

古代画作里的“赤脚医生”



李唐《村医图》

■山东枣庄 郑学富

奋战在疫情防控阻击战第一线的李兰娟院士,早年曾做过赤脚医生。在上世纪六七十年代,赤脚医生为我国广大农村普及医疗知识和疾病防疫作出了重大贡献,现在称为乡村医生,而在古代则称为村医。

南宋画家李唐的《灸艾图》立轴(又称《村医图》,绢本设色,尺寸为68.77×58.7厘米,台北故宫博物院藏)(见图),则描绘了当时村医治病的情景。

图中所绘季节为盛夏之时,作者以大笔挥写树木躯干,苍老粗犷,两棵大树枝叶繁茂,遮天蔽日,似有微风吹得树叶有舞动之感,近处是农舍院落,小桥流水,土坡草叶疏密有致,把乡村小景描绘得朴实无华,乡风浓郁。

浓浓的树阴之下是画的表现主题,一个老村医正在为一个老农医治。病人上身袒露,看来艾灸时很疼痛,他双目圆瞪,眉头紧锁,髭须竖立,张着大嘴,声嘶力竭地叫喊着,身上的肌肉紧绷,似有颤抖之状,将病人的痛苦不堪之相刻画得惟妙惟肖,跃然纸上;为避免病人

不忍疼痛挣扎乱动,一老妇的雙手紧紧抓住病人一条胳膊,一腿跪地,另一脚踩住病人的腿。一年轻者拽住病人的另一条胳膊,并死死地踩住病人的另一条腿,将脸藏在老妇人身后,不忍看病人的痛苦表情。另一少年牢牢地按住病人的身子,使其动弹不得。此三人神情紧张,内心里在为病人的痛苦担忧,由此猜测应该是病者的家人,老妇应为其老伴,两年轻人应为其子(女)。村医腰挂药囊,端坐在矮凳子上,面对病人的大喊大叫并不心动,仍然是神情专注,表情从容,他抬起双臂,左手按住病人肩部,右手为病人背部的脓疮艾灸,看其神情不慌不忙,胸有成竹。身后的助手手插膏药幌子,手捧一副膏药,用嘴中的热气呵着,随时准备贴在艾灸后的疮口上。两位村医呼应得当,配合默契,施治有序。

李唐(约1085—1165),字晞古,河阳三城(今河南孟县)人。聪颖勤奋,诗文书画俱佳,在徽宗朝被选入宫廷画院。“靖康之变”被掳往北国,后冒死南逃,颠沛流离,辗转至临安,以卖画度日。绍兴十二年(1142)经别人举荐,被朝廷授成忠郎,任画院待诏,赐金带。李唐所画山水、花鸟、人物等皆精,笔墨峭劲,气势雄峻,独创“大斧

劈”皴法,且人品正、画品高,与刘松年、马远、夏圭合称“南宋四家”。《村医图》的艺术表现手法细致入微,人物特征准确,整个医治场面描绘得生动形象,观之如身临其境,说明作者深入生活观察细腻,体验丰富。观此图让人心酸,画面上病者及家人衣衫褴褛,是生活在社会底层的穷苦人,反映了中国古代穷苦百姓求医的真实情况,体现了作者对劳动人民的同情和怜悯。图上村医所穿衣服也是补丁摞补丁,且左裤腿还破了一个大洞,这反映了生活在底层的村医也穷苦潦倒。

宋代有官医和民医两大类,官医在朝为官,最顶端的是翰林医官,即太医,朝廷设有翰林医官局或太医局,各州县也设有大量的官医。民医则是在野的民间医生,其中不乏身怀绝技者,在城市里称为市医、里医,开医铺、药铺坐诊。而农村的医生称为村医,大多数没有固定的诊所,游走各地为人治病。如王安石有诗曰:“侧足呻吟地,连薷瘴疠秋。穷乡医自拙,小市药难求。”陆游也有描写村医的诗句:“傍篱邻妇收鱼筒,叩户村医送药方。”这些村医水平参差不齐,医疗设施差,药材也有限,但是都是乡里乡亲,看病态度热情,有唤必到,上门诊治。

