

晚唐青釉“万家记”款双系盘口执壶

■安徽合肥 刘东

唐宋时期,陶瓷器越来越广泛应用到人们生活的各个方面,南北各地陶瓷器窑口众多,产量很大,在市场竞争中,一些窑主也开始有了品牌意识,在陶瓷器上刻上自家的“品牌标识”,本文来介绍一件晚唐时期的青釉“万家记”款双系盘口执壶。

这件青釉执壶(图1),高12、口径5.7、底径5.3厘米,1960年安徽省合肥市宿州路1号矿山机械厂出土,现收藏于安徽博物院。该器形体不大,盘口,短颈,溜肩,肩部两侧对称置双系,前设短流,后置曲柄,鼓腹,饼形足,足心微内凹。执壶盘口及外壁施青黄色釉至腹中部以下,釉层较为稀薄,脱釉现象较为严重,下腹及底足不施釉处显灰红色胎体。此执壶素面无纹饰,仔细观察会发现在壶柄上刻有“万家记”三字(图2)。

执壶是唐代中后期出现的一种瓷器新品种,又名“注子”。唐宋时期执壶造型的



图1

变化主要体现在壶流由短变长、底足由饼形足变为圈足。这类盘口双系小执壶主要流行于晚唐至五代时期,这件执壶从腹部造型上看来有“垂腹”,更偏向于唐代风格,因此笔者认为其年代应为晚唐时期。这类小执壶形体很小,有人认为是酒器,也有人推测是盛放卤料的容器。其盘口设计,可使液体注入壶内时不易洒漏,相当于漏斗的作用。

陶瓷器上刻铭的历史相当悠久,早在新石器时代,一些地方的陶器底部就可见有刻划符号,如距今约7000年的安徽省蚌埠市双墩新石器遗址出土了600余件底部带有刻划符号的残陶器,这是文字还未出现之前,原始社会先民们用符号记事的实物遗存,是象形文字的雏形。商周至汉唐时期的陶器上也可见有刻划符号或文字的情况,有的表示器主名,有的则表示器物的容量等各种含意。



图2

晚唐五代时期,执壶柄部刻划或戳印文字的情况也是较为多见的:有的刻有姓氏的一个字,可能代表生产者或定烧者的姓氏;有的刻有或印有“长命富贵”“千秋万岁”等吉祥语;而这件执壶柄部则刻有“万家记”,应该是表示此执壶为万姓窑主的窑场出品,带有一定的商标意识。

类似的刻划或戳印有“某某记”铭款的瓷器最常见于宋金时期,如北宋景德镇窑青白釉粉盒的底部常戳印有“段家合子记”“许家合子记”“陈家合子记”“蔡家合子记”等铭款,又如宋代吉州窑绿釉瓷枕底部见有“严家记”“真郭家枕”等戳印款,金代磁州窑瓷枕底部戳印有“张家造”“古相张家造”“张家枕”“张家窑”等款。这说明宋代以后,随着商品经济的发展,市场竞争的需要,各地窑场的瓷器生产者越来越树立起品牌意识。而唐代此类“某某记”铭款的瓷器则相对比较少见,因此这件晚唐时期的“万家记”款执壶具有一定的研究价值。

明隆庆青花团龙纹提梁壶



■福建石狮 王国良

提梁壶是宋代耀州窑创制的一种壶的式样,小口、细流、鼓腹、平底、有盖,为了提拿

方便,在肩部两端连以半月形提梁,故名。明清时期均有烧造,品种有青釉、青花、粉彩、紫砂等,其中尤以明代隆庆朝官窑所制青花提梁壶最为著名。

北京故宫博物院收藏的这件明隆庆青花团龙纹提梁壶(见图),高30、口径10.5、足径15.3厘米。壶腹一侧置弯流,肩上架起提梁。通体青花装饰。颈部绘“壬”字形朵云纹。肩部绘二行龙衬以“壬”字形朵云纹。主体纹饰是腹部的五组团龙纹,间以折枝灵芝托杂宝纹。近足处绘仰莲瓣纹。附伞形盖,盖

顶置宝珠形钮,钮上绘变形莲瓣纹,盖顶绘二行龙衬以朵云纹,盖边绘朵云纹。曲流及提梁上绘缠枝花卉纹。

外底署青花楷体“大明隆庆年造”六字双行款,外围青花双圈。关于隆庆官窑的款识,多见“大明隆庆年造”两行六字青花楷书款。明代在此以前的各朝官窑款,基本上都是大明某某年制,而隆庆款则用“造”字,这是非常特殊的,民窑则有“大明隆庆年制”“隆庆年制”及“隆庆年造”各种不同的款识,“隆”字则有“隆”“隆”和“隆”等多种不同写法。

