,绘兰草花、玲珑石、天竺,另以青草、野花来进行点缀,烘托环境。玲珑石天然多窍,嶙峋飘逸,晶莹剔透,形状千奇百怪,无一类同,故多被用作观赏石,布置于园林、庭院。清初诗僧成鹫曾以“八面玲珑,四楞著地。何须点头,心空及第”来形容之。只见两块玲珑石分别立于左下和右

侧,其中右侧的玲珑石隐去了大半,让人产生风光无限在画外的联想。玲珑石畔,几丛兰草恣意生长,草叶俯仰纷披,明暗相间,自然率真。草叶之间,一朵朵淡黄的兰花或含苞欲放,或尽情怒放,或巧妙地在玲珑石的空隙间露出俏容,兰石相映,秋色生辉。一枝天竺从玲珑石旁弯曲生长,虽不见根部,但枝叶间的红色花蕾,透射出天竺旺盛的生命力。画面宁静安然,通过枝叶的形态可见风吹原野的动感之美,尤其是兰花素雅淡泊的写实风情,一种“从来岩穴姿,不竞繁华美”的气节呼之欲出,令人对古人笔下“兰草堪同隐者心,自荣自萎白云深”的吟咏又多了一层新的认知。瓷盘的外壁纹饰,依然是三组兰草、玲珑石和天竺组成的图案,与底心的纹饰相呼应,红黄绿蓝相映成趣,鲜艳夺目,美不胜收。盘外底部中间位置,青花双圈中书有竖行两行六字楷书青花款“大清雍正年制”(图2)。

清代雍正朝虽然只有13

年,但由于雍正帝本人喜好瓷器,加上正处于康熙中后期开启的盛世,这一时期的瓷业发展成就巨大,生产了大量精美的瓷器。斗彩又名逗彩,为釉下青花勾边,釉上彩料填涂的彩瓷,始于明宣德,成熟于明成化。因为斗彩瓷工艺技术复杂,生产难度较大,生产数量不多,且多为杯、碗、笔筒等小件。雍正时期粉彩盛行,斗彩受时代影响,釉上改用粉彩填涂,釉下青花与釉上粉彩争妍斗艳,色彩清丽雅致,填色准确,工艺精湛,风格独特。这件清代雍正年间生产的斗彩兰石图盘器型轻巧俊秀,秀美端庄;胎体轻薄,胎质坚致;纹饰构图疏朗,立意高雅,线条纤细柔和,简洁清新,恬淡雅致;釉色光亮如镜,幽静匀润,为这一时期的斗彩精品瓷器。

通过欣赏这件雍正瓷盘上的兰石画面,观者可以感知潇洒自然、神采飞扬的兰花品质,在一片蓬勃的生机中,捕捉到兰花怒放于野增添秋色的风采。



图1



图2