

《月下吹箫图》：晚明的赏心乐事



图1

■浙江杭州 李益炯 李熊熊

晚明曾出现过如图1至图3这样一种吹箫人物瓷画。观赏此画,有一个绕不开的疑问:画中人物是谁?容易想到的是春秋时秦国的萧史。萧史善吹箫,“能致孔雀白鹤于庭。穆公有女,字弄玉,好之,公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣,居数年,吹似凤声,凤凰来止其屋。公为作风台,夫妇止其上,不下数年。一旦,皆随凤凰飞去。”(刘向《列仙传》卷上)

如果说瓷画上的人物是萧史,似乎说服力不足,为什么没有弄玉?如果不是萧史,那么这个人物又是谁呢?要找到画意的正确答案,我们可从图1人物上方的题词“月下一品”四字入手。“月下一品”的“一品”是“一流”“一等”之意,将题词与正在吹箫的人物联系起来,画意就是“月下一品吹箫”,即在月光下第一流的吹箫,简称可以是“月下吹箫”。

“月下吹箫”是明代绘画中的一个重

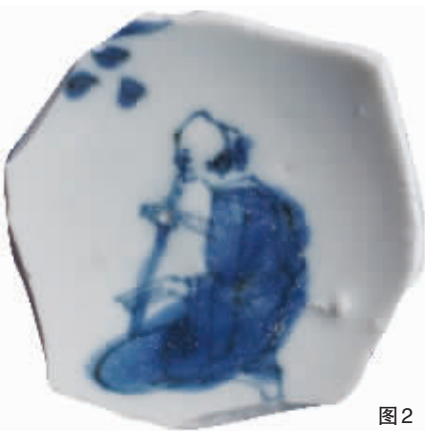


图2

要题材,通常画意并非表现“萧史弄玉”这个典故,而是与苏东坡的一句名言“月下东邻吹箫”有关。

传说苏东坡编过一篇奇文《赏心十六事》,把他认为人生中很有情趣的十六件事罗列了出来。每事六字,全文不长,引录如下:

“清溪浅水行舟,微雨竹窗夜话,暑至临溪濯足,雨后登楼看山,柳阴堤畔闲行,花坞樽前微笑,隔江山寺闻钟,月下东邻吹箫,晨兴半炷茗香,午倦一方藤枕,开瓮勿逢陶谢,接客不着衣冠,乞得名花盛开,飞来家禽自语,客至汲泉烹茶,抚琴听者知音。”

文中说到的第八件赏心之事是:“月下东邻吹箫”。这一句中的“东邻”是一个典故,出处是战国宋玉写的一篇《登徒子好色赋》。有一次,大夫登徒子向楚王揭短说宋玉好色,楚王问宋玉有没有这回事?宋玉作了这样一个回答:

“天下之佳人莫若楚国,楚国之丽者



图3

莫若臣里,臣里之美者莫若臣东家之子。东家之子,增之一分则太长,减之一分则太短;著粉则太白,施朱则太赤;眉如翠羽,肌如白雪;腰如束素,齿如含贝;嫣然一笑,惑阳城,迷下蔡。然此女登墙窥臣三年,至今未许也。”

宋玉的这段回答表示,面对天下第一美丽的邻家女子示爱三年,自己没有动心。由于宋玉的表述精彩绝伦,后世就把“东邻女”用作绝色美女的代名词。苏东坡用“月下东邻吹箫”六字作为赏心乐事之一,是要营造这样一种意境:夜深人静,月色朦胧,气定神闲之际,“东邻”美女那里传来悠扬的吹箫声,引得自己浮想联翩。这当然是一种非常快乐的人生体验。

关于人生遇到的美好事情,与苏东坡的“赏心十六事”类似的是“四大喜事”之说,即:“久旱逢甘雨,他乡遇故知。洞房花烛夜,金榜题名时。”此说最初的作者,有说是唐朝杜甫,有说是北宋汪洙。

相比起来,“四大喜事”更贴近世俗生活,而“赏心十六事”更像是文人雅士的经验之谈。

到了明代后期,“四大喜事”和“赏心十六事”在社会上有着不同的群众基础,都很有市场。“四大喜事”在瓷器装饰上的体现,最典型的如在酒杯器壁上写“金榜题名”文字等。而作为“赏心十六事”之一的“月下东邻吹箫”,则是瓷画题材之一。值得注意的是画师们将画意略作改变,成了“月下一品吹箫”。

“月下东邻吹箫”强调的要素之一是“东邻女”,这在文学想象中很美好,但仔细推敲也有不足:一个东邻少女真的能吹出让成年人赞叹的箫声吗?如果苏东坡这样的高雅之士听邻家女吹箫竟然听得津津有味,那么不是苏东坡欣赏水平太低,就是他别有用心,这有点说不过去。晚明瓷画“月下一品吹箫”的立意将“东邻”改为“一品”,强调欣赏的是箫声,并不是美女,这就更符合“赏心乐事”之意。而画中的吹箫人物也以改为男性为好,毕竟现实中公认的吹箫大师还是男性更多些。

晚明社会在经济繁荣的背景下,出现了一股追求生活情趣多样化、细腻化的风尚。其代表人物如屠隆、陈继儒、高濂、文震亨、张岱等人,不但身体力行,还写下了许多“赏心乐事”的文字。瓷画《月下吹箫图》正是这股风尚的实物记录。遥想当年,当人们静处一室之时,端起酒杯,看见瓷画,联想“月下一品吹箫”的意境,感悟心灵深处的愉悦,一定是一件超凡脱俗的“赏心乐事”!如今我们欣赏这些瓷画,隐约还能体味到当年文人雅士的心头之好。

