

## 古代花钱上的家训



图1 王祥卧冰桂花花钱



图2 宋元时期清白传家花钱

图3 积善之家大型龙凤花钱



图4 天心孝感状元及第花钱



图5 仁义礼智背江西花钱



图6 心存君国背河南花钱

## 江苏 尹钊 徐星媛 戴雪峰

在中国浩如烟海的古代文化典籍中，“家训”一类的著作、文章引人注目。它是我们祖国文化宝库中的重要组成部分，是我们这个东方文明古国耀眼夺目的文化遗产。

中华民族素有重视子孙后代家庭教育的优良传统。在长期的家庭教育实践中，人们不断总结、积累教育家人的经验。为了把那些经过实践证实的家庭教育经验传给后人，一些士大夫和文人学者，便把前人和自己教育子孙后代的指导思想、教育内容和方法，以及父祖辈人对子孙后代的要求、期望，用文字记载下来。

有的是采用“口授耳听”的方式传给后代；有的是雕刻在祖坟的墓碑上，要子孙后代铭记、遵照执行。也有的是印行公开出版，公布于世，以供自己家族的后人和世人继承效法。这就是我们所说的“家训”。

古代那些“口授耳听”和雕刻在祖坟墓碑上的“家训”，只是用来训示、教诲自家后人的，流传虽远。但传播不广，传播范围仅限于某一个家族的世世代代。

而那些公开出版的“家训”，则流传甚为远且广，在社会上影响相当深远。由于家庭是一代一代地不间断地延续下来的社会组织形式，此一代人的家庭与下一代人的家庭首尾相连；而中国古人又特别尊重

先人之教诲，所以，祖辈的训示都能一代一代地往下传，作为教育后人的依据。

从内容上看，那些在社会上公开印刷出版的“家训”，绝大多数都是侧重于封建伦理道德的训示，正好符合封建统治阶级的利益。因此，历代都受到封建统治者的推崇，流传相当广泛，成为中国古人进行家庭教育的“范本”。不仅在历代封建王朝都有巨大影响，而且至今仍有影响。

中国古代“家训”一类的著作，据文字记载，最早出现于三国时期。《三国志·魏·邴原传》注中说：“三国魏杜恕著家诫。”

现存最早的“家训”，是魏晋南北朝时期北齐黄门侍郎颜之推的《颜氏家训》。如古代所说：“古今家训，以此为祖。”

自《颜氏家训》出现以后，历朝历代都有家训问世。据《中国丛书综录》所列的书目记载，上起魏晋南北朝，下至民国初年，中国“家训”一类的著作总共公开出版了一百一十七种之多。

其分布情况如下：南北朝时期1部，唐朝2部，宋朝16部，元朝5部，明朝28部，清朝61部，民国初年4部。

在古代社会，有这么多的家庭教育专著，是世界上任何一个国家都不能比拟的。它充分反映我们中国古代家庭教育实践的丰富和对家庭教育理论研究重视的程度。同时，也说明从封建社会中期开始，我国

的家庭教育科学逐步形成了自己独立的理论体系，已经具有相当高的水平。中国古代的“家训”，对中国乃至世界的家庭教育理论研究来说，是非常宝贵的历史资料。

古人的教子文章更是丰富多彩，文章体裁多种多样，有随笔等。比较有影响的是柳宗元的《种树郭橐驼》、王安石的《伤仲永》、张从正的《过爱小儿反害小儿说》等。

其实，很多人都疏忽了家训的广泛传播的另外的传播工具，例如古人普遍使用的铜镜和花钱还有字画等。下面就以花钱为例来说明这个问题，虽然由于花钱的面积很小，字数不多，但是它却能提炼出家训的精华，将所传达的内容表现的更加简洁明了。

如图1是王祥卧冰桂花花钱。花钱正面是“王祥卧冰”四字楷书，背面是王祥卧冰的画面。晋代王祥，字休征，琅邪人。性至孝。早丧亲，继母朱氏不慈，数谮之。由是失爱于父，每使扫除牛下。父母有疾，衣不解带。母常欲生鱼，时天寒冰冻，祥解衣，将剖冰求之。冰忽自解，双鲤跃出，持之而归。母又思黄雀炙，复有黄雀数十入其幕，复以供母。乡里惊叹，以为孝感所致焉。后世常用这个典故比喻子女孝顺父母，孝也是家训中非常重要的一点。

