

历代玉雕动物形象中的稀有品种“玉鼠”



图1 商晚期白玉殷商玉十二生肖子鼠, 安阳殷畿艺术博物馆藏



图3 清代青玉十二生肖子鼠, 北京故宫博物院藏

■湖南长沙 沙伟

在十二生肖占首位的鼠, 称子鼠。鼠既象征着机灵和性

能通灵的灵性,又象征生命力强。鼠排在生肖榜上第一位原因有三:一是民间传说故事中的生肖排列。二是中国古代学者从古代昼夜十二时辰的角度,解说地支和肖兽的配属关系。三是按中国人信阴阳的观念,将十二种动物分为阴阳两类,动物的阴与阳是按动物足趾的奇偶参差排定的;动物的前后左右足趾数一般相同,而鼠独是前足四、后足五,奇偶同体,物以稀为贵,故排在第一。另外,古人得鼠寓意着“得子”;而藏传佛教经文中,得鼠又为“得财”,可见鼠是传统习俗和宗教当中的宠儿。不过由于众所周知的原因,鼠在历代的玉雕动物形象中又属于稀有品种。

玉鼠在中国古玉史上出现

得较晚,这件现藏于安阳殷畿艺术博物馆,琢于殷商晚期的白玉“殷商玉十二生肖子鼠”(图1),应该是最早所知、独一无二的最早古玉鼠作品。此白玉鼠玉质精美,晶莹温润。局部有深褐色沁,大大小小、形状各异的黑色沁斑或深或浅地深入到玉里,令人对大自然的神力赞叹不已。此白玉鼠随型雕琢,造型独特,构思巧妙;同时俏色巧雕,技艺精湛,实乃殷商时期玉雕艺术的精品之作。

现收藏于三门峡市虢国博物馆的青玉“西周玉鼠”(图2),也是历代玉鼠雕件中的少见之品。其长2.6、宽0.9、高1.2厘米。豆青色,大部受沁呈黄褐色。玉质较粗,微透明。玉鼠伏卧状,背部拱起,曲爪附地,圆眼微凸,阴线刻出头、足、短



图2 西周青玉鼠,三门峡市虢国博物馆藏

尾,身饰有卷云纹。双爪之间有一斜穿孔。此件以青玉圆雕而就,鼠之形象小巧可爱,十分可人。

北京故宫博物院珍藏的“清代青玉十二生肖”中,自然也少不了玉鼠作品。如这件清代青玉十二生肖·子鼠玉件(图3),高5.9、宽4厘米,玉盒高5.7、径10.4厘米。以青白玉立体圆雕技法琢就,工艺精美,不同于常见玉雕生肖鼠的写实具象。尤其是该件玉雕鼠身着文人长衫,屈膝而坐,手中握有书卷,形态端庄正,俨然一位饱学文士,因此殊为少见、不可多得。而包括这件子鼠在内的整套十二生肖玉件,放置于紫檀木盒内,它们身着交领长衫,手中或执书卷,或挥羽扇,或提花篮,或捧宝珠,或持弓箭,或擦

棍棒,或握拳并举起,或双手拢于袖;底部均打磨平整,是用来制作玉印,坐像下均配紫檀木座。北京故宫博物院收藏了多套类似成套的玉十二生肖,此套的个头稍大,有的则更加精致小巧,所雕琢的动物神态各异,十分生动有趣。

台北故宫博物院也珍藏有一件“清代青玉鼠”(图4),其全高3、长5.86厘米。整件肖鼠形立雕技法而就,带长尾,前足相拢,蹲卧于地,表情稚趣、天真可爱。上佳青玉为质,凝若膏脂,呈色温润。此器简约质朴,刻工老熟,寥寥几刀,神形兼备,栩栩如生。在藏传佛教经文之中,财神的造像即手捧一只财宝鼠,故此“清代青玉鼠”象征着辈辈有数不尽的财富、数不尽的荣华富贵。



图4 清代青玉鼠,台北故宫博物院藏

新石器时代三孔石刀

■安徽合肥 刘东

石器是人类最早使用的工具之一,考古学上将人类使用打制石器为主的时代称作“旧石器时代”,使用磨制石器的时代则称为“新石器时代”。中国的新石器时代大约开始于距今一万年,结束于距今四千年前,常见的石质工具有石斧、石锛、石刀、石凿、石犁、石箭簇等,这里来介绍一件新石器时代的三孔石刀。

这件三孔石刀(图1),长14.5、宽6.1、厚1.5厘米,1956年安徽省芜湖市大荆山出土,现收藏于安徽博物院。该石刀造型扁平,刀体近似于长方形,棱角较分明,石刀的一边有刃,刃为两面研磨的正刃,刃边略呈弧形,刀身上上部有三个圆形钻孔,孔与孔之间等距,石质青灰,表面光滑,磨制精细。

石刀是一种作为切割用的石质工具,用途较为广泛,其中一个重要用途是农业生产中的收割农具。在当时的技术条件下,制造一件有孔石刀是较为复杂的。首先,从大块的岩石上开凿出一块大小合适的石料;其次,利用切割、敲打等方法对石料进行进一步加工,打出石刀的毛坯;之后是钻孔,这也是整个工序中难度最大的,一般多采取两面对钻,将孔钻透,从这件三孔石刀孔洞的痕迹看,就是从两面对钻的,制作时可能采用木棒蘸水加砂用手转动,

