



李苦禅《墨笔花鸟》72×42.5cm



吴昌硕《牡丹石榴》136.5×66.5cm



汪慎生《荷花翠鸟》68×39厘米

核心提示:中国花鸟画自唐代由工笔趋于写意,经五代形成野逸与富贵两派分野。随着笔墨的发展衍变,写意花鸟于明清日臻完备,且有了徐渭大泼墨写意和八大山人简笔写意的率意与空灵。待到近代风云变幻下既传承亦有嬗变,涌现出如吴昌硕、齐白石等个性鲜明独特的大家。

# 吴昌硕齐白石等近现代名家笔下的「花鸟世界」

「灼灼其华」——北京画院藏近现代写意花鸟画精品展」呈现11位名家近60幅珍品

本报讯 今年新春期间,北京画院美术馆推出了一场“灼灼其华——北京画院藏写意花鸟画精品展”。此次展览聚焦近现代写意花鸟,名家力作云集,涵盖了吴昌硕、齐白石、陈半丁、汪慎生、李苦禅、王雪涛、崔子范等11位名家的近60幅珍品。通过此次展览,观众可一窥中国近现代写意花鸟画的半壁江山。

据介绍,“灼灼其华”出自《诗经·周南·桃夭》,意为花之繁盛。此次展览以写意花鸟为脉络,通过“钟灵毓秀”“红花墨叶”“竹下清风”三个板块,讲述了20世纪初期北京画坛写意花鸟一科的主流之貌;展现了花甲之年毅然变法的齐白石所开创的“红花墨叶”大写意之风;探讨了白石门下生花团锦簇,大师之下如何再出大师的艺术传承之路。

展出作品中,有吴昌硕的《牡丹石榴》,画风浑厚古拙,以个性笔墨营造色彩诗境;齐白石的《仙鹤》,以浓墨渴笔绘鹤身,用一抹朱砂点鹤顶,吉祥喜庆又仙气十足;李苦禅的《墨笔花鸟》以书风入画,沉厚遒劲、朴拙阳刚;王雪涛的《紫藤白鸮》抓住白鸮啾鸣瞬间之势,写生功夫深厚;崔子范的《朝露》深得白石写意精髓,在传统与时代、现实与浪漫、



崔子范《朝露》68×68cm

具象与抽象间随意游走,稚拙天真、浑厚苍劲。此外还有陈半丁的《珠墨墨》、汪慎生的《荷花翠鸟》、姜师白的《鸭》等名家力作。

主办方表示,借助此次展览对中国写意花鸟画的发展流变进行了系统梳理,旨在探寻写意花鸟画的传承与革新,弘扬传统绘画中所蕴含的人文精神和诗性意蕴,试图对当代画坛创作提供有益启示。同时,此次展览也是继何镜涵写意楼阁、明清写意人物之后,再一次探索中国画的写意精神,力求通过多次展览与诠释,将中国画最本质的精神与内核传承下去。(记者 王国良)



姜师白《鸭》68.5×102cm 齐白石《仙鹤》133.5×33cm



王雪涛《紫藤白鸮》122.5×191.5cm