

# 收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 官网:www.dfsc.com.cn

2020年9月16日 第36期(总第871期)

刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版  
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

## 清乾隆寿山石“含味经籍”玺



皇帝闲章具有鲜明的时代风格和个人特点,与皇帝的思想、性格有着极为密切的关系,在一定程度上成为帝王文化的重要载体。此玺寿山石质,狮钮,印面纵2.9、宽1.9、通高5厘米。印文为阳文“含味经籍”四字,2005年购于法国私人珍藏。该器在佳士得香港2020年7月拍卖会获价420.5万港元。

## 第三届“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛启动

本报讯 应中国白国际陶瓷艺术大奖赛组委会邀请,清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任、中国美术家协会陶瓷艺术委员会主任、中国白国际陶瓷艺术大奖赛评审委员会主席白明教授近日在瓷都德化作“陶瓷艺术传统中的现代”的主题分享。有关部门单位领导、企业负责人及德化陶瓷艺术大师、学生代表等170多人参加讲座。至此,第三届“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛正式拉开帷幕。

当天,白明围绕陶瓷艺术传统中的现代问题的研究、如何理解传统陶瓷艺术中的现代性、对传统陶瓷艺术的现代哲学与审美思考及当代意义进行讲解分享,并鼓励年轻的艺术新秀要用超越性眼光看待传统,在传统的基础上结合时代精神进行创新创作,努力提升中国陶瓷的国际艺术水平。他希望中国传统陶瓷产区和中国陶瓷品牌集群企业下大力气推动中国传统陶瓷艺术的创新,树立中国陶瓷艺术的新品牌新形象,推进中国现代陶瓷艺术走进世界中心,传播中国好声音。

“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛于2016年设立,分别于2017年和2019年成功举办两届。今年,第三届“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛已正式启动,主办方期待这次大奖赛在国际上产生更广泛更长远的影响力。(本记)

## 导读

从南怀仁的坤輿世界  
看以中国为本位的世界观



——>>> 详见2版 ——

## 舞狮俑:中国与西域文化交流的产物

福建石狮 尼松义

新疆作为丝绸之路的重要枢纽,绵延千年的丝路古道分南、北、中三条横贯全境。丝绸之路的繁荣和发展,不仅开拓了贸易、传播了文明,更让新疆成为华夏文明与多个其他古老文明交流对话的国际舞台。

这是一件唐代舞狮俑(见图),长11.6、高13厘米,1960年新疆吐鲁番市阿斯塔那336号墓出土,现收藏于新疆维吾尔自治区博物馆。

该舞狮俑以泥雕制而成,双目怒视,宽扁鼻翼,红嘴白牙,作张牙欲噬状。通体先施白色,后局部染以浅绿色。躯体外表刻划白色弯曲的条纹,以表示狮身上卷曲的松软长毛。狮身脊背饰带上的八条宽带分别对称下垂腹部两侧,腹下露出四条人腿,很显然这是由两人装扮成狮子的形象在翩翩起舞。此俑形体虽小,但整体造型率意,刻画逼真,富有生气。

相信不少读者在见到这件珍贵文物后,在惊叹于先人的智慧和技艺的同时,和笔者一样会生发这样的疑问:没想到舞狮俑在唐代就已出现,那么中国舞狮的习俗和传统源于何时呢?

丝绸之路是一条举世闻名的贸易、文化、交通之路,把古老的中国、印度、波斯、阿拉伯文明和古希腊、古罗马文明联结起来,促进了东西方文明的交流,也促进了世界人类文明的发展和文化的繁荣。

唐代,各民族的乐器及音乐、歌舞等艺术形式通过丝绸之路,从中亚、西



亚、南亚等国源源不断地传入中原,与中原传统音乐文化相互交融、影响,在此基础上,共同组成了丰富多彩的唐代音乐文化。

中国舞狮历史悠久。早在1100多年前,大诗人白居易就有诗云:“假面胡人假狮子,刻木为头丝作尾。金镀眼睛银贴齿,奋迅毛衣摆双耳。”(《西凉伎》),可见唐代已有狮子舞。

舞狮是中国优秀的民间艺术,古时又称为“太平乐”。舞狮有南北之分,南狮又称醒狮。舞狮被认为是驱邪避害的吉祥物,每逢节庆或有重大活动必有舞狮助兴,长盛不衰,历代相传。舞狮活动也广泛流传于海外华人社区,有华人之处,必有舞狮,这成为了扬民族之威、立中国之魂的重要仪式,以及海外同胞认祖归宗的文化

