

一夜风雪寒 扁舟独乘兴

■山东枣庄 郑学富

冬天是雪的世界,雪天访友更显情意真挚,不失为一桩雅事,更何况是在大雪纷飞的寒夜呢?《世说新语》讲述了一则雪夜访友的故事:东晋著名书法家王羲之的五王子猷居住在山阴(今浙江绍兴市),一天夜里他一觉醒来,打开窗户一看,外面已是粉妆玉砌,月色皎然,万籁俱寂。于是他异常兴奋,难以入睡,令仆人温酒饮之,在室内来回徘徊,吟诵着左思的《招隐诗》。他突然想起了住在曹娥江上游剡县的好友戴逵。王子猷不由分说,立即让船夫驾舟前往,折腾一夜才赶到戴逵居所。可是王子猷又突然命令船夫驾船返回。船夫不解,一脸疑惑。王曰:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”这个故事表现了王子猷放荡不羁、性情洒脱的个性。物以类聚,人以群分,戴逵也是率性任情的人。戴逵是东晋艺术家,字安道。《晋书·隐逸传》载,当时官任太宰的武陵王司马晞听说戴逵擅鼓琴,想请他到王府演奏,于是委托戴逵的好友带上厚礼前往邀请。戴逵素来厌恶那些故作风雅、奢侈放纵的官僚贵族,认为替他们鼓瑟是奇耻大辱,毅然取出心爱的琴,当着朋友的面摔得粉碎,大声说道:“我戴安

道非王门艺人,休得再来纠缠。”这就是“碎琴不为王门伶”的故事。由此可见当时士人崇尚的任诞放浪、不拘形迹的“魏晋风度”。宋代诗人曾几有诗曰:“小艇相从本不期,剡中雪月并明时。不因兴尽回船去,那得山阴一段奇?”

千百年来,“乘兴而来,兴尽而返”的寓意吸引众多书画名家泼墨丹青,寄情于画,创作出许多不同版本的“雪夜访戴图”流传后世。比较著名的有元代黄公望、张渥,明代戴进、夏葵、周文靖、姚允在,清代王素,及晚清至近现代吴昌硕、王震、陆俨少、程十发。今天说的是明代著名画家戴进的《雪夜访戴图》(见图)。

戴进,字文进,号静庵,又号玉泉山人,浙江钱塘(今杭州)人。戴进的父亲戴景祥为职业画家,且颇有造诣。戴进从小耳濡目染,有一定的绘画基础。少年时当过银匠,打造金银首饰和其他工艺品,人物、花鸟、钗钏,精巧绝伦,技艺特出。1421年,戴进随父进京,入宫作画,戴进早年学画非常刻苦,临摹古人作品很多,传统笔墨功夫深厚。山水源出宋元,主要吸收南宋时期的马远、夏圭的风格,画风雄健挺拔,遒劲苍润;人物吸收吴道子、李龙眠的唐宋传统技法,行笔顿挫,笔法豪放;花鸟画工笔设色、

水墨写意都极为精致。在宣德(1426—1435),戴进被推荐进宫作画,画艺大进。后来由于郁郁不得志,离开京城,回到杭州。辗转于江浙一带,以画画为生,晚年凄凉,穷困潦倒,死后葬于西湖横村桥。戴进创作没有被传统所束缚,他的画用笔流畅,逐渐形成自己风格,被大众认为是经典艺术。明代中期在宫廷内外特别是江浙地区影响极大,成为明代前期画坛主流,被称作“浙派”创始人。

戴进的《雪夜访戴图》系设色绢本,纵141.5、横81厘米。观赏此图,首先映入眼帘的是巍峨的山峰,葱茏的松竹之上白雪皑皑,银装素裹,分外妖娆,松竹深处的房舍尚亮着灯光;近处的古树树干粗壮,树枝虬劲有力,或浓墨渲染,或淡墨勾勒,粗细变化错落有致,其上挂着坚硬的冰凌;茫茫的寒夜,天空更显寥廓,一轮皎洁的冷月高悬,增添了冰天雪地的严寒气氛;曹娥江上也是灰蒙蒙一片,水波涟漪,两只扁舟并行,王子猷端坐船舱内,悠闲自得,尽管笔墨简括,但是高傲不羁的人物神情跃然纸上。整个画面构图和谐,水墨淋漓酣畅,技巧纵横,笔致细柔,气韵生动。明朝诗人徐辉有《雪夜访戴》诗曰:“一夜风雪寒,扁舟独乘兴。未见同心人,前溪兴应尽。”



华岳早年竹画佳作《十五竹图》

■安徽合肥 李晖

竹,是自然界中常见之物,因其四季常青,且中空又坚韧不拔,画家们常以绘竹来表达自己远大志向和坚贞不屈的风格。清代画家华岳就是绘竹画的行家里手。

华岳,字秋岳,号新罗山人、东园生、布衣生、离垢居士;清福建临汀(今上杭)人,侨居扬州(今江苏扬州市),以卖画为生。晚年寓居杭州;能诗、工书、善画,擅画山水、花鸟、人物、草虫,尤精画动物,形象生动,多受明代名家陈洪绶、清代恽寿平等笔法影响,重视写生中写意。其画作构图新颖,独树一帜,对清中叶及其以后的画坛影响很大。这幅《十五竹图》(见图),即是华岳竹画中的代表之作。

《十五竹图》,纸本,立轴,水墨画,纵113、横30厘米。整个画面,是十五竿青翠竹篁,直立于青山与湖石圈成的坪面之上。枝叶披散,仰俯有序,相互掩映,生动见趣,笔略干涩中又呈湿润。画心右上角,有画家以行楷体所书七言四句诗。诗云:

