

由双鸾衔绶镜窥唐镜风骨一斑

■安徽安庆 吴曦翔

1992年2月,安庆市博物馆征集一方唐代双鸾衔绶铜镜(原镜面破碎成5块,后经修复),直径33.5、镜缘0.8厘米(见图)。镜体外观厚实,表面呈黑褐色(俗称黑漆古),八瓣花钮座,分区与传统铜镜不同,内区外区无明显划分痕迹,素缘。双鸾(实为凤)左右相对衔枝,对称布局,同向飞翔,羽翼丰满,舒展飘逸,衔缠枝,勾连蟠绕,叶瓣、卷草、菱花、葡萄状蔓枝,双鸾展翅,比翼高飞,清新隽雅,活脱灵秀。鸾翅的羽毛细腻,浮雕线条流畅,翅下佩流苏状绳结玉珠吊坠清晰可辨。图案以钮座为中心,主题纹饰隆起突出,高低起伏,栩栩如生,双鸾活泼自然。采用高浮雕式技法,使纹饰的视觉效果,由线条平面式变化为半立体状。层次清晰,排列有序,构图稳重,形象俊美,婀娜多姿。

此镜布局完美,构图完整而细腻,高浮雕工艺等,为典型唐镜风格特征,较突出的是图案精美、双鸾布局构图较大,实属罕见,令人惊叹。

从双鸾图案辨析,此镜又称为对鸟镜,《博古图录》称为莲凤鉴,《西清古鉴》称为双鸾鉴。构图与主题纹饰精巧,两禽鸟左右相对,随钮座而分,均匀对称,上下随主图配各种辅助纹饰,图案组织变化丰富。禽鸟形态为鸾鸟展翅翘尾状,口衔长绶,也有其他铜镜为共衔绶带或花枝瑞草图案,踏花枝或祥云,花卉争



妍斗艳,妩媚自然,为唐镜中最为绚丽多彩的镜型之一。

隋唐时期,是铜镜发展的鼎盛时期。镜类众多,纹饰繁杂,形制多样,体现出隋唐盛世特征,归纳主要流行的镜类有:(1)四神十二生肖镜类:四神镜、十二生肖镜、四神十二生肖镜。(2)瑞兽镜类:瑞兽铭带镜、瑞兽花草纹镜。(3)瑞兽葡萄镜类:葡萄蔓枝镜、瑞兽葡萄镜、瑞兽鸾凤葡萄镜。(4)瑞兽鸾鸟镜。(5)花鸟镜类:雀绕花枝镜、对鸟镜。(6)瑞花镜类:宝相花镜、花枝镜、亚字形花叶纹镜。(7)神仙人物故事镜类:飞仙镜、月宫镜、真子飞霜镜、三乐镜、打马毬镜、狩猎镜等。(8)传统纹饰与宗教题材镜类:盘龙镜、八卦镜、万字镜等。(9)特种工艺



镜:金银平脱镜、螺钿镜、贴金贴银镜。

隋唐各类流行镜的大致情况:四神十二生肖镜、瑞花镜类的团花镜、瑞兽镜类在隋至唐初流行;瑞兽葡萄镜、瑞兽鸾鸟镜、雀绕花枝镜在唐高宗、武则天及唐玄宗开元时期流行;对鸟镜类、瑞花镜类、人物镜类、特种工艺镜类流行于唐玄宗开元天宝至唐德宗时期,其中以唐玄宗开元天宝年间流行的镜类品种最丰富;八卦镜、万字镜以及瑞花镜类亚字形花叶纹镜等,流行于唐德宗至晚唐时期,往下再延伸至五代。

瑞兽镜是隋唐时期的重要镜类,在隋代和初唐年间盛行,器型延伸下发展出来瑞兽葡萄镜和瑞兽鸾鸟镜。唐高宗至唐德宗时期,是唐代铜镜发展新形制、新题材、新风格由确定走向成熟时期,形成富丽绚烂的时代,这一阶段分两个时期:

一、唐高宗、武则天时期。流行以瑞兽为主的瑞兽葡萄镜、瑞兽鸾鸟镜,飞禽花枝为主的雀绕花枝镜。而瑞兽题材的图案逐渐退居次要位置,飞禽花枝逐渐上升为主要位置。铭文、圈带铭文消失,镜背主题纹饰不再受传统铜镜内外分区的约束,讲究整体图案布局,追求和谐韵美,是盛唐铜镜特征之一,呈现“盛唐气象”。

二、唐玄宗至唐德宗时期。主要流行对鸟镜、人物故事镜、瑞花镜、盘龙镜、特种工艺镜等,延续上个阶段发展趋势,题材更加广泛,风格迥异,构图精细,布局完美,色调鲜明。这一时期禽鸟纹饰占据主要地位,虽然还能见到四神十二生肖题材,但镜面形态和构图已发生变化,花草植物纹饰由原来的从属点缀作用的地位,迅速上升为瑞花、植物为主要题材纹饰地位。人物故事题材的涌现,是这一时期重要特色。

唐代铜镜的主题纹饰由瑞兽到禽鸟,再转到以瑞花、植物纹饰为主的演变过程,其实与整个唐代丝绢织物、绘画、生活器物附着图等图案演变趋势是一致的。扬州也是唐代铸镜中心,最繁盛时期,主要流行在开元、天宝及稍后一段时间,扬州铸镜在唐镜中占有十分重要的地位,与并州(山西太原),为当时最大的两个贡镜产地。扬州出土铜镜中,以花鸟主题纹饰如双鸾衔绶带镜、双凤镜、雀绕花枝镜,占有十分突出的地位。

双鸾衔绶是中国古代吉祥图案,为唐代一种典型流行的纹饰。常见双鸾相对飞翔,口衔挽结长绶,配以鲜花祥云。鸾是古代神话传说中凤凰一类的鸟,凤也是传说中的神瑞之鸟,雄的叫凤,雌的叫凰。鸾凤是中国民间传统中象征吉祥的飞鸟,“长绶”象征“长寿”(谐音),绶带挽结,表示永结同心。

唐诗中流传下来很多描述铜镜的诗句,如李贺《美人梳头歌》“双鸾开镜秋水光,解鬟临镜立象床。”戴叔伦《宫词》“春风鸾镜愁中影,明月羊车梦里声。”李群玉《伤柘枝妓》“曾见双鸾舞镜中,联飞接影对春风。”李远《翦彩》“双双衔绶鸟,两两度桥人。”李商隐《饮席代宫妓赠两从事》“愿得化为红绶带,许教双凤一时衔。”

“鸟随鸾凤飞腾远,人伴贤良品质高”,唐代铜镜蕴含了古人美好的理想追求寓意。以镜为信物,便有“破镜重圆”的故事,出自唐朝孟棻所著《本事诗》笔记小说。

清晚期石雕麻鼓



好可以方便地抽出麻丝。

笔者一藏友热衷于民俗用品收藏,在他的一屋子藏品中,笔者看到一枚麻鼓(见图),一种亲切的感觉油然而生。这是一枚清代晚期的石雕麻鼓,底部直径约5厘米,小巧可爱,一掌可握。圆形的鼓面,正中凿出方形的凹坑,既契合了古人“天圆地方”的阴阳学说。同时小小的凹坑里放入草木灰或者滑石粉,搓麻绳的时候用手指蘸灰,可以防滑。麻鼓采用麻石雕琢而成,鼓身遍布着浮雕的芍药花和铜钱印,象征着富贵花开。麻鼓的正反面还雕刻了两位翩翩起舞的少女和一只绽开籽实的石榴,寓意着多子多福。整个器型古朴雅致,寓意美好。