清仿明瓷片上的莫愁湖待渡亭

■江苏南京 胡剑明

“湖亭接回廊,待渡可纳凉。水月看荷花,莫愁此为乡。”——这块清代仿嘉靖款瓷碗底(图1、2),出水于南京莫愁湖清淤时,巴掌大的青花图式,画的正是那个年代南京莫愁湖回廊与待渡亭的一角。这块瓷片令人惊艳之处在于,与笔者最近摄影的一幅莫愁湖照片(图3)相比较,石、树、亭、岸、云、水、莲,视角所至,画意丰富,竟有着超越时空的影像“还原感”。由此,我们也可以想见,这类民间小唱一直流传下来真是有渊源的。

莫愁湖,位于南京市建邺区外秦淮河西侧,是南京主城区内仅次于玄武湖的第二大湖泊,有“金陵第一名胜”的美誉。史料记载,六朝时期,长江南岸线北移,莫愁湖形成。南唐时期,时称“横塘”,因其依傍石头城,亦称“石城湖”。明朝初年,莫愁湖沿湖畔筑楼十余座;明朝中叶,莫愁湖为徐达后裔、魏国公徐氏别业,成为金陵名园之一。

莫愁湖属于浅水湖泊,由长江、秦淮河冲积平原的低洼处积水而成,原是秦淮河入江口河槽。清朝乾隆五十八年,沿湖修筑楼台十余座;咸丰年间,建筑及花树毁于战火;清朝同治十年重建莫愁湖,湖景渐复旧观。1929年莫愁湖被辟为公园。1961年,莫愁湖设往返于湖心亭与待渡亭之间的渡船。1966年中断。

古陶瓷收藏家王佩逊说,在历朝经代的过程中,围绕莫愁湖的周围一直有许多民居,清代尤其多了一些商户,用现在的话说,就是做旅游生意的很多。在莫愁湖历次清淤中都出水出土了许多青



图1 清仿嘉靖款瓷碗内底瓷画

花的明清器物的瓷片,也不奇怪,说明这里曾经的人气与生活气息。

莫愁湖因一个故事而得名。传说一位名叫莫愁的河南洛阳女子,幼年丧母,与父亲相依为命。她文静、聪明好学,采桑、养蚕、纺织、刺绣样样拿得起来,还和父亲学了一手采药治病的本领。15岁那年,父亲在采药途中不幸坠崖身亡,莫愁因家境贫寒,只得卖身葬父。当时有一位“卢员外”在洛阳做生意,见莫愁纯朴美丽,很同情她,便帮助莫愁料理了她亡父的后事,带她来到梁朝京城建康(南京),莫愁因此嫁进卢家,成了卢员外的儿媳。

卢员外在梁朝为官。一日,梁武帝闻报水西门外卢家庄园牡丹花开,便着便服来员外家赏花,梁武帝偶然见到莫愁花容月貌,不由神魂颠倒。回宫后,寝食难安,终于想出一个毒计,害死了卢公



图2 清仿嘉靖款瓷碗外底

子,之后传旨选莫愁进宫为妃。莫愁得知,悲愤交加,决心宁为玉碎,不为瓦全,遂投石城湖而死。

后来,百姓为了纪念她,纷纷来到湖边喊她的名字,硬是将“石城湖”叫成了“莫愁湖”。梁武帝闻讯,自感惭愧,于是写下了《河中水之歌》:“河中之水向东流,洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮,十四采桑南陌头,十五嫁为卢家妇,十六生子字阿侯。卢家兰室桂为梁,中有郁金苏合香,头上金钗十二行,足下丝履五文章,珊瑚挂镜烂生光,平头奴子擎履箱。人生富贵何所望,恨不早嫁东家王。”北宋《太平寰宇记》载:“莫愁湖在三山门外,昔有妓卢莫愁家此,故名。”

清朝咸丰六年,莫愁湖之亭榭等建筑及花树皆毁于战火。清朝同治十年,直隶总督曾国藩修复湖心亭、胜棋楼、郁金堂、赏荷亭、光华亭等,并广植花柳及

莲荷、荷花,成为莫愁湖又一景观。民国元年,粤军挥师北伐成功后,为纪念牺牲的将士,将61位阵亡将士遗骸运回南京,安葬于莫愁湖南岸。民国三年,巡按韩国钧拨款修葺楼台,并于湖西南隅拓地筑亭,带以小池,编茅引泉,景观尤佳。

《瓷艺》一书说,明代嘉靖瓷器的青花,多以蓝中泛紫为主。除以色泽取胜外,造型、品种更加多样,多为文具、餐具、盘碗。除青花外,五彩瓷喜用红、黄、绿、赭重色和鲜亮的孔雀绿彩,绘以纹饰,华缛绚丽,风貌清新。青花五彩的制作也是自嘉靖朝开始发展的。还有斗彩是以仿成化器为宗,有高士杯、耍钱杯等。单色釉仿烧龙泉的东青釉、霁蓝、回青釉及低温的茄皮蓝、孔雀绿、瓜皮绿诸色,釉色明艳晶莹,都很成功。这个时期的款识为“大明嘉靖年制”六字,楷书,刚柔相济,用笔流畅。民窑大多是仿前朝的东西,也是如此跟进的,当然民窑工匠写的精准性无法与官窑同语。这块瓷片可謂是民窑“清仿明”之标本。



图3 作者拍摄的南京莫愁湖回廊与待渡亭