

中国美术馆举办「以美扶智——脱贫攻坚美术作品展」



齐白石《农耕图》(农耕), 纸本设色, 中国画, 1952年



陆俨少《教妈妈识字》, 纸本设色, 中国画, 1956年



刘文西《祖孙四代》, 纸本设色, 中国画, 1962年



解海龙《希望工程系列一大眼睛》, 银盐纸基, 摄影, 1991年



李斛《田间变课堂》, 纸本设色, 中国画, 1958年, 2019年李凡、李蓉、李芸捐赠



董希文《千年土地翻了身》, 布面油彩, 油画, 1963年



吴为山《孔繁森》, 铸铜, 雕塑, 2008年



毛本华、王刚、鲍璐、郝米嘉《焦裕禄》, 布面油彩, 油画, 2009年

本报讯“扶贫必扶智”。中国美术馆近日推出“以美扶智——中国美术馆脱贫攻坚美术作品展”，展出作品550余件(套)，表现了脱贫致富、生产建设、教育医疗、扶贫救灾、抗疫与复工等主题，其中大部分为中国美术馆馆藏作品。展览选展了部分来自革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区非物质文化遗产相关作品。该展还囊括了特邀的一批表现脱贫攻坚、抗疫与复工题材的绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影的最新创作作品，力图多角度呈现新中国成立以来脱贫攻坚历史进程，全面展示在以习近平同志为核心的党中央的坚强领导下，全国上下团结一致，群策群力，共同在脱贫攻坚之路上不懈奋斗的实践与成就。

此次展览作品精彩纷呈。齐白石的中国画《农耕图》笔墨简括，意趣丰饶，画中憨态可掬的水牛，头戴斗笠身披蓑衣耒耜扶犁的老农，将齐白石的故园情思和赤子情怀娓娓道来。陆俨少的中国画《教妈妈识字》设色清雅，张弛有度，描绘了一个亲切感人的农村扫盲场景。刘文西的中国画《祖孙四代》是新中国现实主义水墨人物画经典之作，四代人同框，代表着一代又一代的希望和向往。董希文的油画《千年土地翻了身》采用写实主义绘画语言，表现在中国共产党的领导下，西藏获得解放，雪域高

原从此翻开了历史新篇章。吴为山的雕塑《孔繁森》以“写意雕塑”的方式，通过对孔繁森人物造型与精神境界精妙的刻画，塑造了这位优秀共产党员在茫茫雪域高原走访基层，与群众交流的形象。毛本华等共同创作的油画《焦裕禄》再现了焦裕禄和群众肩扛树苗走向荒漠的场景，表现优秀共产党员焦裕禄在帮助人民摆脱贫困的过程中，扎根兰考、扎根人民的伟大情怀。张见等共同创作的中国画《助梦》通过描绘四川省大凉山火普村表彰脱贫示范户的场景，展现中国共产党带领人民脱贫致富，全面奔向小康的可喜硕果。解海龙的摄影《我要上学》的主人公是出生于安徽金寨县一个贫穷山区的“大眼睛”苏明

娟，这张触动灵魂的照片，已成为希望工程的标志，广泛传播。

本次展览还将近五年来中国美术馆扶持地方文化项目的探索与实践予以展示，向观众呈现我们不忘初心、以美扶智。

艺术是时代的晴雨表。此次展出的作品以各具特色、各显神采的艺术形象歌颂、弘扬了中华人民共和国成立以来在脱贫攻坚中涌现出的人物、事迹、风貌与精神。这些作品源自生活，生机勃勃，是现实性与艺术性的有机结合，更是美术家们以大美育大众的历史见证。

据悉，本次展览将持续至10月11日。

(记者 尼松义 通讯员 邵晓峰)



张见、齐鸣、李玉旺、李朋帮、李丹、管海龙《助梦》, 纸本设色, 中国画, 2019年



郭健康、褚朱炯《互联网的春天——农村电商》, 布面油彩, 油画, 2019年