用这类简单的工具钻出精致的孔洞,想必是相当耗时耗力的;再之后还需要使用砥石等工具进行研磨,使整个器表平整光滑;最后是开刃,刃部需要进行精细地研磨形成刀刃。

值得一提的是,单孔石刀、双孔石刀在全国各地都有较多发现,而三孔以上的多孔石多,则多发现于南方地区,特别是长江中下游地区。如江苏南京北阴阳营遗址出土过三孔、五孔、七孔的石刀,安徽潜山薛家岗遗址出土过三孔、五孔、七孔、九孔、十一孔、十三孔的石刀,为全国之最。一些体型庞大、孔数特别多的石刀,可能已脱离实用工具的范畴,而具有了礼仪性质。

一般来说,钻孔石刀的孔洞是为了穿入绳索,也称作

“系绳石刀”。单孔、双孔石刀形体较小,有的形状呈“半月形”,长度在10厘米左右,与人的手掌宽度基本相当,使用时将手指放入绳内握刀,这样便增加了石刀在使用过程中的稳定性,它们在收割粟、黍、稻等谷物的劳作中发挥重要作用。

而三孔以上的多孔石刀,长度则较长,与手掌的宽度不合,可能另有其他用法。有研究者推测:多孔石刀应该是系柄使用,将一根竹竿或木杆的一端劈开,再把多孔石刀夹入杆内,然后用一根细长的绳子按着孔的顺序逐一穿入,将杆与石刀缠缚绑牢,就成了一把带柄的石刀(图2),孔越多越利于绑牢。带柄石刀既可作为收割农具,也可能用来切割食物。

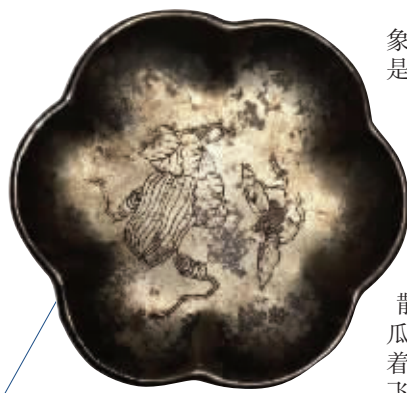


图1 三孔石刀



图2 多孔石刀装柄示意图

清末民初“瓜瓞绵绵”小银碟



■江苏苏州 白尼

如图所示这件清末民初小银碟,重36.8克,高约1.5厘米;花口对边花瓣宽约7.6厘米、对边花缺宽约6.9厘米;花口折边长约0.2厘米;圆形底座高约0.6厘米,底径3.85厘米;碟背底部有横款“兴记”、竖款“老九凤”两枚银楼款。

银碟为六曲花口碟,碟口犹如花朵般绽放,造型甚为讨喜,隐含花开富贵。银碟内心手工篆刻着佛手瓜与蝴蝶,刻工精美而精致,宛如一幅花鸟画,象征着“瓜瓞绵绵”。瓜瓞绵绵成语典出《诗经·大雅·绵》:“绵绵瓜瓞,民之初生,自土沮漆。”寓意子孙昌盛、幸福甜蜜、福运久长。图案中尽管只篆刻一瓜一蝶,然而佛手瓜之形状,却丰盈、肥美、饱满。自然界多姿多彩的美丽蝴蝶,与

象征福泽绵延的吉利佛手瓜,是百姓喜闻乐见的吉祥纹饰。

细审图案:瓜藤苍劲,显现出韧性和张力,瓜上三片浓翠绿叶,生机勃勃,弯曲多圈的藤蔓,妙曼而随意,藤梢细长,于清风中颤动轻舞。一只色彩斑斓的美丽蝴蝶,犹似美的精灵,围绕着散发出阵阵浓郁香味的佛手瓜,翩翩起舞。银碟图案充满着浓郁的生活气息。虽说蝴蝶飞舞在春天,佛手瓜成熟在秋季,然而,这并不妨碍人们自由组合吉祥纹饰,以祈愿获得四季愉悦、安居乐业、衣食无忧、幸福和谐的美好生活。佛手瓜又称合手瓜、捧瓜、寿瓜,有佛教与福寿寓意,代表着增福益寿、吉祥如意、祝福美好、福寿绵延。佛手瓜自带香味,颜色有绿、白、微黄等,古人也将之作为贡品置放于桌,用于敬佛、奉神、祭祖,还可供人观赏食用。秋天是收获佛手瓜的季节,佛手瓜营养丰富,采摘的嫩瓜既可作蔬菜,亦可作家常美食水果,中医认为,其具有食疗养生保健功效。

这件小银碟实用性强,可作小餐具盛放食用调料、蜜饯点心、搁筷等;还可充当文房用具绘画调色、笔搁、笔舔,可谓一碟多用。手工艺制作系采用篆刻、弯边、弯形、焊接、锉平、磨光等。