

从汉七乳神兽镜看汉镜发展演变及特征

■安徽安庆 吴曦翔

安庆市博物馆收藏有一方汉代七乳神兽镜(见图),径14.3,缘厚0.4厘米,1982年10月征集入馆。此镜镜体较完整,主题图案清晰,纹饰精美。圆钮底座,内区纹饰九个乳丁纹,以符号均匀相称相隔。内区与中区相连区域为星月纹饰。中区主题纹饰,以七种动物图案,以连弧纹钮底座底案相隔。七种动物为羊、鹿、青龙、飞鼠、雉、凤、虎。外区以流云纹、锯齿纹饰。

铜镜在汉代发展历程中,是一个兴盛发达的重要繁荣时期。由于使用普及率广,做工精致,纹饰精美,出土众多,具有极高的艺术与欣赏价值,与战国时期的铜镜不同,在制作形式和艺术表现手法上,有了很大发展。汉镜在发展演变上,分早期、中期、晚期三个阶段:

一、早期,指西汉初期至中期、末期。早期铸造工艺使用平雕手法,镜面较平,花纹平整,镜边简略,装饰性强。纹饰上汉初沿袭战国铜镜的装饰风格,多采用底纹与主纹相结合的重叠式手法,战国盛行的云雷纹地的蟠螭纹镜继续流行,镜背中心作圆形或矩形,有的加铸铭文,通常如:长相思、毋相忘、常富贵、乐未央等吉祥文字。至西汉中期武帝前后,铜镜形制及花纹发生显著变化,地纹逐渐消失,三弦纹桥形钮经过伏兽钮、蛙钮及连峰状钮后,普遍变成半球状圆钮,花纹严格对称于镜的圆面中心,或匀称分为四区。当时除流行简化蟠螭纹镜外,还流行星云纹



镜和草叶镜。星云纹实际上是由蟠螭纹演变而来,因乳丁甚多,星云纹镜又称百乳镜。草叶镜的钮座为方形,四周饰以对称的草叶,有的像花瓣,有的像叶片,外缘用十六个内向连弧纹作边缘。这类铜镜因流行时间长,在汉镜中占有重要的地位。至宣帝始,又出现了有“见日之光,天下大明”一圈铭文的日光镜和有“内清质以昭明,光辉象乎日月”二圈字铭的昭明镜,间以绳纹、连弧纹,作同心的重圈组织,均是以铭文作为主要装饰。

二、中期,指西汉末期至东汉初期。中期主要流行规矩镜。王莽铸镜为炫耀其政绩,曾制作了一批华美而精巧的作品,汉镜以王莽时期最为精美。

规矩镜铸造雕镂都非常精细规矩,镜纹有规则的TLV形装饰格式而得名,外国学者也称之谓TLV镜。其程式相当标准,一般均划分镜背而为若干

装饰区,从钮座起,以圆钮为中心作为一个单独装饰单位,钮座的外形有圆形、方形、覆萼形几种。紧接着钮座的幅面为内区,是主要花纹的部位。花纹中的TL形,常常是在铜镜内区的四面,对称地排列于主花中,起着穿插作用。再向外为外区,多装饰上由卷草纹或鸟兽纹以及几何纹组成的带状图案。最后的外缘区,有全素的,有作简单联弧纹的,也有加饰绳纹、锯齿纹花边的。内外区之间多加饰上铭文带。其分成五个区域,布局严谨端正,但机械呆板少变化,给人以千篇一律的感觉。规矩镜在东汉前期还在流行,但发生了一定变化。这时期的铜镜多在区内主花位置铸造青龙、白虎、朱雀、玄武所谓四神,有的还在钮座边加上十二生肖铭文,或左龙右虎掌四方,朱雀玄武顺阴阳的字句,所以也称规矩四神镜。TLV实系古代六博的棋

局,山东费县曾出土石六博盘,长沙马王堆三号墓曾出土全套博具,其棋局上均有TLV纹。规矩镜在汉镜的发展中,是流行时间最长的一种,也是汉镜中最为优秀的一种。

三、晚期,指东汉中期至末期。晚期镜面微凸,便于照出面形的全形,符合科学原理。镜钮变得更厚大结实,利于实用系扣。与早期相反,连弧形多在区内。铜镜布局也更为活泼,区域划分简单,通常带有吉祥语作为铭文:长宜高官或长宜子孙、位至三公等。还创造了浮雕式作法,纹饰较高,主要的有双夔纹镜、蝙蝠纹镜、画像镜、方铭镜(神兽镜)等。制式上双夔纹镜,打破了当时流行的以钮座为中心的内向或外向

的放射式手法,而运用了对称的格式,取得了别开生面的效果。蝙蝠纹镜实际上是柿蒂纹的变形和扩张,纹样抽象化,形式美观。画像镜则以浅浮雕形式表现人物、鸟兽、花草,和当时画像石、画像砖的作风趋于一致,此类镜大多出土于浙江绍兴,几乎占九成。方铭镜也称神兽镜,指在铜镜的四周有一圈突起的半圆和方块,多表现神仙禽兽的题材。浙江绍兴是东汉后期最重要的铜镜制造中心,该地铸造的重列神兽镜和画像镜标志着铜镜纹饰的新发展。后者与前者不同之处除神兽形象外,还有歌舞、车马、历史人物及传说故事等浮雕图像。汉代后期的神兽镜还出现一种新的图案排列形式,即作一方向的阶梯形排列,类似木雕的散点透视,称为阶段式镜,流行于建安时期,又称建安式。