我国很早就有绩麻的记载,《诗·陈风·东门之粉》:“不绩其麻,市也婆娑。”《国语·鲁下》:“公父文伯退朝,朝其母,其母方绩。”使用麻鼓的历史可能还要早。麻鼓一般用木、石、陶、瓷制作,有扇形、鼓形、方形等多种。其器身多融入民情风俗和吉祥纹饰图案,如花草、龙凤、蹲狮、麋鹿、猿猴等,以线造型,线面结合,富有雕塑感,质朴方峭而又圆流畅美。

时光流逝,农家捻麻绳的人少了,麻鼓自然也成了闲置。在过去,它们大多成了不起眼的杂物,被人家扔在角落或置放在窗沿上几十年,被岁月遗忘蒙上一层灰土。如今麻鼓历经时光的打磨和洗礼,逾显古韵雅致。它低调古朴,内敛不张扬,尺寸大小恰好能玩之于掌。除了捻麻线的用途,观赏价值也很高,尺香插底座、烛台座、茶道壶承、茶宠、茶杯底座、文房镇纸、禅底座……搭配起来都极为古朴完美。过去农家的常用物品就这样摇身一变,成了城里人追忆乡愁的收藏品。

■安徽石台 周小丽

“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。”范成大的这首田园诗描绘出了一幅洋溢着生活气息的夏日农忙图。说起绩麻,就不得不提到麻鼓。麻鼓,又叫麻线鼓、绩麻砣,是捻麻绳用的工具。在我童年的记忆中,每到夏日,母亲就会将经过浸泡的苕麻剥下麻皮,用麻刀刮掉硬皮(刮青),获得生麻。将生麻再泡在水里脱胶变软,晒干后,要将麻皮一丝丝分细,这就是绩麻。在将麻皮分细的时候,需要用麻鼓将麻皮压住,所以麻鼓的重量,要刚

清代嵌宝银对簪

■江苏苏州 白尼

如图所示是一对造型雷同、大小相仿的清代嵌宝银簪。簪柄不鎏金,银片所制扁平状银素柄;柄上各有一枚长0.4、宽1.5厘米的“永顺”两字银楼款;簪柄各长12.3、12.9厘米(含蝴蝶)。银对簪总重34.2克(一对),单支各重17.1克,各长17.7、17.9厘米。

每支簪首各由六枚嵌宝分簪首组成,所嵌六宝,均为造型各异、扁平条状小饰件,小饰件各为五翡翠、一蜜蜡。两簪共计十二枚分簪首。所镶嵌之六宝形状,主要为佛手、大刀、蟠桃等,象征着福寿绵延、祈福辟邪、福寿双全等。所嵌绿色翡翠、深红蜜蜡六宝,寓意繁花朵朵、好运连连、六六大顺等。嵌宝分簪首,各配饰鎏金、点翠、花丝镶边的花座托,代表着生机勃勃的茂盛绿叶。银对簪历经当年那位女主频繁的饰用,加之岁月洗礼,艳丽的点翠,唯留存下零零星星的几点残迹。花座托下,各饰一段鎏金螺旋状银丝;银丝下,各饰一花丝镶边鎏金点翠蝴蝶(点翠惜失)。双蝶成双作对,寓意蝶恋花、花繁叶茂、春浓蝶戏、蝶舞双双等。

古代妇女有多种发型,适用各式各样发簪,而对簪在首饰中,两两相对相映成趣,艳而不俗别具一格,蕴藉着华

丽贵气,散发出迷人风韵。制作工艺采用剪片、花丝、旋丝、嵌宝、点翠、焊接、鎏金、锉磨等。女性饰此拥有多枚分簪首的嵌宝点翠(点翠惜失)银对簪,一旦头部有所动作,在螺旋状银丝的作用下,十二枚分簪首,便会美妙地颤动悠悠,绿宝红宝,艳蓝翠羽,于发间轻舞飞扬,娇俏雅致,倍添风情,令婀娜多姿少妇,摇曳出风姿绰约,一低首,一回眸,粲然一笑,已自成为一首婉约的诗,一曲动人的歌,一幅唯美的画,韵味十足。

