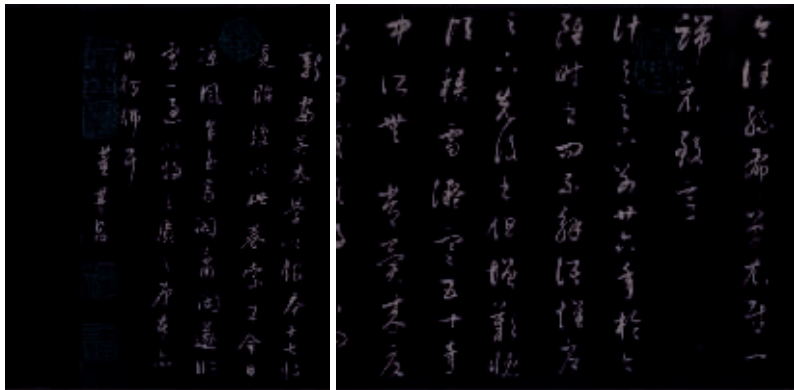
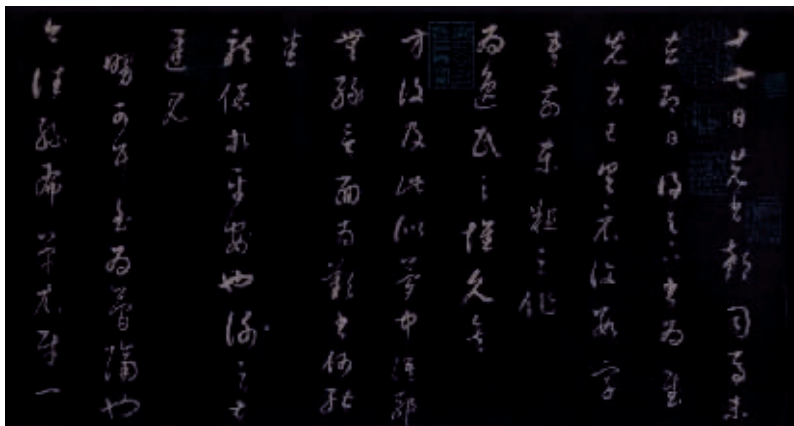
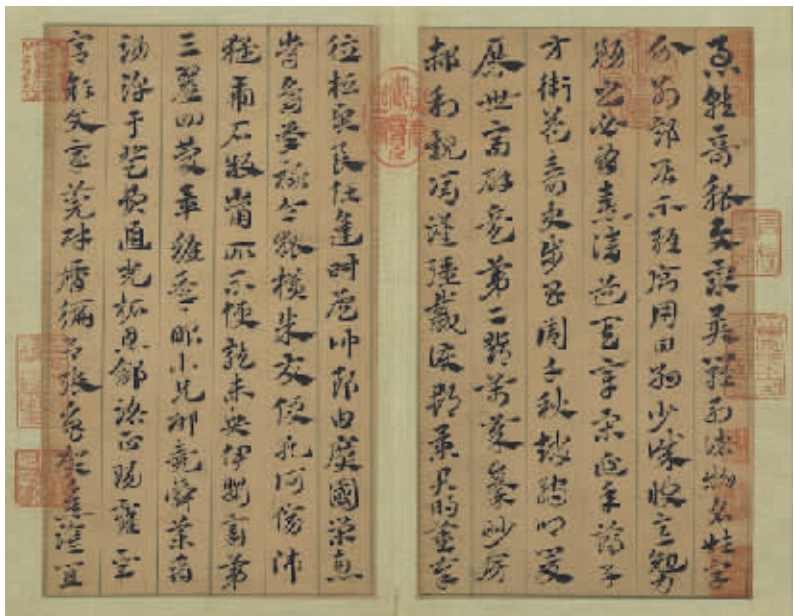


