

今年春拍市场上的单色釉瓷器选粹



南宋哥窑四方花盆
成交价: 598万元



南宋官窑鼓形水滴
成交价: 276万元



清乾隆仿汝釉倭角方壶
成交价: 100万港元



元龙泉窑贴塑牡丹纹三足炉
成交价: 74.75万元



清雍正蓝釉水丞(一对)
成交价: 690万元



清康熙天蓝釉双月牙耳梅瓶
成交价: 184万元



清乾隆窑变釉大胆瓶
成交价: 138万元



清雍正松石绿釉捧盒
成交价: 414万元



清乾隆炉钧釉绶带耳葫芦瓶
成交价: 143.75万元



清乾隆胭脂红釉菊瓣盘
成交价: 149.5万元



明永乐甜白釉三系小罐
成交价: 218.5万元



清雍正秋葵绿釉碗
成交价: 60.95万元



清雍正厂官釉如意耳尊
成交价: 713万元



明嘉靖黄釉大盘
成交价: 189.75万元



清乾隆茶叶末釉长颈瓶
成交价: 62.5万港元



清康熙郎窑红釉直颈瓶
成交价: 43.7万元

单色釉,也被称为“纯色釉”,是由于瓷釉内所含化学成分的不同,不同种类的单色釉瓷器烧成后会呈现出不同的单一色泽。

北京故宫博物院研究员王光尧曾指出:在中国古代近三千年的瓷器生产史上,单色釉瓷器不仅是出现最早的釉色品种,而且在相当长的历史时期内都占据瓷器生产主流的地位。明清两代的瓷器生产总体上看是一个世俗的时代,无论是在御窑还

是在民窑产品中,青花、釉里红、青花五彩、斗彩、五彩、粉彩、珐琅彩等占比最大,它们因为装饰手法和图案都更贴近生活而盛行。然而,单色釉瓷器却反世俗而动,在釉色品种、仿古与创新、器物类别和器物造型等方面都取得了非凡成就,成为明清时期景德镇瓷器生产清新、质朴的亮点。

单色釉瓷器以其独特的釉色,在中国瓷器发展史中,书写下辉煌的印记。时至今日,流传下来的历代单色釉瓷器并不在少数,无论在博物馆还是拍卖市场上,都能见到其光鲜靓丽的身影,而且几乎每次亮相都能吸引到收藏者们广泛瞩目。

受疫情影响,今年各大拍卖行的春拍日程,大都被推迟到了6月到8月份举行。而纵观已经落槌的苏富比、中国嘉德、西泠印社等几大拍卖结果看,市场买家的热情不仅没有消减,反而很多拍品拍出了相当不错的成交价。这其中,单色釉瓷器拍卖就是颇为值得关注的门类之一。

本期,记者整理了一组包括香港苏富比、中国嘉德、西泠印社、北京诚轩等在内的多家拍卖行单色釉拍品成交数据,为读者了解单色釉瓷器及其市场变化提供参考。

(记者 王国良)