

三国时期吴国青瓷杂耍俑

■湖北武汉 李笙清

“走索车坛尽女娃，十人倒有九人麻。看钱丢罢还求赏，手捧铜锣到处叔。”这是一首流行于武汉地区的汉口竹枝词，生动地描述了晚清时期武汉三镇街头巷尾的露天民间杂耍表演场景。传统杂技艺术在我国已有两千多年历史，在一千七百多年前的三国时期，以杂耍表演为造型的杂耍俑，就是古人逝去后的陪葬品之一，亦体现了那个时代杂耍艺术的兴盛。

三国时期吴国青瓷杂耍俑(见图)，高7厘米，出土于武汉市江夏区流芳街道关山村三国吴古墓葬。俑为一名双鬓扎两只虬状小辫的幼童，眉毛弯弯，双眼炯炯有神，高鼻梁，嘴唇张开，满脸稚气中透着一股自信，憨态可掬，稚拙可爱。杂耍俑双手撑地，呈倒立表演状，面朝观众，身躯向前



弯曲，双腿腾空，两脚伸于头前，与现代杂技中的倒立基本动作深相契合。青瓷是在坯体上施以青釉，在还原焰中烧制

而成的一种瓷器，瓷质细腻，色泽纯洁，唐代诗人陆龟蒙曾以诗“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”赞誉之。三国两晋时

期的青瓷生产十分活跃，集中于长江以南地区的越窑、均山窑、瓯窑、婺州窑、洪州窑、岳州窑等都是著名的青瓷窑场，烧造的青瓷制品主要有茶具、酒具、餐具、文具、容器、盥洗器、灯具、虎子等生活用器，以及谷仓、谷磨、磨、臼、杵、米筛、井、猪圈、羊圈、狗栏、鸡笼、各式俑、镇墓兽等随葬明器。当时在这座三国吴古墓葬中，同时出土的还有青瓷骑马俑、青瓷武士俑及羊舍等青瓷明器，说明这个时期的青瓷生产已经形成了一定规模。

杂耍在汉代称“百戏”，隋唐称“散乐”，唐宋以后，为了区别于其他歌舞、杂剧，始称为“杂技”。在古代文献中，秦汉时期的百戏主要有角抵戏、空中掷剑、跳剑丸、走绳索、爬高竿、耍大雀、马上技艺等表演项目出现。汉武帝元封三年(前108)春天，在一场规模盛大的百戏表演

中，来自西域各国的使者带来了吞刀、吐火、屠人、截马等杂耍表演。隋炀帝杨广时期，宫廷设太常寺教授杂技技艺，大业六年(610)还在长安端门外举行过百戏表演，极大地推动了杂技艺术的发展。到了盛唐时期，杂技艺术又得到长足发展，大诗人白居易笔下形象地描绘了“舞双剑，跳七丸，袅巨索，掉长竿”等各类杂技技巧表演，呈现出“前头百戏竞撩乱，丸剑跳躑踏雪浮”的表演盛况。宋代杂技已形成一定规模，拥有40多个固定的表演项目，甚至出现了杂技艺人挑着满满一担水在绳索上稳步行走的绝技，北宋画家张择端刻画京城汴京(今开封)民俗风情的长卷《清明上河图》，上面就有民间艺人杂耍、卖艺的表演画面。其后至今，杂技表演演变成柔术、车技、口技、顶碗、走钢丝、变戏法、驯兽、魔术等固定的

技艺表演类别项目，深受人们喜爱。

作为杂技技艺中的一种，杂耍在我国历史悠久，民间艺人层出不穷，很早就有专门从事这类表演的艺人。隋代柳彧或在《奏禁上元角抵戏》中记述角抵戏表演情形：“人戴兽面，男为女服，倡优杂技，诡状异形。”据《南史》卷四十七，列传第三十七崔相思记载，南朝宋元徽时期(473—477)，“校试千有余人，后堂杂技不在其数，糜废力役，伤败风俗”，说明那时候从事杂耍表演的“杂技”已经有了一定的规模。这件三国时期的青瓷杂耍俑胎质坚硬细腻，造型生动古朴，根据其造型来看，三国时期虽战乱不休，但并没有影响到杂耍艺术的流行发展，在民间从事百戏表演者中已有了儿童杂耍艺人的身影，从中可窥见到杂耍艺术在三国时期的发展情况。

