

收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2020年5月13日 第18期(总第853期)

刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

明代铜鎏金观音坐像



高94厘米。整器体量硕大,造型端方,细节精工精细,且比例匀称,通体鎏金,而胎体厚重亦属难得,此造像对明代中后期汉传佛教造像艺术的研究有着十分重要的价值。在中国嘉德2019秋拍会获价345万元。

“全国博物馆十大陈列展览精品”初评揭晓

第十七届(2019年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动初评工作近日进行。根据投票结果,得票排名前25位的“大美亚细亚——亚洲文明展”等境内展览和“世界巨匠——意大利文艺复兴三杰”等前4位的出入境展览入围终评。

2019年适逢中华人民共和国成立70周年,为满足人民群众多样性的文

化需求,全国各博物馆积极推陈出新,举办了许多反映时代主题、内容丰富、题材多样的文物展览精品。本届推介活动共收到符合申报条件的陈列展览项目114项,创历史新高。入围终评项目涵盖20个省、自治区、直辖市,地域分布均衡,东中西部均有项目入围;展览题材丰富多样,包括历史艺术、人物纪念、自然科技等多种门类;中央和

省市县级文博单位均有项目入围。

为扩大博物馆展览的影响力和传播力,今年推介活动依托国家文物局政府网站“博物馆网上展览平台”对114项申报展览全部进行网上展示。

据介绍,按照推介活动计划,入围终评项目公示结束后,最终推介结果将于“5·18国际博物馆日”向社会公布。(何薇)

导读

分藏两岸的
黄君璧书画作品



——>>> 详见2版 ——

仇英《独乐园图》再现司马光编史



■山东枣庄 郑学富

2019年是司马光诞辰一千周年。明代著名画家仇英绘制的《独乐园图》(见图)再现了司马光退居洛阳、躬耕独乐园、编撰《资治通鉴》的情景。

宋熙宁四年(1071),司马光向朝廷请求任职西京留司御史台,淡出政治,心无旁骛,一心一意编撰《资治通鉴》。司马光到洛阳后,自号“迂叟”。熙宁六年(1073),在尊贤坊北关买了20亩地,隐居其中,命名为“独乐园”。因司马光崇尚节俭,园子面积不大,格调简素。独乐园既是司马光的寓所,又是《资治通鉴》编写书局所在地。书局编撰人员常住其中。他在《独乐园记》中说:“迂叟平日多处在堂中读书,上师圣人,下友群贤,窥仁义之源,探礼乐之绪,自未

始有形之前,暨四达无穷之外,事物之理,举集目前。”当时洛阳的名贤学者也常来此聚会,堪称是一个学术中心。司马光让工匠在园中挖了个又大又深的坑,砌成一间地下室,作为写作之所,美其名曰“壤室”。地下室冬暖夏凉,又无人打扰。司马光有《独乐园七题·读书堂》诗曰:“吾爱董仲舒,穷经守幽独。所居虽有园,三年不游目。邪说远去耳,圣言饱充腹。发策登汉庭,百家始消伏。”司马光就在这间壤室里默默辛勤耕耘15年,加上之前共耗费19年时间,终于完成中国史学巨著《资治通鉴》。

《独乐园图》画卷内容是根据司马光的《独乐园记》立意,从右至左,描绘了司马光在文中提到的主要园景。画卷起首为弄水轩,画面上垂柳依依,杂

树葱绿,司马光身穿白袍,在轩内以手戏水。第二个场景是读书堂(见图),“其中为堂,聚书出五千卷,命之曰读书堂。”画面上篱笆院墙,古树参天,草堂内藏书众多,司马光正端坐在案前读书。第三个场景是钓鱼庵,画面上司马光身着青袍,正坐于岛上的翠竹之下,专心致志垂钓。第四个场景是种竹斋,画面上修竹茂密,青翠欲滴,园工们正在栽植竹子。司马光身穿青袍,坐于木椅之上,观看园丁植竹。第五个场景是采药圃,画面上修竹成林,各种草药生长于畦间,司马光身穿白袍,携鹤斜倚在竹林中的虎皮褥上,怡然自得。第六个场景是浇花亭,画面上苍松古柏,藤萝缠绕,草亭中的司马光坐于榻上,悠闲自得。花圃中鲜花盛开,两个花童正在挑水浇花。最后一个场景是见山台。画面上水波涟漪,木桥飞架,连廊迂回,司马光立于檐下,眺望远处的连绵群山。

