

陶石文赏析

“癸”“爻”“贞”之源



颈部“黼”



腹部“癸”



图1 “癸”“月”“黼”字马厂彩陶罐



下部“月”



图2 “癸”字陶壁



图3 “爻”字陶壁



“爻”字



图4 “爻”“义”“今”字陶壁



壁面“今”字



图5 “贞”字陶壁



图8 “贞”字陶壁正反面



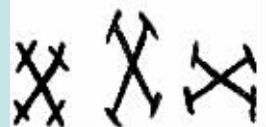
图6 “贞”字陶壁正反面



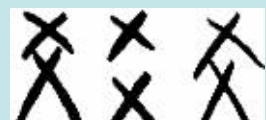
图7 “贞”字陶壁正反面



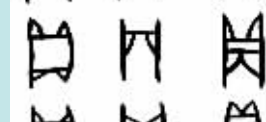
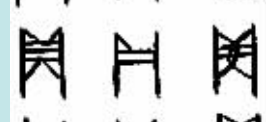
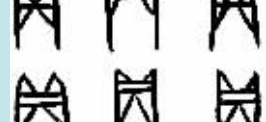
癸



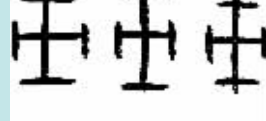
爻



贞



今



巫

这几个字可能记录的是这么一件事情。“今”字的出现,是古人对时间概念的最初认识。这个文字在陶壁中也多见,都是独立出现的,是个独立文字,对照甲骨文是“今”字。《说文解字》释为“是时也”。

“贞”字陶壁有四件(图5、6、7、8),字的笔画有别,有的多几笔,有的少几笔,但大致结构相同。“贞”字用今天的字义来解释,恐怕难以说通。那个时候人们大概处于母系社会,可能尚无贞洁一说。《说文解字》曰:“贞,卜问也。”这个意思和现代汉语的字义相差甚远。陶壁上“贞”字的字形结构和甲骨文对照,几乎相同。《说文解字》对字义的解释,印证了这个字就是“贞”字无疑。

如图7、8这两件陶壁上面的文字,笔画有些不一样,但大体框架一样,笔画线条流畅、刚劲。原始人造字可能还不知道何为象形、指事、会意、形声、转注、假借。他们大概捕捉到了事物的神态、灵魂,抓住了本质特征,便大胆想象,创造出了文字。他们造出的文字千古不朽。

宁夏 李正山

“癸”“月”“黼”字马厂彩陶罐(图1):这件陶罐也算是马厂彩陶中的代表作之一了。在最显眼的位置写有四个“癸”字。“癸”字的笔画连起来,形成一个圆圈,增强了艺术性,这大概是书法艺术,也是最早的美术字。下面无彩处写一“月”字,颈部写一“黼”字。“黼”字在彩陶上也多见。原始人画好一件彩陶后,想给彩陶穿上一件华美的衣服,于是就写上一个“黼”字。“癸”“月”字同时出现,可能是在记年月。

“癸”字陶壁(图2):“巫”和“癸”两个字,从书写笔画看来,“癸”字是由两条斜线构成的,笔画的末端又加了线条。“巫”字的两条线是直的。二者有着明显的区别。原始人的“癸”字写法也有好几种,这可能是在发展演变的过程中。马场彩罐上多见,也可能为了好看,有的字有装饰线条,变化多样,但无论怎样变,都有“癸”的神韵。

“爻”字陶壁(图3):壁的两面均刻有八个“爻”字,和甲骨文的“爻”字完全一样,和今天的“爻”字也没有变化。由此看,原始人对宇宙天体已经开始关注探索了,对日升日落、月圆

月缺,对闪烁的星空等自然现象都充满好奇,想解开这些谜团。

从目前见到的素陶、彩陶的纹饰来看,长短横画很多,酷似阴阳八卦图。

“爻”“义”“今”字陶壁(图4):“义”“爻”这两个字一起出现,既非偶然,亦非巧合,真正是古人占卜算卦的见证。另一个字,在甲骨文里是“今”字,大概是表示时间的。通过巫师算卦得知,在某一天要死人。猜想