

连环画上的赤脚医生



《赤脚医生好阿姨》

■山西阳泉 李喜庆

庚子新春,新冠肺炎疫情突然来袭,为了抢救病人、抗击病毒,众多白衣天使不畏艰险、迎难而上,留下一个个可歌可泣的动人故事。每次听到这样的故事,我就会想起过去农村的赤脚医生,想起他们艰苦工作、救死扶伤的高贵品质。而在我收藏的赤脚医生连环画中就展现了他们光辉而伟大的形象。

“赤脚医生”最初是上海郊区农村对半农半医卫生员的亲切称呼。1968年9月《红旗》杂志发表了《从“赤脚医生”的成长看医学教育革命的方向》调查报告,受到毛泽东主席的肯定。从此“赤脚医生”的名称走向了全国。“赤脚医生”是农村合作医疗制度的产物,是农村社员对“半农半医”卫生员的亲切称呼。合作医疗是随着新中

国成立后农业互助合作化运动的兴起而逐步发展起来的。到1977年底,全国有85%的生产大队实行了合作医疗,赤脚医生数量一度达到150多万名。1985年1月卫生部宣布正式取消“赤脚医生”的名称,到此“赤脚医生”逐渐消失。

我收藏最早的一本赤脚医生连环画是1970年11月,由川沙县《赤脚医生》连环画创作组编绘,上海人民出版社出版的《赤脚医生》连环画,全书共124页,64开,定价0.12元。封面是一位青年妇女背着药箱,肩扛耙子,行走在稻田里的情景,展现了赤脚医生一边劳动,一边看病的特色。这本连环画描写了“赤脚医生”王卫英,全心全意为贫下中农服务的故事。

我收藏的第一本彩色赤脚医生连环画是1973年12月,由刘南生绘,新疆人民出版社出版的60开《草原医生》彩色连环画。全书共26页,定价0.09元。这本连环画描写了红旗人

民公社天山牧业大队哈萨克族女共青团员库来西,认真为牧民治病,克服困难,救死扶伤的故事。封面是库来西骑马学习归来的画面,牧区的新面貌坚定了库来西准备当好一名赤脚医生的信心。

1977年3月,由陆汝浩绘画,上海人民出版社出版的64开《小赤脚医生》连环画。全书共54页,定价0.06元。连环画描写了小小的故事。封面是小新手拿镰刀,身背药箱的图案,背景是一群少先队员和一丛盛开的迎春花。

这类连环画还有1973年4月,由广西灵川县革委会《赤脚医生李健民》连环画创作组编绘,广西人民出版社出版的64开《赤脚医生李健民》连环画。1974年3月,由钱运选编画,上海人民美术出版社出版的40开《赤脚医生好阿姨》彩色连环画。1975年10月,由汤云鹤绘图,江西人民出版社出版的60开《春雨》连环画。1976年5

月,由王祖毅改编,上海人民出版社出版的64开《春苗》电影连环画。1977年4月,由代卫绘画,四川人民出版社出版的60

开《一根银针》连环画。1977年10月,由华延凤、李玉凯绘画,辽宁人民出版社出版的64开《清水河畔》连环画等。



《一根银针》



《草原医生》(新疆版)



《赤脚医生》



《清水河畔》



《春苗》



《小赤脚医生》



《春雨》



《赤脚医生李健民》

手工之花绽放异彩



东山岛妇女上世纪40年代编织刺绣的腰包

■福建东山 林长华

“这是我年轻时手工编织的围裙带、被裙带和床帘绣品,在上世纪大集体时代,这几样手工作品用了好几个月的业余时间。”老家福建东山岛礁头村的黄红妮向笔者展示她50年前编织的几样手工作品,欣赏当年她收藏的这些手工织物,可谓一针一线见功夫。

东山岛素有“东海绿洲”美誉,是谷文昌精神发祥地。时下,农村和渔村妇女生产力得到解放,休闲时间多,有不少妇女在家里觉得寂寞,就寻找昔年一些熟练的手艺活来充实生活内容。她们中有的刺绣,有的钩织围巾、披肩、地垫、毛线衣、盖糶巾等。行走在东山岛城乡,不难看到庭院中、大厅里、空旷处……各个年龄

段的妇女,或哼着潮曲,或看着电视,飞针走线,姜牙般的玉指犹如蝴蝶飘飞。看那绣工精细、图案新颖的绣件和织物,无不给人以美的艺术享受。

自古以来,东山岛渔家女心灵手巧,尤以民间刺绣远近闻名,刺绣多以画稿为蓝本,在布上以针代笔。以线晕色,既保留着原画的笔墨神韵,又增添艺人再创造的特色,达到简朴中求繁复、素雅中求华丽的艺术效果。刺绣与海岛风俗也沾亲带故,一些待字闺中的少女喜欢在床单、被面、枕套、围裙、挂帘等陪嫁品上刺绣精美的吉祥图案,以待过门时,好让公婆、丈夫、姑嫂检阅自己灵巧的手艺。这一来,姑娘们竞技献艺,促进了海岛刺绣业发展。改革开放前,曾有大量绣品出口国外,后来随着机械化程度的提高,这些传统的工艺渐行渐远。

如今,像围裙带、被裙带等一些艺术难度较大,濒临失传的女红艺术为何被唤醒?今春海岛人几乎宅家防疫,许多年轻妇女有老辈人“传帮带”,纷纷动手创作三角披肩、保温杯护套等艺术品,雅观又实用,一经微信朋友圈晒出,赢得好友们纷纷点赞,称这是“守护传统和展示手艺的表现”。有人从新居装饰中发现商机,一时间,一幅幅精彩自绣相继出炉,其中不乏《清明上河图》《八骏图》等“大作”,引得人们交口称赞。

随着返璞归真新潮汹涌澎湃,东山岛农村和渔区的传统手工艺不断“焕发青春”。时光飞逝,似水流年。未承想,沉寂了数十年的手工艺,在农家人和渔家人迈上小康之路的今天,“忽如一夜春风来”重新绽放出绚丽多彩的奇葩,有千百年历史的传统女红,如熏风南来,习习吹拂……



用塑料丝钩织的“腰包”(钱包)



东山岛人手工钩织的糶巾



石上“龙腾虎跃”

■安徽望江 宋康年

“山不在高,有仙则名,水不在深,有龙则灵”。玩石头也应同样具有这种理念,才能读石、懂石。笔者有一好友,生平酷爱玩石,休闲时经常出外寻寻觅觅,前些年偶然在一荒山野外拾得一奇石(见图),欣喜若狂。

这块奇石,质地玛瑙,14×6×7厘米。该石最精彩之处在于它极为形象的纹饰画面,并因此得名“龙腾虎跃”。石友们见了,无不拍手叫绝,一时遐迩闻名。

的确,看上去,那条龙正张牙舞爪,身躯舞动,摆着一副迎战架势,

另一只虎也正一跃而起,两爪向前,冲锋陷阵,呈现应战姿态,它俩或嬉戏,或争斗,或起舞,或竞赛,一副生龙活虎、威武雄壮的活跃姿态,形象逼真,呈现眼前。真所谓巧夺天工,人见人赞。

“龙腾虎跃”语出于唐严从《拟三国名臣赞序》:“圣人受命,贤人受任,龙腾虎跃,风流云蒸,水之,其道莫不咸系乎天者也。”常用来形容跑跳动作,矫健有力,奋起行动,有所作为。因此说,该石“龙腾虎跃”纹饰,不仅给人们以神秘的精神享受,同时富有一定的文化内涵,还赋予人们奋勇向上的正能量。