仇英在绘画中综合融会前代各家之长,既保持工整精艳的古典传统,又融入文雅清新的趣味,形成工而不板、研而不甜的新典范,所画人物、山水、花鸟、界画,无不精妙。《独乐园图》中的竹林、人物、建筑、家具、景色、台观,皆借鉴古贤名笔,斟酌而成,都是一笔一画地精描细染,清晰明丽。画面中司马光反复出现,体现出他的“独乐”之趣。

画卷后拖尾接裱为文徵明书《独乐园记》《独乐园七咏》,苏东坡《独乐园诗》,另项禹揆等人题跋,孙家鼐等人观款。此卷现藏于美国克利夫兰艺术博物馆。



光荣和高尚的视觉见证
——中国美术馆藏品中的
劳动者形象

——>>> 详见4版 ——

清代朱石梅紫砂锡壶赏

——>>> 详见6版 ——

橙黄橘绿一年景
齐鲁藏瓷露真容

——>>> 详见11版 ——

鲁迅邮票收藏与发行轶事

——>>> 详见16版 ——

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



本报评论

收藏贵在“专”与“精”

对藏友来说,从事文物艺术品收藏活动,制定目标和方向是非常重要的。目标和方向制定得好,收藏活动就会成效明显,否则就显得漫无目的,容易陷入一片混乱的境地。

制定目标和方向时,要根据自己的兴趣与爱好,将时间和精力尽可能地集中于较少的收藏门类,而不是样样喜欢、面面俱到。如果你喜欢书画,就朝着书画艺术的方向去努力,定下目标,力藏精品。如果你喜欢陶瓷,就集中心力去研究,

探索古今陶瓷的深厚内涵,争取成为陶瓷收藏的行家里手。

在收藏目标和方向的制定上,集中于较少的门类,其好处是显而易见的,这有利于你尽早入门,把有效的时间和精力利用、发挥到极致,从而使自己的收藏活动获得突破。

笔者认为,收藏的目标和方向一定要专、要精。专与精是相辅相成的。专是精的前提,只有目标和方向专了,才能力争做到精心、精到、精美;精是专的结果,只有确定好并力争达到求精

的目标,才能自觉地在收藏文化活动中做到专心、专门、专业。

瞄准了收藏目标和方向,确定了收藏门类之后,要不断学习和研究,掌握专业知识和鉴赏技能,在纷繁复杂的收藏市场上锻打和提高自己。由于收藏目标和方向不明确,学习和研究不深入,从而导致打眼、吃亏的例子不在少数,教训深刻。笔者曾受邀参观过一位企业家的收藏展,放眼望去,偌大的展厅内书画、陶瓷、杂项应有尽有,搞不清这位企

业家究竟主藏何项、专攻何门。而细细观之,大量所谓名人字画多是赝品,大量所谓古瓷多是出炉不久的新货。

在我们的身边,也能见到一些数十年如一日专于一项、潜心求精的收藏家,他们的收藏活动令人钦佩。黄先生是一位砚台收藏家,他从踏入收藏门槛的第一天起,就定下专藏砚台、勇于求精的目标和方向,积数十年之功,所藏历代砚台上千方,其中有不少精品和珍品;在苦心搜求、全力收

藏的同时,他专心研究、著书立说,终成藏砚大家。王先生是一位古籍收藏家,他专于收藏古籍,对待古籍像对待自己的生命一般;每次收集到心仪的古籍善本,他就对其进行冰箱冷藏、消毒处理,遇到损坏的就自行修复;二十年下来,他收藏的古籍善本上万册,家中称得上是“万卷楼”了。

在收藏的漫漫征途上,重视“专”与“精”,持之以恒,久久为功,才有望成为真正的收藏家。(尼松义)