依据汉镜这些器物典型特征来看,安庆市博物馆收藏的这方汉七乳神兽镜,应该在东汉中期这个时间段。因王莽新政时期,受道教崇神升仙思想的影响,这一时期,神兽成为铜镜纹饰的主流,一般以朱雀、玄武、青龙、白虎象征“四神”,分别代表东西南北掌管四方的诸神。神兽禽纹饰的出现,是这一时期的一个典型特征。神兽铜镜主要流行长江以南地区,在东汉中期出现,东汉晚期开始流行,一直使用到南朝时期。

意趣盎然的竹笋雕



■江苏南京 王继军

近日,笔者在藏友处把玩了两件以竹笋为题材的藏品,倍感新奇之余,也为创作者高超的雕工赞叹不已。

其一为清代黄杨精雕竹笋笔洗(图1)。笔洗长18.5、高6.8厘米,由上下两部分组成:上部是笔洗主体,一端粗壮,另一端细长,中间开有一孔,宽大且边缘圆润,舔笔时不会损伤笔毫;下部是竹鞭,其节弯曲,连接有两枚退化的竹叶,恰好成为笔洗的底座。从清晰的鞭根及竹箨(笋壳)上纤细的纹理可见,这件笔洗不但雕工极为精湛,而且构思巧妙,各部相连,浑然

一体。假如竖立在泥土中,定能吸引挖笋人拿来作为春日时鲜。尤其值得一提的是,竹叶上吸附着一只爬虫,呼之欲出,令人叫绝。

其二为“四当斋”竹根雕藏书印(图2)。该印长7.5、宽5.7、高9.4厘米,重127克,由雕刻者利用竹根本身的形状和纹理,全手工一体雕就。其技法精妙,圆雕与浮雕运用纯熟;刻画细腻,状如竹笋,节节生长,不但充分展示了材质美,给人一种春天里万物生长的勃勃生机,富有情趣,寓意吉祥。这枚印章包浆浑厚,竹质纹理清晰,雕刻线条流畅,品相良好。

从印章底部文字“长洲章

氏,四当斋珍藏,书籍之信”可以发现,它的主人应为长洲(属苏州)近代藏书家、校勘学家章钰,因其藏书室名叫“四当斋”。何谓“四当”?宋代藏书家尤延之曾谓,书籍可以“饥当肉、寒当裘、孤寂当友朋、幽忧当金石琴瑟”。意思是说,饥饿的时候读书可以当作肉来充饥,寒冷的时候读书可以当皮裘来御寒,寂寞孤单的时候读书可以当作朋友来交流,忧愁烦闷的时候读书可以当作金石琴瑟来解闷。



图2“四当斋”竹根雕藏书印

清末“吉庆有余”银饰

■江苏苏州 白尼

这件清末“吉庆有余”银饰(见图),总重9.3克(含全部),通高9厘米(含坠链),饰面高约3、宽约6厘米。手工艺制作为模压、錾孔、模錾、錾刻、鎏金、焊接、锉磨等。

该银饰造型设计新颖别致,饰面图案自上而下依次为:

四柄威风凛凛戟,左右两戟彩带飘飘。戟是古代兵器,《诗经》有句曰:“王于兴师,修我矛戟,与子偕作。”四戟与饰面底部盛开成莲花台的七叶莲,相互呼应,莲和连同音,寓意连升四级,吉祥祥瑞。

一上一下,大小相叠双吉磬,状如一项冠,象征着官上加官,官运亨通,鳌鱼籽纹地。大吉磬于鱼籽纹地,又鳌鱼竹纹,彩带围绕飘飞,喜气洋洋,代表着双喜双庆、为官清廉。磬一般用玉石或金属制成,其与和合、玉鱼、鼓板、龙门、灵芝、松、鹤,组成吉祥八宝,也是古代法器兼乐器,大多为皇室所用,与“鼓”一起,置于殿内东西两侧,供帝后举行宗教仪式,或进香时,予以敲击。古磬有“编磬”和“持磬”之分,前者为悬多面,



敲击合奏;后者为悬一面,敲击独奏。

以内圆外方镂空金钱纹作地,正中凸显一个“有”字;“有”字左右各錾一条喜跃龙门彩带飘飘大鲤鱼。鲤鱼身后各饰一展翅飞翔大瑞蝠,蝠翅下各饰一团寿纹,意味着福自东来,福寿双全。

纵览整个银饰画面,“吉庆有余”之意溢于言表。银饰为帽后饰,有三链三坠,三坠分别为佛手瓜、蟠桃、石榴,寓意多福、多寿、多子,俗称三多纹。这些吉祥纹饰集于一身,充分彰显了饰品丰富多彩的传统文化内涵。