



图1 纪念币正面图案“北京前门”



图2 背面图案齐白石《鼠与秋实》



图3 正面图案“国徽”



图4 背面图案齐白石《老鼠与油灯》



图5 背面图案齐白石《老鼠与油灯》

齐白石原作图像生肖鼠年金银币

■湖南长沙 沙伟

2020年是中国农历庚子鼠年。在生肖文化中,位居十二生肖之首的老鼠,是机灵、聪慧和财富的象征。而在现代画家善于画老鼠的,当数出生于1864年(鼠年)的齐白石大师。在白石老人的眼里,鼠是机灵、生动、顽皮的,尽管有时会令人生厌,但依旧是可爱的小动物。由于他对这个小生灵情有独钟,故齐白石还得了个“鼠画家”的戏称。有鉴于齐白石一生画老鼠无数,中国人民银行选取了大师不同时期、不同造型、不同相貌、不同组合的鼠图,发行了两组妙趣横生的生肖鼠年金银纪念币。

第一轮发行的,是两枚1984年甲子(鼠)年金银纪念币。其发行量分别为5000枚和10000枚。而正面图案均为北京前门(图1),背面图案均为齐白石所绘《鼠与秋实》(图2)。在齐白石众多的鼠画中选择此图作为金银币蓝本,体现了设计者独到的眼光。秋实是一种口彩,寓意五谷丰登。大师以南瓜为秋实,源于最基本的生活理念。南瓜嫩果味甘适口,可为菜蔬,老瓜则可当作杂粮饲料。在民间,南瓜因为硕大且色泽金黄,多为象征丰收的物品,在台湾干脆呼其为“金



图6 背面图案齐白石《老鼠自称》



图7 背面图案齐白石《老鼠与果实》

南瓜嬉戏,充满喜气与童趣,而这恰恰也是生肖鼠年金银币体现出的民俗色彩。

第二轮发行的,是10枚“1996年丙子(鼠)年金银铂纪念币”。其中发行量15枚的1公斤金币、1800枚的1盎司银币、8000枚的1盎司铂币,正面图案分别为成都望江楼、国徽(图3),背面图案为齐白石大师所绘的《老鼠与油灯》(图4、5)。《老鼠与油灯》画面:一盏油灯,昏暗的灯光摇曳下,一只小老鼠探头探脑地跑到油灯前欲偷吃灯油。寥寥几笔将小老鼠灵巧的身姿,尤其是几根鼠须、一条鼠尾画得灵动诙谐,让人忍俊不禁。钱币设计师“站在巨人肩上”的再创作,创作工具从纸笔变成了刻刀和黄金白银,精确地表达了生肖动物形象的造型特点和币面空间质感。

南瓜嬉戏,充满喜气与童趣,而这恰恰也是生肖鼠年金银币体现出的民俗色彩。

发行量99枚的12盎司金币、500枚的12盎司银币,正面图案均为成都望江楼,背面图案均为大师所绘《老鼠自称》(图6)。《老鼠自称》创作于1947年,绘的是一只蹲在秤砣上的大老鼠,看着另一端的秤砣,正在洋洋得意地自称重量。这幅绝妙的水墨画,于幽默中包含着“自我膨胀”的善意讽刺。而原画中或老辣质朴或轻灵自然的笔意,在金银币上用线条的

粗细、高度的起伏、光线的明暗中表现了出来。

发行量15枚的5盎司金币、1000枚的5盎司银币,正面图案均为成都望江楼,背面图案均为齐白石所绘《老鼠与果实》(图7)。而发行量2300枚的1/2盎司金币、500枚的2/3盎司铂币,正面图案分别为成都望江楼(图8)、国徽,背面图案均为大师所绘的《老鼠与玉米》(图9)。《老鼠与玉米》画中玉米体大饱满,正属秋收之时,偶有熟透坠地,吸引了老鼠趋前觅食。也许五谷丰登,极少数舍与老鼠分享并不碍事,故齐白石在画中强调了自然界生态的活泼一面,无斥责或暗含嘲讽之意;反而“丰年”的玉米占据一半画面,令小鼠沦为配角,反衬出丰收的洋洋喜气。而浮雕高度的凹凸起伏,使金银币画面在轻灵潇洒的艺术造境