烟梢零乱一川寒,
换得天外锦绣端。
却忆东窗旧时竹,
年末新简尽成竿。
款落:“新罗山人,写于讲声书舍。”虽未标明作画

年份,就从画面笔法观察,此画当是画家的早年作品。

《十五竹图》,共有四家为之题跋,两家跋于画心,两家跋于裱边,分别是吴焯、汪惟宪、奚冈和吴锡麒。四人都是清代中叶声誉卓著的嘉士名贤,同为华岳好友,且当时均在杭州。

吴焯(1676—1733),字尺凫,曾字幼鲁,号绣谷。喜聚书,尤好宋、元刻本,藏书数万卷。又好校勘,精小篆,善填词,著有《珍珠帘词》等。古文擅名江南,尤擅鉴赏书画。

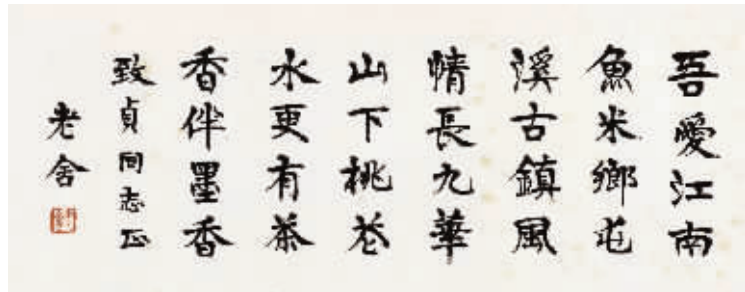
汪惟宪,字子宜,一字积山,号水莲;著有《尊闻录》《积山诗文集》等,善鉴赏,于杭州甚有名气。

奚冈(1746—1803),初名奚钢,字纯章,号铁生,别号鹤渚生、蒙泉外史、蒙道士等。钱塘(今浙江杭州)人。工篆刻,为“西泠八家”之一。善画山水,兼工花卉、兰竹,取法姜东派,以潇洒自得为宗,超脱自然。

吴锡麒(1746—1818),字圣征,钱塘(今浙江杭州)人。乾隆四十年(1775)进士及第,职内编修官至国子监祭酒。两充会试同考官。辞官后,主讲扬州(今江苏扬州)安定、乐仪两书院。善诗,工骈文,名列“扬州八大家”之一,艺林奉为文坛圭臬。

画心及裱边之外右侧,有行楷体直书签条:“新罗山人画十五竹图 乾嘉名贤题句”,款落:“庚子初夏,吴情题签”。此“庚子”,是乾隆四十五年(1780),抑或是道光二十年(1840),还是光绪二十六年(1900),尚待考证中。

华岳画成《十五竹图》,能邀时为名贤的四人为之题诗诗跋,在一幅画上抒发情怀,结成竹缘,此是文坛不易之事。于是,诗与画,合为清韵,铸就了雅致简逸乐章,无疑提高了《十五竹图》的文化身价,以致此画的绵绵流传。



老舍楷书《赞屯溪》端华儒雅

■江苏太仓 泰中行

近年来,随着现代文化名人墨迹收藏行情的升温,文学大师老舍的书法作品正越来越受藏家的青睐和追捧。

老舍(1899—1966),北京满族正红旗人,原名舒庆春,字舍予,1918年任方家胡同小学校长,1924年赴英国任伦敦大学亚非学院讲师,1930年回国任齐鲁大学教授,1951年被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号,1953年当选为全国文联主席。

以往,人们都把目光过于聚焦于老舍的文学成就,却忽视了他的书法造诣。其实,老舍一生都喜爱书法,而且特别酷爱魏碑,到了晚年更是几乎天天临池,时常会挥毫写诗赠友人。因此,尽管老舍不以书法家名世,但功力极其深厚,被艺术界评为“现代文学名家中十大书法家之一”。

老舍先生是真正的文人,擅长楷书、隶书和行书,风格浑朴自然、柔中有刚。他的书法作品得益于文学底蕴的滋养,因而有着清新儒雅的气质,楷书《赞屯溪》(见图)即是他书于晚年的代表作之一。

这件书法,是写给张大千弟

子、著名花鸟画家俞致贞的。1964年7月,老舍先生偕夫人胡絮青从北京南下,来到安徽的黄山风景区,度过了为期一个多月的休养、旅游和采风的欢乐时光。在屯溪古镇逗留期间,他写下了许多赞美徽州地区风景的诗作,《赞屯溪》是其中的一首。

全诗写的是“吾爱江南鱼米乡,屯溪古镇更情长;九华山下桃花水,更有茶香伴墨香。”写得既有情致韵味而又不失法度,在古拙遒劲间,充盈着一片闲适与从容。每个字的线条显得凝练厚实,而用笔并非一路重按到底,而是起伏开张、波磔灵动。正像老舍先生的个性,是外表宽容,但内心刚烈。

从这一手清雅可人又沉稳的楷书可以看出,老舍的书法明显受到隶书、魏碑、颜体楷书的影响,所以结体方正,用墨端华,透出一股沉稳和大气。整个章法布局上,可谓严格规整,有一种正大气象。对于点画,老舍也是精准到位,他将线条粗细互搭,使点画在穿插揖让之间尽显君子风度,可见他对于书法的研究之深。老舍先生的人品高,书品也高,所以他的书法中自然就流露出一种纯朴正直的气度,令人仰之弥高。