桥梁,其文化价值和影响十分深远。

从本文介绍的这件舞狮俑和白居易的《西凉伎》诗来看,中国舞狮的民间传统艺术最迟在唐代就已出现,甚至要早于唐代。

为什么中国不产狮子却盛行舞狮这项传统民间艺术呢?如同龙一样,狮子对中国人来说是前所未有的动物,加上随着佛教的传播,作为文殊菩萨的坐骑,狮子有了双重身份的加持,对狮子可以带来吉祥的说法人们便深信不疑。舞狮最终成为了民间喜闻乐见的一项喜庆表演。

据考证,中国本身没有狮子,在中华文化中,“狮”本来是和“龙”“麒麟”一样都只是神话中的动物。到了汉代时,才首次有少量真狮子从西域传入,当时的人模仿其外貌、动作作戏,至三国时发展成舞狮;南北朝时随佛教兴起而开始盛行。史书中,《汉书礼乐志》中提到“象人”,据三国时的解释,就是扮演“鱼、虾、狮”的艺人。到了唐代,舞狮是大型宫廷舞蹈表演的一种。当时的“太平乐”亦称为“五方狮子舞”,出于天竺与狮子国等国。

舞狮是中国与西域之间文化交流的产物。早在1900年前,波斯通过丝绸之路同中国进行商业贸易,也促进了两国之间的文化交流。波斯使者还把狮子等动物运到中国。伴随着官方和民间舞狮活动的不断兴起,古代匠人和书画家通过雕塑、绘画等形式将舞狮的形象艺术再现。可以说,舞狮俑文物瑰宝的出现,给我们留下了很多研究的课题。

中国美术馆举办「以美扶智  
脱贫攻坚美术作品展」



——>>> 详见4版 ——

清乾隆时期楼阁式更钟

——>>> 详见6版 ——

《山鸟岩栖图》:  
对隐逸精神的赞美

——>>> 详见12版 ——

民国著名紫砂陶器  
品牌铁画轩轶事

——>>> 详见16版 ——

扫描二维码  
关注收藏快报  
微信公众号



## 本报评论

## 由湖南女生选择北大考古专业想到的

湖南耒阳留守女孩钟芳蓉高考676分选择北京大学考古专业的消息近期引发热议。考古业界表达了对她的支持,多家博物馆给她寄赠了文博书籍和文创产品,她因此被称为“考古界团宠”。

钟芳蓉考取北大考古系这则新闻事件之所以引起人们的关注,其原因有二:一是她成绩优异,考得了高分(获湖南省文科第四名);二是她选择的大学专业有不少人认为是冷门。

长期以来,在一些人的头脑中有一种片面的认识。他们认为,文博考古专业没有前途、不受欢迎,一方面,如果考

生选择了文博考古,就决定了他(她)在以后的事业发展中不会有什么前途;另一方面,相对于金融、财经、电子商务等热门专业来说,文博考古专业十分冷门,以后的收入回报有限。

在我国文博考古界,有这样一些闪亮的名字,从老一辈的古陶瓷专家陈万里、孙瀛洲、冯先铭,到健在的文博“国宝”谢辰生、耿宝昌和“敦煌的女儿”樊锦诗,他们都将自己宝贵的生命献给了祖国文博考古、文物保护事业,他们的名字都留在了我国文博事业光辉灿烂的史册上,人们记住了他们所做的贡献。

我们要为女孩钟芳蓉选择和考取北大考古系点赞!诚如她所言,选择北大考古专业,是因为自己从小就喜欢历史和文物,她以敦煌研究院名誉院长樊锦诗为偶像。当收到樊锦诗的书和信后,她在给樊锦诗的回信中这样写道:“很庆幸自己能在樊先生的影响下确定自己的兴趣并坚定地选择了北大考古专业,让我的成长有了更多的力量……樊先生选择了敦煌、选择了坚守,成为了‘敦煌的女儿’,也找到了心灵的安顿,我希望能追随您的脚步,去选择北大考古,选择为考古献身,也希望找到心灵的归处。”

弘扬中华优秀传统文化需要大批人才。可以说,钟芳蓉考取北大考古系为我国文博考古事业注入了新鲜的血液,我们祝愿她学有所成,以后成为祖国文博事业的优秀建设者。也衷心希望社会上消除文博考古冷门、无前途的偏见,国家进一步加快文博事业发展步伐,鼓励考生选择文博考古,支持从业者建功文博考古,在全社会营造尊重和支持文博考古的良好氛围。但愿有更多的钟芳蓉出现,更多有为青年积极投身于文博考古,我国文博考古事业将后继有人、未来可期。(尼松义)