

台北故宫博物院藏明代方于鲁制墨



图1 方于鲁青麟髓墨



图2 方于鲁百骏图八角墨



图3 方于鲁青麟髓墨



图4 方于鲁“仇池石”墨

方于鲁，安徽歙县人，明代万历年间的制墨名家，与同时代的制墨家程君房齐名。方于鲁所制之墨，享有很高的声誉，其所制的髹彩墨更是前无古人。台北故宫博物院藏有落款方于鲁的墨品多件，在此择其部分作品予以介绍。

方于鲁青麟髓墨（图1）。长椭圆牛舌形，面上满覆云纹，两面有云龙两条飞舞云间及长方形开光，龙身间并有火纹绕升。其面上开光中则模印款铭，一面为“青麟髓”楷字，另一面为“如如室藏歙方于鲁造”楷字并“用郁”印记，具体指明了该墨名称与制造者。

方于鲁百骏图八角墨（图2）。八角形，周起边框，面有轻微裂纹。双面皆模印骏马图，马匹体态雄伟，或站或卧，姿态生动，做工繁复精细。墨侧有阳文楷款“方于鲁制”。本件墨样与《方式墨谱》“百子骏”相同，惟墨谱作圆形墨。

方于鲁青麟髓墨（图3）。长方形条状，边框起棱，边棱所围起空间内则嵌金。一面模印龙凤相对，龙方出水，而凤翔于云间。另面模印“青麟髓”“青莲阁藏”“万历甲辰歙方于鲁按易水法造”楷字。方于鲁为明代著名制墨家，又因早期制墨名家李廷珪、张遇皆为易水人，故后世制墨往往在墨上标榜“易水”二字。

方于鲁“仇池石”墨（图4）。圆形，一面模印奇石盆景，另外一面为阳文楷书铭“仇池石。一拳石，不盈尺。小有天，藏其隙。墨色淋漓沈水碧，池底神鱼幻无迹。”篆印“建元”，墨侧

阳文楷款“方于鲁制”。南宋杜绶《云林石谱》云：“韶州之东南七八十里地，名仇池，土中产小石，峰峦巖窾甚奇巧，石色清润，扣之亦有声。”苏轼曾收藏一件仇池石，贮以高丽大铜盆，再以登州海石如碎玉者附其足。此件墨图即取其意，可约见文房奇石清供之风尚。此墨图收入《方氏墨谱》中，为吴廷羽（左千）所绘的图样，题铭似为方于鲁自制。

方于鲁龙纹柱形墨（图5）。表面模印一龙由下绕旋而上，龙纹浅凸，使龙的量感更为实在。墨两端圆平面上皆模印一如意云之芝草纹。面上长条合范痕修整稍粗略，合范痕旁模印“天启元年”“方于鲁制”楷字。

方于鲁齐云胜景八角墨（图6）。周起棱，面有裂纹多道。一面直书填银色“齐云胜景”，加嵌金框，旁阳刻“海阳方于鲁制”。一面模印江南名山白岳齐云山山景图，版模精细，山石建筑特征可见，且详注名称，极具赏玩纪念价值。

方于鲁监制圆形青墨（图7）。圆形，采用靛色颜料，周起棱。全套共绿、靛、朱、黄、白五色，以同一墨模制成，纹饰与文字皆相同。一面模印“扫象图”，瑞象足踏莲花，背上一小童持帚清洁，两侧各有神人作合十状，并有异兽、经函，皆立于祥云之上，线条眉目细腻，运用浑圆弧线展现立体层次，另一面押印并填黑“大藏写经之墨”。侧有阳文款“方于鲁监制”。有裱黄绢墨垫一，五件共储于一雕刻“福寿三多”木盒中。

（据台北故宫博物院官网）



图5 方于鲁龙纹柱形墨

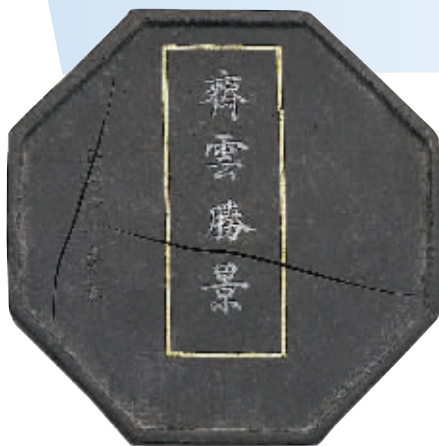


图6 方于鲁齐云胜景八角墨



图7 方于鲁监制圆形青墨