如图2是宋元时期清白传家花钱，花钱正面是“清白传

家”四字篆书，是指把清廉洁白的风尚传给后人，是良好的家训家风，古人常常用它来要求后人清正廉洁。

如图3是积善之家大型龙凤花钱，花钱正面是“积善余庆”四字铭文，善是中华传统美德之一，与人为善，积善的家风蕴含着中华传统之美，而龙凤更是寄予了对后辈美好的祝愿。

如图4是天心孝感状元及第花钱，花钱正面是“天心孝感”四字，背面是“状元及第”四字，着重强调孝道，同时状元及第也蕴含了对子孙后辈的美好祝愿。

如图5是仁义礼智背江西花钱，花钱正面是“仁义礼智”四字，仁义礼智是遵守仁爱、忠信、礼仪并勤学，以增长见识等伦理规范，是古代家训中的重要内容。

如图6是心存君国背河南花钱，花钱正面是“心存君国”四字，心存君国，表达了对国家对民族热忱真挚的感情，是充满爱国热情的家风家训。

如图7是敦诗说礼忠厚传家花钱，花钱正面是“敦诗说礼”四字，背面是“忠厚传家”四字，敦，乃诚恳之意。敦诗说礼，意思是诚心正意学习古诗和古礼中做人的道理。“忠厚传家”，则点明了家风家训的含义。

如图8是视善行善一日三善花钱，花钱正面是“视善行善”四字，背面是“一日三善”四

字，以勉励人们力行众善，因为他的语言善、视善、行为善，在一天之中，就有了三件的善行，等到三年满了，他的善行也就圆满了，上天必定会赐福给他。以此为家训，传达了对后辈的美好期望。

如图9是和睦乡党务本农桑花钱，花钱正面是“和睦乡党”四字，背面是“务本农桑”四字，和睦乡党务本农桑传达的是朴实的生活态度以及勤勤恳恳的生活作风，一分耕耘一分收获，表达对后辈自食其力安稳度日的愿景。

如图10是孔孟遗风敬惜字纸花钱，花钱正面是“孔孟遗风”四字，背面是“敬惜字纸”四字，“孔孟遗风”是良好的品德，“敬惜字纸”是中国古代文化传统中的一种良好美德，代表着古人敬重文化的思想。相传，中国文字是由上古黄帝的史官仓颉创造发明的，历代的帝王将相和平民百姓对文化都相当敬重，久而久之，古人认为应当对字纸，即写有文字的纸张表示尊敬和爱惜。以此为家风家训，表达了对子孙后代的尊敬知识的教导。

如图11是孝顺父母花钱，花钱正反面均是“孝顺父母”四字，百善孝为先，教导后辈懂得孝敬父母。

如图12是维善为宝仁亲为宝花钱，花钱正面是“维善为宝”四字，背面是“仁亲为宝”四字，强调仁义，表达了对后辈的劝导。

如图13是为善最乐背双龙花钱，花钱正面是“为善最乐”四字，背面是双龙的图案，为善是最快乐的事情，而双龙则有吉祥的寓意，以此为家训，表达了对家族的美好祝愿。

如图14是和气迎祥背连升三级花钱，花钱正面是“和气迎祥”四字，和气迎祥，和和气气吉祥如意，是古人所向往的家风。

从上面的图片中我们可以了解到，花钱也是古代家风家训的一种重要传播途径，在研究花钱的过程中，我们可以看到花钱是传播民俗文化的一种重要方式，这也是我们研究和收藏花钱的兴趣和动力所在。



图7 敦诗说礼忠厚传家花钱



图8 视善行善一日三善花钱



图9 和睦乡党务本农桑花钱



图10 孔孟遗风敬惜字纸花钱



图11 孝顺父母花钱



图12 维善为宝仁亲为宝花钱



图13 为善最乐背双龙花钱



图14 和气迎祥背连升三级花钱