

# 收藏快报

中国文博类权威媒体 海峡两岸同步发行 官网:www.dfsc.com.cn

2020年3月25日 第11期(总第846期)

刊号CN-35(Q)第0078号 国内邮发代号33-52 逢周三出版  
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 总编辑:茅罗平

## 清乾隆釉里红螭龙纹葫芦瓶



高30.2厘米。本瓶呈葫芦式样,外壁以釉里红作装饰,并以乾隆朝釉里红常见之线描法绘就。上下腹描绘四组团龙纹为主体纹样,间以缠枝灵芝瑞草纹相隔。圈足中央书青花“大清乾隆年制”六字篆书款。在北京保利2019秋拍会获价1725万元。

## 国家文物局:有序恢复开放文博单位

国家文物局近日发出通知,就新冠肺炎疫情防控工作期间文博单位恢复开放和复工有关工作进行部署,通知明确各文博单位要严格落实疫情防控的各项措施,强化组织领导,明确防控责任,按照相关规定制定符合单位自身特点的实施细则和应急预案,不搞“一刀切”。

通知要求,明确为低风险区域的博物馆、纪念馆和开放的文物保护单位,经当地党委政府同意后,可有序恢复开放;中风险区域的文物保护单位、遗址类博物馆的露天场所可逐步恢复开放,室内封闭展馆、展厅等区域原则上暂缓开放;高风险区域各类博物馆、纪念馆和文物保护单位,暂不开放。

同时,各文物、博物馆开放单位可采取网上实名预约、总量控制、分时分流、语音讲解等措施,减少人员聚集。继续利用数字资源,不断丰富完善展示及内容,提供优质的数字文化产品和服务。鼓励和支持利用室外空间,通过制作展板、展墙等形式,开展疫情防控科学知识科普宣传等工作。(施雨岑)

## 送走瘟神迎春风



傅抱石《春风杨柳万千条》

### 山东 讷言

傅抱石晚年潜心研究毛泽东诗词,于1963年到江南写生,泼墨作画,挥毫写诗,所绘画作大气磅礴,具有强烈的时代感。他将发表在报刊上的作品剪贴在一起,题为《毛主席诗意图》,《春风杨柳万千条》就是其中一幅。

此画表现的是秀丽怡人的江南景色,画面主体部分被巨大的柳树所覆盖,横空出世,如同春之帷幕。柳树枝干以浓墨写出,显得苍劲,长长的柳丝绿染如茵,犹如瀑布一样飞流直下,随风舞动婀娜的腰肢,使人顿觉春风拂面,和煦宜人。画家只是描绘了飘拂江

面的大片柳枝,让人联想到岸上的柳树成林,郁郁葱葱。水面上波光粼粼,一片春光乍泄的景象,将秀丽妩媚的江南水乡描绘得生动形象。浓密柳阴中,以凝重墨色绘渔民撑篙江中,船头上的小红旗迎风飘动,有“万绿丛中一点红”的诗情画意,包括撑篙女子的红衣,既实现画面的多彩和谐、增添灵动感,又点出画作的政治意图。画中的渔民不是捕鱼,而是在处理江泥、挖钉螺、消灭血吸虫。款识:抱石南京并记。铃抱石私印(白文)。画题“春风杨柳万千条”,句出毛泽东《七律·送瘟神》。