固原唐墓出土瓷器赏



图1 唐代白瓷壶

■陕西安康 刘勇先

唐代白瓷壶(图1)，高14.4、腹径13.5、颈径4.8厘米。喇叭形口，束颈，斜直腰，腹下圆弧，大平底。壶表面施白釉，釉面光滑莹润，底露浅灰胎未施釉，胎质细腻。1995年宁夏固原县南郊乡小马庄村史道洛夫妇合葬墓出土，该墓为唐永徽六年(655)至唐显庆三年(658)夫妻合葬



图2 唐代四系带盖青瓷罐

墓。

唐代四系带盖青瓷罐(图2)，通高34.4、口径13.8、底径12、足径14厘米。直口，带盖，盖呈圆弧形，中间饰火炎钮。肩部均等分布四个系耳，肩上部做出两周绳纹凸棱，腹下部作一周凸棱。器型圆鼓，平底，器身有轮盘，弦月转痕迹，釉色泛青。2005年宁夏固原九龙山唐墓出土。

唐代白瓷豆(图3)，高14.9、口径18、底径12.5厘米。沿作尖圆唇，微敞。盘下为细腰座(盘有断伤，后粘合)，座底外侈，圆唇呈喇叭形。表面施白釉，有下流釉痕，座底未施釉，露白胎。有冰裂纹开片，釉色泛黄。这种豆，是古代盛肉或其他食品的器皿，形状像高脚盘。

唐代四系白瓷罐(图4)，高21.3、口径7.6、底径8.3厘米。直口，微内敛，短颈方唇，肩部口沿交接处均匀等距贴有四耳，耳为两瓣重合状，耳际有一道弦纹。圆鼓腹，腹下逐渐内收，至底部外侈，假圈足。内外均施白釉，下腹部流釉泪，底部未施釉，露白色瓷胎。釉面有冰裂开片纹，口沿与肩部处釉色稍泛黄。此罐上部多处断开，后粘合成形。

唐代带盖绿釉辟雍瓷碗(图5)，高2.6、直径6厘米，碗面凸起，露白色瓷胎，有裂伤。外有一周凹槽，为水池，可见墨汁残留，其下有九个支柱，支柱上为人面，下作兽形足，有一环足相连。外侧挂釉，胎质白色。施釉的地方釉层较厚，绿中泛白。弧形子母盖，有断裂纹。

辟雍瓷碗与白瓷豆、四系白瓷罐，均是1985年宁夏固原县南郊乡羊坊村史道洛夫妇合葬墓出土。该墓为唐显庆元年(656)至显庆三年(658)墓。



图3 唐代白瓷豆



图4 唐代四系白瓷罐



图5 唐代带盖绿釉辟雍瓷碗



图1“龙纹”



图2“凤纹”

■河北石家庄 江志君

这只民国时期江西瓷业公司烧造的珊瑚红龙凤呈祥高足碗(图1)，口径14.1、足径5.3、高6.5厘米。碗外壁以珊瑚红为地，绘有两个描金边儿的开窗：一个开窗里面绘一多彩五爪龙纹，龙身周围还环绕着4团彩云，龙背正上方有一个红色的“囍”字；另一个开窗里面绘一展翅欲飞的风凰(图3)，凤凰周身有三团彩云环绕。两开窗之间，分别以“龙凤”(图3)、“呈祥”(图4)两组字间隔开来。

碗内心(图5)绘有石榴、寿桃、佛手图案，之间以绿叶隔开，环绕内壁绘有三组花卉，其中：一组绿叶繁盛，一组花苞绽放，一组果

民国时期珊瑚红龙凤呈祥高足碗

实累累。画面寓意吉祥如意，多子多福。碗底(图6)与高足交界处，开窗龙凤图案等多处描金，底心正中有竖排三行“江西瓷业公司”红色印章款识。

珊瑚红釉瓷器创烧于清代康熙朝景德镇窑，盛行于雍正、乾隆时期。除纯色珊瑚红釉器外，还有以珊瑚红作地色，再绘以金彩、五彩或粉彩器，造型、制作、彩绘都极精细。

江西瓷业公司款的瓷器在前些年还属于被忽视的范围，随着时间的推移，现在人们对它的认识逐渐提高，这类瓷器现已收藏家们视为民国官窑瓷器重视起来。不过，这类瓷器完整的遗存也已很少能看到了。



图3 外壁龙凤文



图5 内心



图6 外底