上,更平添了几抹凝练厚重。

齐白石大师的笔下之鼠,或狡猾可喜,或机敏伶俐,或贪婪可笑,但却始终洋溢着健康、欢乐、诙谐、幽默的气息,以及智慧、自足、倔强和蓬勃的生命力。所以上述这两组齐白石原作生肖鼠年金银币,由于既是名家名作绘画,又是永恒的生肖题材,还是发行年代较早、发行量极少(最少仅15枚)的金银币,因此它们在整个生肖板块中无论是口碑还是价格都位居前茅,并且在艺术市场奇货可居、难得一见。根据雅昌艺术网提供的数据显示,以上两组生肖鼠年金银币仅有这些品种成交:1984年银币,2011年北京诚轩6325元。1996年的5盎司金币,2011年北京诚轩70.15万元;12盎司银币,2012年上海泓盛5.75万元;5盎司银币,2011年北京诚轩1.84万元。

上,更平添了几抹凝练厚重。

齐白石大师的笔下之鼠,或狡猾可喜,或机敏伶俐,或贪婪可笑,但却始终洋溢着健康、欢乐、诙谐、幽默的气息,以及智慧、自足、倔强和蓬勃的生命力。所以上述这两组齐白石原作生肖鼠年金银币,由于既是名家名作绘画,又是永恒的生肖题材,还是发行年代较早、发行量极少(最少仅15枚)的金银币,因此它们在整个生肖板块中无论是口碑还是价格都位居前茅,并且在艺术市场奇货可居、难得一见。根据雅昌艺术网提供的数据显示,以上两组生肖鼠年金银币仅有这些品种成交:1984年银币,2011年北京诚轩6325元。1996年的5盎司金币,2011年北京诚轩70.15万元;12盎司银币,2012年上海泓盛5.75万元;5盎司银币,2011年北京诚轩1.84万元。



图8 正面图案“成都望江楼”



图9 背面图案齐白石《老鼠与玉米》

“必定连登·富贵荣华”大型花钱

■江苏南京 徐长林

古钱中的花钱,早在西汉时期就已出现,大都有图案花纹,故被称为“花钱”。历朝历代,凡不作为流通钱币的非“正用品”,统统归属为花钱。有吉语钱、生肖钱、神灵仙佛钱、棋马钱及各种异形花钱。而人物故事大花钱,比一般花钱,在工艺上复杂一些,造像大都比较精美,好的人物故事花钱,尤其是大型的存世少、工艺精、图案美,多为珍稀之品。

熟读圣人书,货卖帝王家。古代学子往往为博取功名而“十年寒窗”,他们“悬梁刺股”的结果也大都奔着“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋”



而去。这些内容和思想在书画、瓷器、戏文乃至钱币上都有精彩纷呈的反映,钱币上更有精美、有趣的造像。

本文要介绍的这枚“必定连登·富贵荣华”大型花钱(见图),反映的就



是“读书做官”走上荣华富贵的台阶、必定连登的喜悦之情。此枚花钱,圆穿周围阴刻齿纹,似喻风火轮,又似太阳光芒四射,两面皆有文有图。

“必定连登”一面,穿下“必定连登”四字连体,

嵌在长方形框内,穿右官人衣摆与之相连,穿左艺人短打穿着,似为少数民族艺人,边唱边舞献艺,右腿后扬,足连“必定连登”左上角,似暗喻“捷足先登”;穿右的官人大概得到喜报,嘴都笑歪了;

穿左艺人则高兴地纵情献艺,是祝贺、是祝福;而穿上“七星高照”,一本圣贤书高居七星之上;七星之下,一如意悬在穿口之上,意为吉祥如意。

古代民间有拜北斗七星之习俗,生前祭北斗以求延年益寿,死后祈北斗而能护命超生。此钱的“七星高照”,不仅如此,还能有保佑读书人金榜题名、中举后演艺欢庆、入官后官运亨通、夫荣妻贵之意。至今,不少人难能免俗。

另一面,穿上祥云成团,祥云之上似有甘霖待降;穿下至穿右穿左登堂,妇人正含笑踏阶,款款走向富贵荣华,“富贵荣华”的“富”字,宝盖头少一

点,为一省笔字,其下部“田”字中的一直与“贵”字相连,即“富贵”相连;“荣华”二字的“荣”字下部的“木”字一撇与“华”字的草字头左边相连,即“荣华”相接。两面图文组合,寓意“夫荣妻贵”。

此枚大花钱铜质精良,径75、穿径10、厚2.8毫米,重77克,文字坚挺,造像生动,吉语佳构,内容丰富,励志喜人,十分有趣。

尤其可贵的是,其人物、衣饰造像是线条的组合,线条丰富流畅,工艺精湛,别具一格,是一种创新。此枚花钱的造像在古代科举文化的造像上面留下了动人的故事,也镌刻了一幅喜乐的风光。