新中国成立之前,血吸虫病肆虐华夏,严重危害人民健康和生命安全,

仅江西余江县在百余年因血吸虫病毁灭42个村庄,荒芜两万亩良田。新中国成立后,党中央非常重视血吸虫病防治,1953年前后就派出100多名医务人员进驻重疫区余江县消灭血吸虫病,治好千余人。余江县兴修水利,填平沟壑,仅用了两年时间,就根绝了血吸虫病。1958年6月30日,《人民日报》发表通讯《第一面红旗——记江西余江县根本消灭血吸虫病的经过》。当天,毛泽东仔细阅读了这篇通讯,激动不已,高兴地说:“好!全国都这样那该多好!这种小虫可害人哩,余江人民消灭了血丝虫病,我看了就高兴。”忧民之心、爱民之情的领袖情怀溢于言表。当夜,毛泽东心潮澎湃,“浮想联翩,夜不能寐。微风拂晓,旭日临窗,遥望南天,欣然命笔”,于7月1日晨一气呵成豪迈诗篇《送瘟神》。同年10月3日《人民日报》发表了毛泽东《送瘟神二首》及两首诗的手稿。第一首诗回首往事,通过对广大农村萧条凄凉情景的描写,反映旧社会血吸虫病的猖狂肆虐和疫区劳动人民的悲惨遭遇,揭露批判万恶的剥削制度,反思以往斗争的历史,证明没有共产党就不会有中国人民的前途和希望;第二首诗写新社会广大劳动人民征服大自然,治山理水,消灭钉螺的动人情景,纵情讴歌在共产党领导下,中国人民焕发出无穷的智慧和力量,赞颂他们战胜瘟神和前进道路上的一切障碍,创造新生活的宏伟气魄和功绩。首联“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”,描绘了新中国春风浩荡、生机盎然的明媚景象,展现了中国六亿人民意气风发、豪情满怀的精神风貌。

### 导读



台北故宫博物院藏  
古人雅集图

——>>> 详见2版 ——

解读中外艺拍十大排行榜

——>>> 详见4版 ——

吴昌硕齐白石等近现代名家笔下的“花鸟世界”

——>>> 详见6版 ——

怀念“青花王子”张浦生

——>>> 详见9版 ——



国宝越窑皮囊壶  
发现始末

——>>> 详见16版 ——

扫描二维码  
关注收藏快报  
微信公众号



### 本报评论

## 收藏活动在文化传承创新中的作用

收藏是一种文化活动。通过对专项或多项文物艺术品的收集、整理、保藏、展陈、研究和交流,不仅能陶冶和愉悦收藏者的身心,而且能使得藏品的文化、艺术价值得到挖掘、认识和延展。更为重要的是,收藏活动的持续开展,能使中华优秀传统文化得到传承与创新。

在唐宋明清等古代社会,由于印刷技术相对落后,官方和私家为了保护与传承书法、绘画、古籍文献等珍贵的文化遗产,多采用建藏书楼、历代递藏等方式。正因如此,5000年的中华文明浩荡流布,绵延至今,从未中断,这在世界范围内堪称范例。可以说,收藏活动为中华文化遗

产的保护和传承是发挥了重要作用的。

民国以来,虽然印刷技术得到快速发展,但是一些志士先贤依然重视收藏,如“民国四公子”的张伯驹和张学良,慧眼之宝,以己之力购藏了大量的历代珍贵书画,为祖国文化遗产的保护贡献了力量。鲁迅先生重视发挥收藏的作用,通过收藏历代古籍和金石拓片等文物,指导自己的书法与文学创作。他还从国外等地四处购藏版画、插画,用于艺术创作和编辑出版事业;与郑振铎先生从北京琉璃厂等地购藏各式彩笺,编成《北平笺谱》。这些收藏文化活动,为后代的我们提供了宝贵的成果与史料。

当代著名收藏家韦力,致力于古籍文献收藏,在收藏和研究的同时,著书立说,传播博大精深的古籍文化。他把收藏当作毕生的事业,而不是投资的手段,所藏之书从未售出过一本。可以说,韦力是新时期以古籍收藏进行中华文化传承与创新的典范。

收藏是一种长期的文化活动,需要坚持不懈。笔者以为,如若经济条件允许,收藏活动应长期坚持,不可松懈;假如经济条件有限,可以采取以藏养藏的方式,使自己的收藏文化活动得以延续。真正的收藏活动是与文化挂钩的,投机和投资不是真正的收藏。有的藏家

今天买进,明日卖出,这不是真正的收藏家,他们只能算作投机家、投资客。

要利用收藏指导自己的文化实践活动,通过收藏活动的有效开展,把中华优秀传统文化很好地传承与创新下去。对于收藏者来说,随着收藏活动的延续,手中积累的藏品不断增多,在予以良好保护的基础上,要开展学习研究和展陈交流,使得藏品常“见阳光”、“多露露脸”,而不是长期被置于柜中、锁于库房。

总而言之,藏品的历史、文化、艺术价值得以体现,其蕴含的教育、科普、指导作用得以发挥,这样的收藏活动才变得有意义。(尼松义)