

陶冷月笔下的迷人月色



《桃源夜月》，成交价448.5万元



《寒江月夜》，成交价241.5万元

■上海 朱浩云

著名画家程十发曾说过：“海派无派。”但是，有的画家个性鲜明，风格独特，并形成了流派，这就是“冷月画派”。

陶冷月(1895—1985)，现代著名书画家。原名善镛，字永韶，号镛、宏斋、五柳后人、柯梦道人，江苏苏州人。陶冷月出身书香门第之家，自幼在伯祖陶冶孙和罗树敏指导下(陶冶孙是“小四王”之一的王椒畦的学生，《清代画史》称其工山水，笔意峭拔，皴擦疏简，苍茫浑厚)，系统学习清“四王”山水画，又旁及王冕、王蒙、米芾、沈石田、文徵明、徐渭、陈淳等名家的山水画和花鸟画技法。在苏州元和县高等小学读书时，还学习了投影、透视、光线等西方绘画知识。稍长，又随美国特朗教授研习油画、水彩画。之后，他在当时的长沙雅礼大学、暨南大学、中山大学、四川大学等学校任教。又与谢公展、吕凤子等创办南京美术专

科学学校。

陶冷月从少年时代开始，就细观月行中天，诵历代明月诗，从而悟出了“春月如笑、夏月特爽、秋月高亢、冬月高寒”的“画月三昧”。他曾游遍大江南北，踏雪望月，观松赏梅。在探索创造艺术创作手法时，注意吸取传统艺术的精华，再通过写生，师法自然，在传统笔法上加进了西画的透视、明暗处理等技法，开创了中西结合的新画法。

上世纪20年代，他笔下的雪与月、夜与色均有其独特的面目。故他的同事每每称他为“冷月”教授，他就易名以“冷月”为号。1924年，陶冷月在无锡“池上草堂”举行第一次个人画展，受到人们的普遍好评，著名画家吴观岱看后曾题字曰：“冷月陶子于国画国家学渊源，更研求西画，亦登堂奥。近且融新旧，通中外，自成一派，创新中国画，私心钦佩。”

1927年苏州新中国画社出版《冷月画集》，标志着其绘画风格的形成，以一种与众不同的新格局，享誉上世纪二三十年代的画坛，并在苏州、上海、南京等地举办了20余次个人画展，有的作品还参加了日本东京书画会、美国费城博览会和万国美术赛会。1984年，为庆祝其90寿辰，上海、苏州分别为他举办画展。传世作品《松雪》《月梅》等藏上海博物馆；《双松明月图》《月夜千叶梅花》等藏苏州博物馆。

陶冷月的新中国画特点是：以传统为基准，以欧法补充之，主要写生，讲求形神兼备，大略布景取景以至题词盖印悉用国画成式，而远近平凸之别，光影空气之变则采用西法。擅画梅花、松树、芦雁、秋江，配以雪景、月亮。尤多月景，意境清凉静寂。为了真实地表现云月的韵味，他用积墨积色之法渐层着色，因而其画远看融浑，近看笔笔有致。

陶冷月为了有别于日光下的山水画，画月色朦胧中的景物时，参照张僧繇、杨升的“没骨”法，吸取水彩画中的干画法等技巧，逐层着色，采用勾、皴、斫、擦等笔法，形成了他的艺术特色。为了表现雪的质感，他冒着严寒对雪景观察写生，以画出雪的清朗、厚实、疏松的神韵和凛冽之感。他也爱画梅，吸取前人杨补之、王元章等人的画法，参以徐崇嗣的没骨技法加以发展，并用自己擅长的月影、雪景相衬托，使人有置身花海月影中的美感。

他的绘画慢，一幅作品的完成，少则几天，多则几个月。无论是一山一水，还是一草一树，他都认真对待，笔笔精到，即使大幅作品也无法找出潦草马虎的地方。他的书法学欧阳询、李北海、米芾、苏轼，书品秀逸。每当一幅画作成，必先另纸试写数幅，字体、大小、位置

都要再三推敲，然后才落款其上。一直到古稀之年，仍然如此一丝不苟。

至于用纸、题款、印章、装裱也是精心考虑、十分讲究，拿用印来讲，他的姓名印、斋馆印、诗句闲章多至500多方，皆由当代名家篆刻。如吴昌硕、王福庵、童大年、陈巨来、钱瘦铁、吴仲炯、钱君匋等先生都为他刻过许多印章。从陶冷月的绘画中，我们可以看到他是工待画、以细养画、以精为画的典范。

