

《中国民间收藏陶瓷大系》(港澳台卷)精品选登

十二卷本《中国民间收藏陶瓷大系》是“十二五”国家重点图书出版规划项目,收录民间收藏古陶瓷精品3000多件,被业内认为是继16卷本《中国出土瓷器全集》之后又一里程碑式古陶瓷大型图录。《大系》自去年年底面市以来,不仅在民间收藏圈内引起轰动,获得广泛好评,而且引起众多国有博物馆和业内专家的肯定。仔细研读这套藏家案头必备的收藏工具书,可以更好地总览全国收藏概况,更好地定位自己的收藏,同时也能发现新的收藏机遇。

本期介绍的是港澳台卷。港澳台收藏群体可以说是华人收藏圈里十分重要而又相当特殊的一支力量。本分卷共收录陶器28件,涵盖了新时期时代的陶器,南北朝和唐代的陶俑,唐三彩、辽三彩和明代紫砂壶,都是具有极高艺术价值的藏品;收录西周至宋金时期的瓷器78件,有原始青瓷、成熟青瓷、唐宋辽金瓷器,大都是在大陆考古和馆藏中未见的器物;元明时期的陶瓷有125件,有元青花、永宣成化和晚明时期的景德镇陶瓷,还有明代官钧、处州龙泉青瓷,其中大部分藏品都是来源于国际各大拍卖行,是港澳台藏家的传统长项,大多藏品在国际中国古陶瓷界享有盛誉;清代部分有55件,时代集中在康熙乾隆时期,大多为御制的珐琅彩、粉彩、青花,也有中西风格混合的外销瓷,还有唐英的特贡。这些藏品反映出港澳台藏家的收藏水准,其高精尖的程度,目光的独到,品位的高雅,与此可见一斑。



白陶三足鬲
新石器时代大汶口文化
(约前4200~前2500)
高25.2厘米
香港九如堂藏

泥质白陶。圆口深腹,口流合一,槽形流长且扁狭,颈呈漏斗形。颈、肩分界明显,裆的弧度很大,附三个中空袋足,二前一后,三足距离较大。颈、足间安绳索状柄。腹部饰链状堆纹一周,连接于柄的底部。颈下正前方饰一小圆饼。制作精细,造型优美,体态生动传神,刻画出一只昂首、跃跃欲飞的禽鸟形象,为黄河下游大汶口文化晚期的典型器物。



唐三彩天王俑
唐(618~907)
左高106、右高108厘米
台湾曹兴诚藏

这一对天王站立,扬手挥臂,每只脚踩一个小鬼。头戴展翅朱雀兜鍪(一为孔雀),胸前光明铠甲,袖口和裤口的衣摆外扬,脚穿长筒靴,双肩顶光明珠,双臂护覆飘起,后摆上扬。这一对天王俑有三点鲜明特色:一是常见为脚踩一个小鬼,这里是两个小鬼;二是左边的天王左手小指上有蓝色戒指,未曾见过;三是釉彩除了绿、黄、白外,还有蓝彩和黑彩,釉彩丰富;四是身高均在100厘米以上,体量超大。这一对天王俑是唐代俑类的典范之作,展现了大唐文化的辉煌瑰丽。



青釉兽面花觚
南宋(1127~1279)
高19.8、口径13.6厘米
台湾黑石基金藏

该花觚为三部分组成,上部为喇叭状敞口,中部和下部为相连接的四方梯形,上下均有四条出筋,四面均为模印兽面纹。足端露胎为黑色。全器施青釉,釉色天青泛蓝,釉质滋润,釉面开细小纹片,局部腐蚀。经近年来对杭州古窑遗址的调查证实,该类黑胎青瓷与杭州老虎洞窑场的产品相似。该花觚形制端庄周正,属于修内司官窑烧制的典型祭祀用器。

青花四季花卉纹石榴尊
明洪武(1368~1398)
高53、口径25.5、底径22厘米
香港天民楼藏

器身庞大,由四部分并合而成。自口至足呈十二瓣瓜棱状,因形似石榴而名“石榴尊”。颈和近足处的变形莲瓣内绘格式化或较写实的花卉纹。器腹则饰以十二株花卉,品种各异,象征一年十二个月份,恍如中国庭院花卉图册,寓意新建王朝发展蓬勃昌盛。除莲花栽于池中,各花皆长于庭院奇石之间,如斯样式和布局仅见于洪武一朝。



白釉梨形温注壶及托杯
北宋(960~1127)
壶高19.3、底径6.5、温碗高7.6、口径15.1、盏高5.8、口径8厘米
香港泰华古轩藏

这一组白釉执壶和杯托又可以分为三套,一壶二杯托。执壶由壶和温碗组成,壶为瓜棱梨形,子口,带盖,盖为刻花覆莲瓣,盖钮为叶茎状,曲柄为双股扎带样,流部为龙口形。温碗为瓜棱,收口。杯、托均为五出花口,折壁,圈足。釉面有旋切痕,白釉为牙白色,釉色均匀,细腻莹润,光泽柔和。六件套釉色一致,工艺相同,实为难得的成套瓷杯。釉色、工艺符合定窑特征。

温馨提示

大家翘首以盼的《大系》正式面世发行,作为本报深度参与并积极推动的首个国家重大出版工程,所有读者即日起可以通过本报进行预订。

《大系》为大16开,日本进口特种纸印刷,每卷320页,收录藏品260件,厚3厘米,重1480克;全套3840页,收录藏品3120件,厚36厘米,重约18公斤。

本报优惠价格:原价7200元/套,本报读者5400元/套

联系人:李先生,请扫码咨询

