

善人之艺·善艺之人

——走近中国木雕大师阮宝光



《读给婆婆听》，阮宝光作

福建福州 张明

2015年11月4日，中国嘉德秋拍“逸庐——古器雅集”专场，一件高度仅19厘米的现代黄杨木雕作品《读给婆婆听》，最终以105.8万元被藏家收入囊中。此件雕像木质缜密细腻，色泽温润光洁，人物形象刻画传神，具有浓郁的时代气息，难得的是，其下承原座，座沿镌刻“一九五八，元，读给婆婆听。福州木刻社，阮宝光作。”由此可知其作者为福州木雕大师阮宝光，乃是信息明确的传世木雕佳作。

福建的木雕工艺自清代起便盛而不衰，涌现出诸多著名的手艺人，阮宝光便是颇具代表性的一位。本期，就让我们来认识他。

中国木雕界的一面旗帜

在我国，福建福州、浙江东阳、广州潮州并称木雕三大发源地，而在木雕界长久以来流

传着“中国木雕看福建，福建木雕看福州，福州木雕看象园”的说法，福州木雕是从民间家具、建筑、佛像雕刻逐步发展起来的，具有浓厚的地方特色。据《福州地方志》记载，福州的木雕技艺可追溯至唐宋时期，明末清初发展达到兴盛，众多木雕艺人集聚于象园村，象园木雕由此得名。作为福建木雕、福州象园木雕的传承代表人物，阮宝光和北京的雕刻大师杨士惠在雕刻界还享有“南阮北杨”的美誉。1963年阮宝光作品《回娘家》赴北京参展时，杨士惠还将作品翻模以作为自己授艺时的范本。

阮宝光(1925—2001)，福州人。1936年，其就进入福建省立实验区工读学校，拜著名雕刻艺人柯经焯门下学艺。年幼的他显露出过人的艺术天分，领悟快、悟性高，很快便在师兄弟中脱颖而出，深得师长们的喜爱和栽培。新中国成立

后，阮宝光响应党和国家的号召，积极投身于木雕艺术的创作与恢复中，一把刻刀，从此让他钟爱一生。1954年，阮宝光进入中央美术学院华东分院民间艺人进修班学习；1956年调入福州木雕厂，福州市授予其“一等艺人”称号；1957年黄杨木雕作品《帮助小同学》《海防前哨》入选福建省首届工艺美术展览会，分获一、二等奖；1960年调入福州市工艺美术研究所；1979年调任福州市雕刻总厂研究所副所长、高级工艺美术师；1982年，作品《巫山神女》获轻工部全国木雕作品百花奖评比优质产品奖；1986年退休。

福州象园木雕历来以圆雕、半圆雕人物、动物为主，造型简朴粗犷，刀法刚劲，讲究神韵。传承于此，阮宝光又大胆吸收现代雕塑及各地民间艺术精华，特别是其创作出来的女性形象，线条体态妙不可言，用“增一分太多，减一分太少”来形容丝毫不为过。可以说，阮宝光的艺术创作既传承了福州传统木雕技艺的精髓，同时又扩展了精神与技艺，他在艺术表现上引领了福州木雕走向新的历程，可谓中国木雕界的一面旗帜。

不朽的传世杰作

阮宝光的一生从未停止创作，尤其擅长黄杨木、象牙等珍贵材质的雕刻，为后人留下了不朽的作品，包括《走雨》《回娘家》《庆佳节》《喜见新霁》《巫山神女》《海防前哨》等在内的木雕，都是他的经典题材作品。

如开头提到的那件高价成交的《读给婆婆听》，阮宝光以整块黄杨木圆雕作祖孙二人形象。婆婆坐于随形雕就的座墩之上，头部斜倾，发浓密，缩于脑后，双耳着环，皱纹布于额上、眼角，颧骨、眉骨突出，下巴有痣，神情矍铄慈蔼，微笑不语，凝视孙女，作倾听状，左臂揽孙女背部。孙女梳双辫，系红领巾，双手捧书，举头



《庆佳节》，阮宝光作



《走雨》，阮宝光作

作吟诵状，表情刻画天真烂漫。婆婆上身随势微倾，重心落于右腿，右手托水烟袋落于膝上。孙女站立倚靠于婆婆左腿，祖孙二人目光对视，形成雕像之艺术语言。整器细节刻画清晰，衣纹表现流畅自然。

而早在1962年，阮宝光以传统技法与现代雕刻相结合创作的《走雨》《回娘家》，便将妇女形象刻画得细致入微、形神并茂，面世后轰动艺坛，成为他的代表作。《走雨》的材质为黄杨木，密实厚重，只见一位身形窈窕的女子面带微笑，目视前方，手撑一把油纸伞，脚着绣花鞋，似乎在细雨中轻快地漫步。作者的雕刻技艺不凡，格调清新，给人以朝气蓬勃之美感。《回娘家》则表现了一位头戴鲜花，手提食盒的少妇形象，人物身段优美，衣纹流畅，作者以传统技法和现代雕刻相结合，将一位含羞带喜回娘家的新婚少妇刻画得栩栩如生。

福州牙雕是从福州木雕中派生出来的创作门类，继承了福州木雕的传统风格，所刻产品注意人物脸部、身段、表情的细节刻画，成为新中国牙雕艺术的重要代表。阮宝光对牙雕作品同样擅长，如其作品《志愿军》，牙纹细致，色泽温润，创作

了一位志愿军战士右腿跨步向前，左手握着钢枪，右手高举拍打着快板，侧身右倾，脸看着后方，似乎在用快板鼓励身后的同志，又似随时准备迈步向前。作品动中有静，构图平衡。作者利用圆雕、透雕、高浮雕等技法，对细节刻画尤为生动细致。从志愿军战士身背钢枪的枪带、军帽上的装饰、用以埋伏隐蔽的草帽、身披的蓑衣等可以看出，作者对于象牙材质的熟悉及精细掌握令人叹服。

阮宝光在雕刻艺术上所取得的创新成就，是集合了雕刻材料、艺术审美的深刻理解与思考而获得的。历数其传世作品，不同材质都有着不同的表现手法，但都是以朴素、简洁的雕刻艺术语言，融入其对周边世界的理解与认知，打破了传统雕刻的固有定式，具有鲜明的时代风格。可以说，长期的艺术实践，使得阮宝光不仅在自己的作品中将雕刻艺术之美表现得淋漓尽致，也为福州木雕奠定了深厚的发展基础和旺盛的活力，可谓贡献卓著。



《回娘家》，阮宝光作



《仕女》，阮宝光作



《志愿军》，阮宝光作