陶冷月早年就以卖画为生，民国时期他的作品在市场上销路较好，1927年蔡元培曾亲自为陶冷月订定作画润格。上世纪30年代初陶冷月寓居沪上，卖画课徒，誉满申江。据老一辈画家回忆，当年冷月画师的画不仅销路好，而且作画的润格相当高，尤其是山水风景一类的中国画，价格动辄数百上千，但求画者仍络绎不绝。

值得一提的是，抗战胜利后他的《猫蝶图》曾在苏州以30两黄金成交，轰动画坛。新中国成立以后，陶冷月的作品一度沉寂多时，上世纪90年代开始，陶冷月作品频频在海外拍卖市场上亮相，并受到了海外投资者、收藏家的青睐和追捧。其《月梅图》在1993年佳士得拍卖会上以12.1万港元成交；《月景山水》在1997年苏富比拍卖会上又以33.35万港元创造了当时新的个人纪录。

步入21世纪后，陶冷月的作品很受市场的欢迎，价格扶摇直上，迭创佳绩。2004年《平湖夜月》(1932年作)在苏富比受到众多买家追捧，最后以222.38万元拍出，高出估价11倍；2005年《松泉月景》成扇在上海天衡获价35.2万元；同年，《月塞芦雁》被保利上海拍至176万元，此作2012年再次被中国嘉德推出，获价575万元，7年价格翻了3倍多；2006年《山水》成扇在北京匡时国际获价31.36万元，2014年《十全富春》

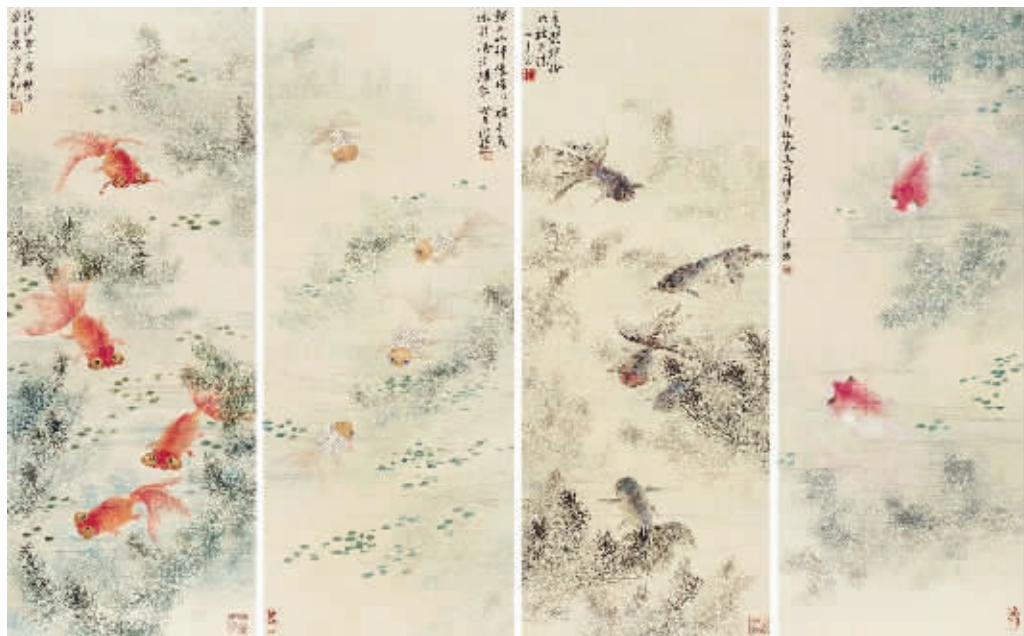


《池塘芦雁图》，成交价575万元

在香港苏富比获价364万港元，同年，《四季山水四幅》在北京天津阁以高达724.5万元成交，并创个人作品市场新高；2015年《四色金鱼四屏》在北京华辰获价322万元；2016年，《岁寒劲节》在香港苏富比拍出150万港元；2017年，《芝柏梅石图》于中

贸圣佳拍得103.5万元；2018年，《墨梅》四屏立轴在广州华艺国际被藏家以161万元买走；2019年，《桃源夜月》在中国嘉德拍出了448.5万元的高价。

这些拍场信息充分显示了陶冷月的雄厚实力和作品的艺术价值。



《四色金鱼》四屏镜心，成交价322万元