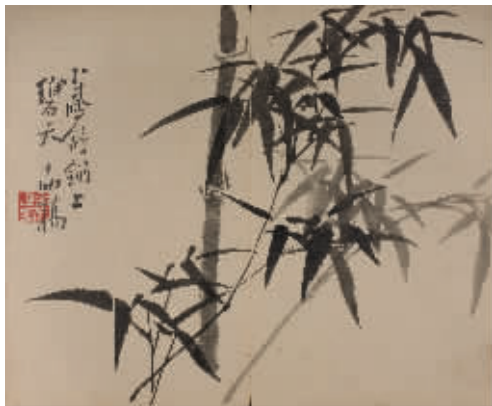


赏梅竹双清 品吴中风雅

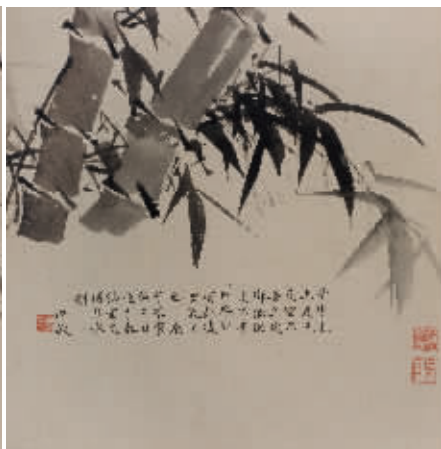
苏州博物馆举办“馆藏梅花与竹子题材特展”，展期到11月22日



清代诸升《雪竹图》轴



清代理昌凤《兰竹图》册页



清代周业炎、谭洪范《兰竹图》册(部分)

本报讯 近日，“梅竹双清——苏州博物馆藏梅花与竹子题材特展”亮相苏州博物馆新馆二楼吴门书画展厅，共展出明清以来文人逸士画梅写竹之作约40件。通过此次展览，观众可以在游览梅与竹的画境中，领略吴中风雅与神韵。

自北宋文人画兴起以来，梅、竹二物作为四君子题材而备受青睐。画竹之源流至少可上溯北宋东坡、文同，二人尤爱画竹，开墨竹一派，至元而集其大成；画梅之源流，据传北宋时有华光和尚，见月光映照梅影于窗上，遂创墨梅之法，南宋扬补之、元之王冕皆传其法，为专门名家。

吴中一地，山水清嘉，处处皆有梅竹之景。南朝《世说新语》载王子猷有爱竹之癖，过吴中见士大夫家有好竹，便不问主人，径造竹下，啸咏而返；而城外西郊之邓尉山为赏梅胜地，清初江苏巡抚宋荦曾以“香雪海”标题崖壁，其声名直与杭州孤山媲美。又吴中多园林之美，曲槛回廊、水边林下，皆不乏梅竹之点缀。

此次展出的作品中，不乏明清以来各个时期的名家力作。如明陈嘉言《水仙梅雀图》、清代诸升《雪竹图》轴、清代理昌凤《兰竹图册》等，均是画家颇具代表性的作品。以《雪竹图》为例，其作者诸升(1618—1690后)，擅兰、竹，亦擅山水，所作雪竹尤为世人称道。其画竹师鲁得之，下笔劲利，潇洒自然。此幅《雪竹图》，所画所写竿枝劲挺秀拔，横斜曲直，不失法度，竹叶疏密有致。他画的竹，不是自然之竹，而是把在特殊环境下观察到的雪竹，用充满写意性的笔调表现出来，将眼中之竹和自然之竹融为一体，洋溢着鲜活的自然气息，给人一种沁人心脾、生机盎然的独特感知。

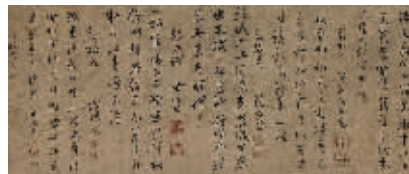
同时展出的还有数位画家的合绘册、轴等，有明代陈洪绶、胡华鬘合绘《山水梅花合册》，清代王翠、杨晋、徐琰合绘《梅竹寒禽图》轴，清代周业炎、谭洪范《兰竹图册》等，皆为各个时期画坛梅竹绘画中的上好佳作。赏览展品中的这些梅与竹，或一枝横斜，绰约自好；或老笔纷披，萧瑟有声；或睹其开落兴衰之候，或见其风雨

晴雪之态……在梅与竹的千姿百态中，观众可以感悟画家所见所想，探寻历代梅竹题材绘画传承中的演进和创新。

据悉，此次展览将持续到11月22日。(记者 王国良 通讯员 邓翡)



清代王翠、杨晋、徐琰合绘《梅竹寒禽图》轴



明代陈嘉言《水仙梅雀图》轴



明代陈洪绶、胡华鬘《山水梅花》合册(部分)