

## 潘家园连环画交易热潮涌动



刘继卣连环画《生死缘》上下册，成交价10.396万元

■上海 吴伟忠

近年来，连环画行情十分红火，各地举办连环画拍卖会的频率越来越高，参与的人数也越来越多，其中尤以北京潘家园连环画交流拍卖会影响最为巨大。它是北京乃至全国最负盛名的连环画交易聚集地，潘家园市场从2006年起，就开始每年举办两届全国连环画交流拍卖会，迄今已成功举办了二十七届。连环画交流会因其题材多样、种类丰富、数量众多，吸引了全国各地众多的连环画收藏爱好者纷纷慕名而来淘宝。

连环画，俗称“小人书”，是文学与美术相结合的综合性艺术，把视觉形象与语言艺术有机结合起来，题材丰富，画面精彩，故事性强，欣赏价值高，深受人民大众的喜爱。有些人总是想不明白，过

美石遐想

黑色的大鸟



■江苏南京 孙友田

黑色的大鸟，  
跌落地上。  
偷猎者罪恶的子弹，  
将它射伤。  
因为不在自然保护区，  
无人人为它疗伤，  
只有靠自身的免疫力，  
恢复健康。  
它思念蓝天白云，  
它思念辽阔明朗。  
它听到同伴亲切的呼唤，  
它看到亲人期盼的目光。

它要飞，  
它要克难而上，  
带着伤痕飞向高空，  
加入飞翔的大军，  
加入凌云的合唱。



上世纪60年代《岳飞传》一套(总15本)，成交价9.04万元

去一直被视作“小儿科”的连环画，如今何以与邮票、古玩、字画、钱币等并列成为八大收藏品？其中的缘由是多方面的，但最主要的一个原因，是连环画独有的精品艺术价值逐渐被人们所发现，加之愈是通俗的读物，愈不易保存，一些早期出版的连环画毁损严重，目前已非常难觅，成了当代文物，因而形成了一股连环画收藏热，尤其是这十年来，连环画愈加受到市场追捧，其中一些有特色的连环画更是涨幅巨大。

随着连环画市场不断的规范和发展，连环画收藏爱好者也渐渐变得越来越理性，增强了连环画收藏的精品意识，对那些一版一印的老版本连环画和名家绘制的精品连环画更是情有独钟，从而引发了精品连环画价格的快速上涨。记得本世纪初，国内连环画拍卖才刚兴起时，不少初涉连藏界的爱好者由于缺乏经验，对各类连环画的属性不够了解，不辨好坏，盲目参拍，结果买进了不少并不具有很高价值的普通连环画，这类普通品种拍进后，因不具备较高的升值潜力，使有些出了高价拍来的书深度套牢了。因此，大多数连藏爱好者们在连环画收藏过程中也逐步认识到这个问题，渐渐变得理性和成熟起来，盲目出击参拍的人少了，预先做足功课的人多了，只要看准的精品“小人书”便果断举牌，这从最近几年里全国各地连环画拍卖会的成交结果就可说明，仅2019年，北京、上海、西安、长沙、温州等很多城市都先后举办过连环画交流拍卖会，且成交结果良好。

2019年11月8日和9日，第二十七届全国连环画年画交易会在北京潘家园市场举行，同时还举办了两场精品连

画拍卖会，上拍了数百件连环画作品，一些题材和品相俱佳的连环画精品受到连藏爱好者的大力追捧，成交价迭创新高，而个别起拍价有些虚高的连环画则遭遇了流拍，显现了参拍人的理性和成熟。这两场拍卖会均成绩不俗，总成交额高达127.71万元。其中人民美术出版社1952年一版一印由著名画家刘继卣绘制的《生死缘》连环画一套2本，起拍价8万元，成交价为10.396万元；上世纪60年代人民美术出版社出版的《岳飞传》一



“文革”时期出版的8本电影版“样板戏”连环画，成交价6.78万元

## 晚清时期银嵌青金帽正

■江苏泰州 李晋

读到唐太宗评价名臣魏征之言，“以铜为镜，可以正衣冠”。我想到的不是铜镜，却是传统帽冠上的饰物——帽正，其又名“帽准”，它装点于冠帽前方中央，戴冠者能根据帽正位置随时调整帽子，使之形象不受影响。

帽正流行于明清和民国时期，常见装饰于男子方巾、帽子及女子抹额之上。明代帽正以玉质的为多，蕴含以玉比德之意，至清代时，帽正材质更为丰富，出现一部分以银为主，镶嵌玉石、翡翠、玛瑙、蜜蜡、水晶、琉璃等材料的帽正，让当时的人们有了更多的选择。

这件清代银嵌青金帽正(见图)的得来算是意外之喜。藏友赵云主藏钱币，我得知本地北郊小镇有一老铜匠有五十多斤铜板要出售，就带他去买了下来。



回家后，赵云清理装在蛇皮袋里的铜板时，发现袋底的这件帽正，就送给我，原本灰蒙蒙的帽正经我用纱布擦拭后，露出了本来的“美貌”，我深感与之有缘。

从形象来看，帽正似乎为海棠造型，线条优美流畅。其高2.6、宽3.9厘米，左右花瓣上篆刻有鱼籽纹，如满天星星般繁密，上饰有两朵凸出的桃花。帽正下

方同样装点有一朵花儿，左右各一鱼尾造型。帽正上面装饰较为简洁，仅是左右鱼尾造型，正中多个小环装饰的银托上，镶嵌着圆润的青金石，青色质地中布满若干的小金点，似为洒金金的瓷青纸，显现出风雅气息。

青金石有“色相如天”，它通过“丝绸之路”从阿富汗传入中土后，深受帝王青睐，故又称作“帝青色”，被用于制作皇室文房器物及宗教祭祀用品。清中期以后，随着国门的洞开，青金石被民间广泛采用，传世的一些帽正、戒面、鼻烟壶等上面皆能看到青金石。

作为全国连藏市场的风向标，潘家园交流拍卖会的成交价格对全国连环画收藏行情有着很强的指导性。这次潘家园连环画拍卖成绩喜人，预示着连藏市场行情仍将向好发展，潘家园的槌声将继续催生国内连环画市场热潮涌动，故现在收藏和投资精品连环画正当其时。

这套15本，起拍价8万元，成交价为9.04万元；“文革”时期出版的8本电影版“样板戏”连环画，起拍价4万元，成交价达到6.78万元。在这两场拍卖会上，还上拍了很多价廉物美的“文革”味非常浓郁的连环画精品，受到连环画爱好者的青睐，比如：《毛主席的红卫兵金训华的英雄故事》《春风杨柳万千条》《韩非批儒故事》等连环画，起拍价都是200元，最后都以超过起拍价数倍甚至更高的价格成交。除了各种精品连环画频频拍出高价外，一些连环画原稿和书籍插图同样也受到人们的关注，上世纪70年代由集体创作的《打不断的电话线》连环画全套原稿(“文革”时期有些连环画作品不署作者名字)共计95幅，起拍价8万元，成交价为9.1356万元；当代画家李晨绘制的《读库》插图一套六幅含出版物，起拍价12万元，最终以13.56万元拍出。

这次潘家园连环画拍卖成绩喜人，预示着连藏市场行情仍将向好发展，潘家园的槌声将继续催生国内连环画市场热潮涌动，故现在收藏和投资精品连环画正当其时。

这枚银嵌青金帽正大约是晚清之物，它工艺精良，小巧别致，保存完好，是当时某位士民使用过的帽饰，如今已无“用武之地”，然其文化价值还在，闲时与朋友欣赏把玩，定能生出无限的人生乐趣。