由于隆庆朝历时只有短短的6年,故传世隆庆官窑青

花瓷器的数量不多,其装饰题材除团龙纹外,还见有团鹤、团螭、团凤、团花、山石、鱼藻、花鸟等。这件青花团龙纹提梁壶是目前大陆所存的一件珍品,另一件同样的作品现藏台北故宫博物院。



清同治粉彩锦鸡牡丹纹八角碗



图1

■江苏泰州 李晋

粉彩瓷起于清康熙年间,至晚清民国时,在民间已经非常盛行。传世能见到不少同治时期的粉彩瓷器。本文介绍的这只同治粉彩碗,可谓其中一例。

此碗为八角造型,非常规整,高约5.6、口沿对角长

11.5厘米,胎釉洁白,温润细腻。碗四周为锦鸡牡丹图案。主图(图1)中,锦鸡站立在石头之上,羽冠为红色,周身由红黄绿等色组成,尾翼为金黄色,鸡眼圆瞪,右爪略抬,看向前方,好像随时能振翅而飞,形象生动传神。在石头旁边,有花叶繁茂的牡丹,牡丹花为紫色,观之令人

眼前一亮,无媚俗之感。碗的背面(图2),两只蝴蝶翩翩起舞,似乎锦鸡观察的对象正是这两只蝴蝶,画面动植物虽是单体,但又能有有机串联。

锦鸡牡丹为传统祥瑞题材,蕴含“锦上添花”之意。这件八角碗上的锦鸡牡丹纹布局得体,繁而不乱,用笔细

腻传神,色彩柔和淡雅,充满风雅之气,体现了制瓷艺人娴熟的绘画技法及高妙的构思能力。碗底(图3)的“同治年制”篆书红印款,使整件器物具有了鲜明的时代风格。从形制特征来看,这只碗当年应是成套之物中的一只,一般用来摆放供果之用。



图3

■安徽石台 周小丽

“迟日江山丽,春风花草香。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯”。春风年年如期而至,吹过丘陵山岗,染就花红柳绿,大地一片勃勃生机。人们歌颂春天、赞美春景、将春色入诗入画,时时吟哦,日日观赏。近日,笔者就在一藏友手中见到了一件民国时期的粉彩春日花鸟嵌瓷插屏。

这件插屏(见图),高约30、长约25厘米。座框由鸡翅木透雕而成龙首祥云缠枝纹,龙首古朴威武,祥云缠枝简约灵动,却又不失庄重大气。龙颈之下是圆形的粉彩瓷板画屏芯,直径约20厘米。瓷板画当中一树稠密的



迎春花,紫色的花瓣、金色的花蕊,在春日的天空下娇艳绽放。两只黄莺鸟停歇在枝头花上,一只尖嘴朝上,似乎在婉转歌唱。另一只回首凝望,仿佛也被这美丽的迎春花所吸引。瓷板画的左下角题有“花有清香”,源自苏轼的《春月》“花有清香月有阴”。落款为“丁卯年刘雨岑作于珠山”。晚清民国年间,一批出类拔萃的优秀民间陶瓷艺术家异军突起,其代表人物便是“珠山八友”。“珠山八友”以瓷入画,以胎为纸,在瓷板上彩绘,从而诞生了浓艳俏丽的新粉彩。这些作于瓷板上的画,汲取了中国画的营养,绘出的各种山水人物花卉走兽无不光彩传神,栩栩如生。落款中的刘雨岑便是“珠山八友”中年纪最轻的一位,他的作品多以兼工带写的手法完成。画面严谨,清丽韶秀,禽鸟的用笔尤为精致,有的接近工笔一路。画花叶时却能稀处补枝,密处缀英,叶子的深浅、浓淡、枯湿等,力求生动有变化、有韵味,设色秀逸,处处可见匠心。

据了解,屏风在中国古代的家装饰中非常重要,最初是用来隔断空间,以保持一定的私密性。后来逐渐演化成装饰品,而放在桌子上的一般都叫插屏。插屏的种类繁多,尺寸不一,是凡屏扇与屏座可装可卸的座屏、砚屏等的统称。插屏最早的功能是挡风,古人写字要研墨,而且时间要很长,一般需要一个小时。研完墨后,如果赶上吃饭,忘了盖上,可能吃完饭墨盒就干了。所以古人觉得屋里有风的时候,要用插屏给砚台挡风,因此这类插屏也叫砚屏。唐宋时期还有枕屏,就是枕头上面搁一个屏风以防晚上受风。明代以前,屏风多趋于实用,被归为家具的一种,主要用于遮蔽和做临时隔断,大都是接地而设。清初出现的插屏和挂屏,则开始兼有供人欣赏之用,为生活平添很多乐趣。

民国粉彩春日花鸟插屏