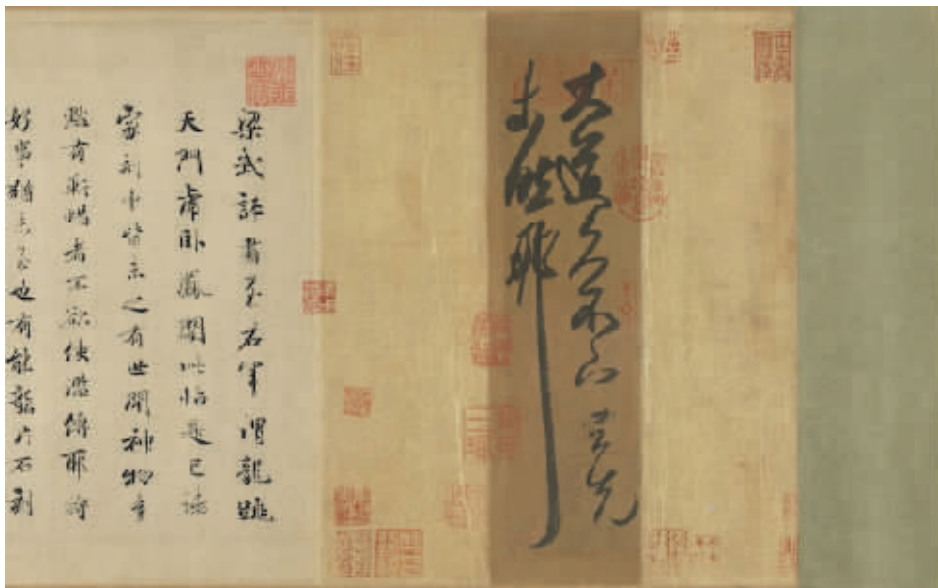
旧拓王羲之《十七帖》册(局部)



明董其昌《临十七帖》卷(局部)



传元赵孟頫《书急就章》册



传晋王羲之《大道帖》卷(局部)

# 笔墨见真章——台北故宫博物院书法导赏

7月4日,“笔墨见真章——台北故宫博物院书法导赏”在台北故宫博物院北部院区推出,呈现历代名家珍贵墨迹,包括汉《曹全碑》墨拓本轴、传晋王羲之《大道帖》卷、传元赵孟頫《书急就章》册、明董其昌《临十七帖》卷、明汤煥《游西山诗》册等,从历代书法发展的历程出发,揭示其间的历史脉络。这次展览将持续至9月20日。

秦汉时代是书法发展的关键时期,一方面,夏商周三代以来古文大篆书写、铭刻分歧的现象归于统一,产生标准书体小篆;另一方面,春秋战国时代萌芽的新兴书体隶书也在这期间从篆书简省蜕化成熟,发展为汉代通行的书体。由于时代潮流趋向简便快捷,隶书又持续蜕化变化,遂有草书、行书和楷书形成。书体递变原非朝夕立就,因此进入魏晋南北朝之后,过渡型书风以及各体掺杂的混合书风时可见,显示书体蜕变迁延岁月,才能在结构和笔法上建立自己的规律。

隋唐时代是另一个关键时期,政治统一带来南北各地书风会流,笔法发展臻于完备,从此楷书成为历代通行的书体。入宋以后,为保存前贤书法长远流传,刻帖日渐盛行。但是宋人并不以继承传统为足,书法取向表现个人性情、得其天趣。

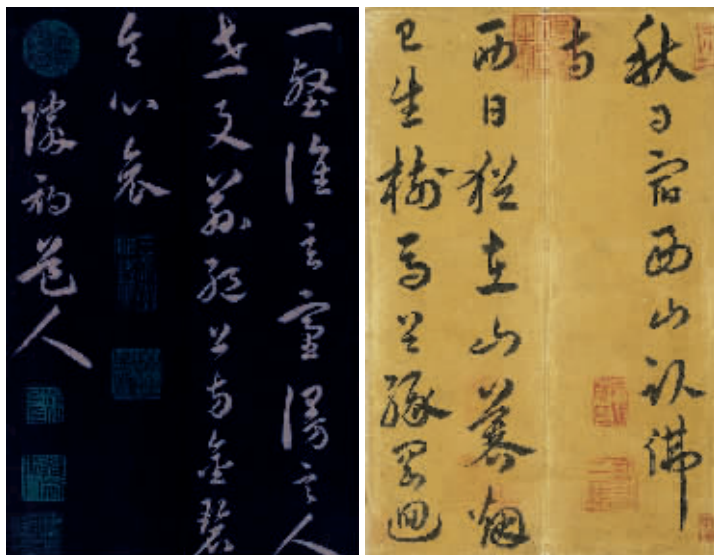
从元代开始提倡复古,晋唐书法传统得以延续。然而,不受传统束缚的意念也活跃起来,至明代浮现纵横跳脱的气息。明人书法面貌十分纷杂,行草书尤其活泼自由,与当时依循传统法度者形成了鲜明的对比。



汉《曹全碑》墨拓本轴

清代以降,夏商周三代秦汉古文篆隶陆续出土,堪称得天独厚。在务实的学术风气影响之下,清人摩挲碑版,从而与刻帖互为用,书法发展的视野得以串联古今,终能在篆书、隶书两方面汲古创新,引领新方向。

(据台北故宫博物院官网)



明汤煥《游西山诗》(局部)