

隔断红尘三千里 墓砖“孝”图感天地



图1 舜子耕田砖雕(孝感动天)



图2 睽子鹿乳奉亲砖雕(鹿乳奉亲)



图3 闵子骞劝父砖雕(芦衣顺母)



图4 蔡顺拾葚供亲砖雕(拾葚异器)

■陕西安康 刘勇先

我国的孝道文化,是关于关爱父母长辈、尊老敬老的一种文化传统。墓葬中成组孝行图的出现大致始于北宋神宗元丰年间(1078—1085),至金代中期最为流行,元代继续发展。

《二十四孝》,是元代郭居敬编录,由历代二十四个孝子从不同角度、不同环境、不同遭遇行孝的故事收集而成。

藏于北京故宫博物院、北宋出土的“二十四孝图”砖雕是一种版本,十分珍贵,我们予以介绍。

图1,舜子耕田砖雕(孝感动天)。高19.5、宽26、厚3厘米。砖长方形,砖面内凹凿成壶门状,正上刻有“舜子”2字。画面上小鸟在天空中飞翔,两头大象与三头小象正在耕地,舜子在后面挥鞭播种。

图2,睽子鹿乳奉亲砖雕(鹿乳奉亲)。高31.5、宽30、厚4.5厘米。砖近似正方形,砖面内凹凿成壶门状。睽(音陕)子,也称郟子,春秋时期人。父母年老,患眼疾,需饮鹿乳疗治。他便披鹿皮进入深山,钻进鹿群中,挤取鹿乳,供奉双亲。一次取乳时,看见猎人正要射杀一只鹿鹿,郟子急忙掀起鹿皮现身走

出,将挤取鹿乳为双亲医病的实情告知猎人,猎人敬他孝顺,以鹿乳相赠,护送他出山。

图3,闵子骞劝父砖雕(芦衣顺母)。高19.5、宽26、厚3厘米。砖长方形,砖面内凹凿成壶门状,上刻“闵子骞”3字。画面上共5人,左右为闵之父母,中间为闵氏兄弟3人,小弟正牵着母亲的衣角,不欲其离开,大弟独自掩面哭泣,闵子骞躬身拱手,正在劝其父改变主意。

图4,蔡顺拾葚供亲砖雕(拾葚异器)。高19.5、宽26、厚2.8厘米。砖为长方形,砖面内凹凿成壶门状,正中上刻“蔡顺”2字。图中右侧一人,头裹巾,巾带飘动,身穿圆领袍,衣上有花纹,腰间束带,足穿长筒靴,左足

抬起,右足下垂,坐于石台上,身后立一披甲持刀的护卫。左侧者身穿交领上衣,腰后束系袋子,下穿裤,躬身拱手,作恭谦状,其前有一袋米和两只牛蹄,身后为一盛满桑葚的竹篮。画面背景有山石树木点缀。

图5,郭巨埋儿砖雕(埋儿奉母)。长19.1、宽25.5、厚3厘米。画像砖长方形,砖面内凹凿成壶门状,壶门内浮雕人物故事。正上刻有“郭巨”2字。左侧男子头罩巾,着窄袖袍衣,腰中系带,足穿芒鞋。他手持铁锹作挖土状。右侧女子怀抱小孩,女子面庞清秀,神色平静,仿佛视埋儿为平常事,但小孩却紧紧抱住母亲,神色紧张,似乎意识到危险的临近。画面中央偏下一

釜黄金闪闪发光。从画面及题记可知,此画像砖刻的是孝子郭巨埋儿的故事。

图6,陆绩怀橘砖雕(怀橘奉亲)。高19、宽26、厚3厘米。砖长方形,砖面内凹凿成壶门状,上刻“陆绩”2字。画面右侧树下端坐者为袁术,左侧低头躬身者是六龄童陆绩,一颗橘子滚落在地。陆绩的故事见于《三国志》。陆绩,字公纪,吴郡人。他6岁的时候,在九江见到袁术。袁术给他橘子吃,他怀揣了3个,在告辞时橘子不慎滚落在地。袁术问他为何怀揣橘子?陆绩回答是想带回家给母亲吃。袁术为一六龄童能有如此举动而大感诧异。生活在社会中的人不一定皆以天下为己任,非要干出轰轰烈烈的大事不可,倒常常是在平凡的小事中看出其情趣,见得其真情。陆绩怀橘的故事或许能给我们一些启示。

图7,王祥卧冰求鲤砖雕(卧冰求鲤)。高19、宽26、厚3厘米。砖为长方形,砖面内凹成壶门状,上刻“王祥”二字。右下一男子解衣袒身,斜卧于冰面上。左上有一男子,旁有石罐子,未见双鲤。

图8,田真哭荆砖雕(紫荆复萌)。高19、宽26、厚3厘米。砖为长方形,砖面内凹成壶门状,上刻“田真”二字。画面共有两个场景。右边为屋外,一女子坐于地上,以刀割股。左边为屋内,一老妇坐在床上,其旁的女子捧钵奉羹。

图9,韩伯俞泣杖砖雕。高19、宽26、厚3厘米,长方形,砖面内凹成壶门状,上刻“韩伯俞”。老妇人坐于圆形绣墩上,右手持杖。左侧者双手垂拱,正

在挨打。

“韩伯俞泣杖”是一个汉代的故事,出自汉代刘向的《说苑·建本》。故事说韩伯俞生性孝顺,能先意承志,所以深得母亲欢心。只是母亲对他十分严厉,虽然非常疼爱他,偶尔也会因他做错事而发火,用手杖打他。每当这时,他就会低头躬身等着挨打,不加分辩也不哭。一直等母亲打完了,气也渐渐消了,他才和颜悦色地低声向母亲谢罪,母亲也就转怒为喜了。

后来母亲又因故生气,举杖打他,但是由于年高体弱,打在他身上一点也不重。伯俞忽然哭了起来,母亲感到十分奇怪,问他:“以前打你时,你总是不言声,也未曾哭泣。现在怎么这样难受,难道是因为我打得太多吗?”伯俞忙说:“不是不是,以前挨打时,虽然觉得很疼,但是因为知道您身体健康,我心中庆幸以后母亲疼爱我的日子还很长,可以常承欢膝下。今天母亲打我,一点儿也不觉得疼,足见母亲已筋力衰迈,所以心里悲哀,才情不自禁地哭泣。”韩母听了将手杖扔在地上,长叹一声。

图10,王武子妻割股行孝砖雕。高19、宽26、厚3厘米。砖为长方形,砖面内凹成壶门状,上刻“王武子”三字。画面共有两个场景。右边为屋外,一女子坐于地上,以刀割股。左边为屋内,一老妇坐在床上,其旁的女子捧钵奉羹。

图11,刘明达卖儿砖雕。高19、宽26、厚3厘米。砖长方形,砖面内凹凿成壶门状,上部刻“刘明达”3字。壶门内左侧雕刻一骑马男子怀抱幼儿前行,右侧一女子正急步追赶,探手呼唤。背景衬托树木山石。画面讲述的是古代二十四孝中“刘明达卖儿”的故事。刘明达家贫,无力兼顾母亲与孩子的口粮,见老母日渐消瘦,无奈之下,遂将孩子卖给路过的王将军。



图5 郭巨埋儿砖雕(埋儿奉母)



图6 陆绩怀橘砖雕(怀橘奉亲)



图7 王祥卧冰求鲤砖雕(卧冰求鲤)



图8 田真哭荆砖雕(紫荆复萌)



图9 韩伯俞泣杖砖雕



图10 王武子妻割股行孝砖雕



图11 刘明达卖儿砖雕