赈灾邮票上的爱心奉献

■辽宁 党玉占

党中央高度重视疫情防控,近期各地派出强大的医疗队驰援武汉,各行各业及海外华侨和国际友人纷纷捐款捐物支援武汉。灾害无情,一方有难,八方支援,这是中华民族的传统美德。这在中国邮政发行的赈灾邮票中就得到充分印证。

1991年夏季,华东地区发生特大洪水灾害,中国邮政于9月14日增加发行1枚《赈灾》邮票,画面为一颗红色心形图案,并用金色线条将其巧妙地勾画为两只紧握的大手,意在表现大灾之年神州大地上处处涌动的暖流和中华儿女对祖国的赤子之心,心形图案上方印有“一方有难 八方支援”8个金色字,下方附用抽象的暗蓝色自然图形代表各种自然灾害,与

主图红心形成强烈对比。整版邮票看上去全是红心,使人产生颗颗红心飞向灾区的联想。《赈灾》邮票原计划发行1500万枚,广大群众和集邮爱好者普遍反映印量太少,后来增印2500万枚,共发行4000万枚。邮票面值80分,销售总收入3200万元中的1700万元捐给中国国际减灾十年委员会,其余的1500万元定向捐赠给安徽、江苏两省用于恢复通信建设。

1998年夏季,我国部分地区遭受严重的洪涝灾害,在党中央领导下,几百万军民万众一心,奋勇抗洪。为纪念这场人与自然的殊死搏斗,中国邮政于9月10日增加发行1枚《抗洪赈灾》附捐邮票。这枚邮票主票图案上半部分为蓝色底色上的洪水浪花,下方为两行一大一小手拉手的红色“人”字,象征阻挡洪水

的人墙,中间的一个大的“人”字与下面两个小的“人”字又组成一个“众”字,寓意众志成城,战胜洪水;附票图案为主票图案的缩印,但没有洪水浪花,象征洪水退去,抗洪救灾取得胜利,下方印有“附捐”二字。此枚邮票主票邮资50分,附票附捐50分,发行量为3000万枚,其销售收入共3000万元全部交给国家有关部门用于灾区人民抗洪和重建家园,其中邮资部分的1500万元则体现了全国50万邮政职工心系灾区的一片爱心。

2003年初春,突如其来的非典灾害降临,全国人民团结一心,投入抗击非典的战斗。为表达对奋战在斗争一线医务工作者的敬意和支持,中国邮政于5月19日特别发行1枚《万众一心 抗击“非典”》邮票,面值80分,发行量为1250万枚。邮票图案中有众多红心组成的圆圈,既表示爱心,又表示团结一致;圆圈中的英文“SARS”字样,被国际惯用标记“禁止”符号所包围,表示坚决抵制“非典”病毒侵害和传播的决心。中国邮政把邮票发行的全部收入1000万元捐献给卫生部门,用于支持抗击非典斗争。



吴华坤的战疫速写

■福建东山 林长华

东山岛71岁老党员吴华坤,近日向笔者展示了他在防控新冠肺炎疫情中创作的系列速写画作,以表达他对全国早日取得战疫胜利的殷切期盼。

2月上旬,吴华坤得知居所所在地西埔镇中兴社区重点路口需要设卡“全天候”执勤,以防疫情发生,他毅然向中兴社区报名参加轮值执勤。在连续17天的日夜执勤中,他像当年军营站岗放哨那样一丝不苟,依法文明执勤。偶有空隙时间,他就从旧军装的衣袋里掏出笔和小本子,将他刚才所见的动人场景先勾勒个微型草图。下班后,他那颗澎湃的心久久无法平静,无声战场上的一幕幕感人场景又出现在他脑海。“要把这从未有过的场面用画笔记录下来!”想法激发热情,驱动画笔,他遂即走进画室,展纸挥毫,“三下五除二”将他值勤中观察细微的场景,以写实的笔调迅速再现纸上。个把月来,一幅幅战“疫”速写画像批量生产似的,挂满了画室,铺满了地板。

吴华坤这次创作的系列国画虽与其他画家一样,同是以防控疫情、赞



吴华坤的战疫系列速写

颂逆行者为题材,但是他独辟蹊径,用他“看家本领”速写来表现真实性,全都表现夜以继日奋战在

一线的社区干部同舟共济防控“新冠”的感人画面,格调独领风骚,可谓“万绿丛中一点红”。