

珍贵的明代厦门古城图瓷画

浙江杭州 李益炯 李熊熊

图1是一块明代万历年间的瓷片,上面画着一段古城墙。看那城门紧闭,城楼高矗,不禁要问:这是一座什么城呢?我们初步研究后认为,这座城不是普通小说、戏曲里的虚拟城池,而是现实中真实存在的厦门古城。

厦门原本是一座海岛,后来经过填海扩张才形成现在的城市规模。说起厦门有一座古城,现在知道的人并不多。因为古城早已湮没在新城市大兴土木的建设之中。现在我们在当地还能看到一段古城遗址,约80米长,位于背街小巷深处。

那么,厦门古城的历史是怎样的呢?早在明代洪武二十七年(1394),朝廷为抗御倭寇侵犯,派江夏侯周得兴在厦门岛上筑起一座城堡,作为驻扎卫所军队的营地。始建时,这座城周长425丈,连女墙高1.9丈,有窝铺22个,四座城门,称“永宁中左所”,这就是“厦门城”的雏形。“中左所”城属福建都指挥使司管辖,配战船20艘,士兵1204名,与金門所城、高浦所城、以及永宁卫城、镇海卫城互为犄角,成海防要塞。

永乐年间,厦门城扩建,城墙增高3尺,四门增砌月城。正统八年(1443),又加筑敌楼四座。万历二十年(1592),福建南路参将移驻厦门城,可见它在明代海防前线的地位十分重要。

顺治三年(1646),清军进逼福建,郑成功占据厦门、金門作为“复明”根据地。顺治十二年(1655),郑成功改“中左所”为“思明州”,寓思念明朝之意。在厦门城内设知州及吏、户、礼、兵、刑、工六官,分理军政各事。康熙年间施琅收复



图1

台湾后,在厦门城内成立水师提督衙门。康熙二十四年(1685),厦门城的旧城墙被拆除重新建造,新城墙周围长约2000米。乾隆十七年(1752)第二次重修,又有扩建。

鸦片战争时,英军攻占厦门城,厦门被辟为“五口通商”口岸,城垣逐渐废弃。但直到20世纪初,厦门城的城墙仍基本完好,内外城轮廓分明。1919年,厦门市政会倡议开辟马路,方便交通,厦门古城墙及附属设施被陆续拆除,仅有北面一段总长约80米城墙保留至今。

了解了厦门古城的历史演变,我们再来看图1这幅瓷画,凭什么说上面画的就是明代的厦门古城呢?这块瓷片断代是万历年间,上面画的自然是明代内容无疑;而判断画中城池是厦门城的依据,主要是画面中停在树上的两只鹭鸟。(这棵树的顶部树枝已残缺,完整的话顶端应还有一只鹭鸟)

鹭鸟又称白鹭,是一种喜欢在湿地生存的鸟类。厦门岛位于九龙江入海口,自古就是白鹭理想的栖息之地,所以

厦门至今仍有“鹭岛”“鹭城”之称。白鹭还被评为厦门市的“市鸟”。瓷画中画的白鹭,其实是这座城池身份的标识。

下面我们结合图2的瓷画,来作进一步的论证。图2上也有醒目地停在树上的三只白鹭,与图1应是同一个品种的瓷画。但图2因为残缺,已见不到画面下半部的城池。这两幅瓷画都残缺严重,但它们可以互为补充。图1完整地表现了画面下半部分,图2则表现了画面的上半部分,两块瓷片结合起来看,画意就完整地反映了出来。

第一个问题:完整画面的构图是怎样的呢?图1是近景,可见城墙及城墙前数块巨石和树木;图2是远景,除了三只树顶上的白鹭,远处是一片开阔的水域和岛屿。这远景其实是厦门岛上远眺能够见到的特定场景,即厦门岛外的港湾和鼓浪、金門等岛屿。所以,整幅瓷画以城墙为基线,城外画的是宽阔的海景,有船舶在航行,远处的岛屿上有房屋等建筑;近处画的是城内之景,有众多大大小小的岩石,以及长在岩石上的树木。

第二个问题:图1中白鹭所在的大松树和旁边的一株大柳树,为什么长在高高的岩石上?从现实的厦门古城地形位置看,它是建在山坡上的。城内有巨石高地,面朝大海,可以居高临下观察敌情,有利城池的防御。所以将大树画在巨大的巨石上,正是厦门古城作为军事堡垒的一大地形特点。另外,将停着白鹭的大树画在城内,有暗示此城为“鹭城”的提示作用。

第三个问题:城墙上的楼阁为什么画得特别高大?这些楼阁其实是厦门城的敌楼,高是因为它们是用来观察敌情的,敌楼高才看得远、看得清。配上迎风猎猎的旗帜,整座城池显得威风凛凛。这很可能就是当年厦门城的另一个重要特征。

万历年间的瓷画,为什么要画这幅厦门古城图?这应该是有原因的。不是这座古城在抗击倭寇进犯的战役中立下了重要的战功?或许与万历二十年福建参将进驻厦门城有关?这样一些问题还有待进一步的考证。

厦门古城是厦门城市发展历史的重要见证。现在的厦门古城遗址里,人们还能看见的残存城墙和“山环水活”“瞻云”“曼情偷”等名人石刻,都是清代施琅重修厦门城之后的遗物,明代古城已经看不到明显痕迹了。所以,能在明代瓷画里看到厦门古城的形象,真是十分难得。



图2

唐元时“少年及第”与“父母见登科”



图1

江苏南京 胡剑明

“十年寒窗读书郎,凿壁借光头悬梁。中老及第已不易,少年岂登天子堂?”这是清代戏唱本《读书郎》上的四句,道出了古代科举之叹。

近日,与南京藏家伯瑜先生一同欣赏了两块古瓷片标本:一是唐代长沙窑的“少年及第”(图1);一是元代磁州窑的“人间最好事,父母见登科”(图2),原器物应该是长颈瓶罐和圆型盆盘,虽都是残件,但器物上的文字完整,又与古代科举有关。在当今,这是不可多得的“古陶瓷研究”的标本。(注:“弟”在古代常和“第”混用。)

我们知道,长沙窑的古窑址是1956年9月由湖南省考古工作者发现,位于湖南望城县铜官镇,原石渚湖一带,所以

也称其为“铜官窑”或“石渚窑”。沿湘江往北顺流而下,距长沙约30多公里,便是长沙窑的古窑址区,窑址依山傍水而建,绵延十余里。经过考古工作者的数次挖掘和不断研讨,根据挖掘出的实物的器型、工艺特点,特别是对器物上的文字和年代的考证,学术界一致认定长沙窑始于唐代,衰于五代,其开创了烧制高温釉下多彩瓷的先河,也确立其最先烧出高温铜红釉瓷的鼻祖地位。

想象中,那个时代的科举制也是一样的红火,不知有多少人都企盼着能“少年及第”。《唐人诗义》一书记载,元稹是唐朝著名诗人,他聪明过人,年少即有才名,与白居易同科及第,并结为终生诗友,二人共同倡导新乐府运动,世称“元白”,诗作号为“元和体”,给世人留下“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”的千古佳句。

元稹的家庭世代读书为官。他的祖父元悛曾经担任过南顿丞,父亲元宽也曾经担任过兵部郎中。元稹长得清秀可人,父母都非常宠爱他。从三四岁起,父亲就教他读书写字,背诵古诗。母亲更是他的启蒙老师,经常给他讲屈原、李白、杜甫,讲司马迁、班固,还教他背诵美妙的古诗。小元稹的记性很好,屈原的一首《离骚》,他两天就会背诵,而且一字不错。

然而,好景不长,元稹8岁那年,父亲不幸去世。前母所生的几个哥哥,不愿供养后母和弟妹们。年轻的母亲郑氏只好带着子女离开洛阳到凤翔去投依娘家,日子过得十分艰难。坚强贤淑的母亲没让生活的重担压倒,她一方面料理

子女的生活,一方面加强对子女的教育。逆境是人才成长的砺石。聪明颖悟的元稹深知求学不易,更加刻苦勤奋。没有书读,他就到处去借,借来之后就不分昼夜地读,遇到精彩的地方还要抄下来。

元稹的刻苦自砺精神,赢得了很多人的赞赏。大家见他十多岁年纪就能吟诗作文,其诗文又往往思路广阔,描写细腻,流露出对自然、对人的无限热爱之情。因此,都称他为“元才子”。刚刚15岁,他就明经擢第,成了年轻的进士,后来他又参加拔萃科和制举考试,也都一举成功,他成为了“少年及第”的典范。

磁州窑上的“人间最好事,父母见登科”,也是令人感动的祈语,它是说,努力苦读,让“父母健在时能看见儿子登科及第”。这也是传统文化中的一种孝道。

江苏古陶瓷研究会会员伯瑜先生说,磁州窑是古代北方最大的民窑体系,也是著名的民间瓷窑,有“南有景德,北有彭城”之说。磁州窑创烧于北宋中期,



图2

并达鼎盛,南宋、元明清仍有延续。窑址在今河北省邯郸市峰峰矿区的彭城镇和磁县的观台镇一带,磁县宋代叫磁州,故名“磁州窑”。磁州窑的工匠们吸收传统的水墨画和书法艺术的技法,创造了具有水墨画风的白地黑绘装饰艺术,开启了中国瓷器彩绘装饰的先河。

磁州窑大多以白地黑花,又叫“铁锈花”、刻划花、窑变黑釉最为著名。它的装饰技法突破了当时流行的五大名窑(汝、官、钧、哥、定)的单色釉局限,运用了多种丰富多彩的装饰技法。元代磁州窑,作为鲜有记载的唐代民间窑场,不少器物都具有极高的学术价值,为研究中国陶瓷历史提供了有力的实物证据。

正如这块字盘,“人间最好事,父母见登科”,它在碎点装饰花中,仅用十个行书文字就道出了天下父母“望子成龙”的美好愿望,寄托了无数为人父母者对自己的晚辈的美好祝愿,反过来说,晚辈也要以能让“父母见登科”来激励自己努力进取,从而以“登科”为行孝。

笔者以为,这也是中国儒家文化熏陶下的千年汉民族信仰、价值观、人生观取向在古陶瓷上的具体呈现。可以说,虽仅十个字,其历史、人文、社会等方面的信息量却是丰富的。在古玩圈中行走,我见过很多带诗文的器物,唐诗、宋词,或是民间白话,无论夸张,还是具象,也不论它们显示在哪个窑器上,其文化境界都会让人浮想。叶伯瑜先生说,像这样两块有历史、有特色的瓷片,有收藏价值,更有研究空间,这一点,收藏爱好者是可以记取的。