

大事因缘 应化度生

——翡翠雕像《释迦佛应化事迹图》



翡翠雕像局部

北京 黄春和

释迦牟尼诞生于公元前566年的古印度迦毗罗卫国,作为佛教创始人,历史上释迦牟尼佛是佛教徒最为崇拜的对象,也是佛教艺术中最为常见和主要表现题材,本文介绍的大型翡翠雕“释迦佛应化事迹图”就是一件表现释迦牟尼传记故事的组合式题材作品。它集材质、造型、雕工、题材和名家雕刻与监制等诸多优胜特点于一身,堪称一件难得的当代佛教艺术珍品。

一、作品内容解读

此件作品由一块巨大的天然翡翠雕刻成,整体呈山形,通高1.6、宽1.4米,重2.65吨,体量巨大,造型自然。周身除底部外施以各种雕工,表现了释迦牟尼五种生平事迹,分别为诞生、出家、苦行、转法轮和涅槃,它们以成组的形式雕刻,环绕玉石的周身,依山就势,宛若天成。

1.诞生相。诞生相雕刻于作品正面转法轮相右侧。画面以一棵巨大的无忧树为背景,画面中心婴儿,双脚没于盆中,表现的正是本件雕刻作品的主人翁——释迦牟尼诞生时形象。诞生像两边各有二女,是太子生母摩耶夫人及其姨母波闍波提夫人。画面上方云雾缭绕中雕有九个形态生动的龙头,口吐清泉如白链一般飞流直下,生动再现释迦太子诞生时“九龙浴太子”的奇瑞景观。

2.出家相。出家相位于转法轮相左侧上方,画面雕刻十分简单,在群山环抱的石缝之中,太子以右手执刀于头顶,剃除自己的须发。貌似简单,实则隐含深意,意在表现太子出家完全是个人的自发自愿,突出太子看破红尘,寻求解脱的坚强信念和决心。

3.苦行相。苦行相雕刻于作品背面。释迦牟尼佛跏趺端坐于一个山洞内,双颊下陷,小腹塌陷,真实生动表现了释迦佛苦行时因饥饿而变得枯瘦如柴形貌特征,与佛典《方广大庄严经》描述释迦佛苦行时的形象特点完全吻合。

4.转法轮相。转法轮相雕刻于作品的正面,场面宏大,人物众多,主尊释迦牟尼佛居于中央,法相庄严,神态慈和宁静。左手横置双膝结禅定印,右手举于胸前结说法印。释尊身旁雕有五弟子和二金刚力士,在释迦佛的正下方,雕有一只鹿和一个法轮,以法物的形



《释迦佛应化事迹图》翡翠雕像正面



翡翠雕像背面



翡翠雕像局部

式再次标显转法轮相这一主题。另外,在释迦佛上方雕有幢幡、祥云,进一步彰显了佛陀地位的崇高,增强了主题内容的神秘色彩。

5.涅槃相。涅槃相雕刻于作品正面的左侧。以娑罗双树为主要背景,衬托出佛陀涅槃时内心之寂静;双树前方雕一长方形石床,进入涅槃的释迦牟尼佛静静地躺卧其上,双目微闭,神态安详。值得注意的是,在释迦牟尼头顶青烟化现一尊站立的佛像。进一步诠释和表现释迦牟尼涅槃状态,即色身虽已终结,但进入了不生不灭、应化无穷的理想境界。涅槃场景周围祥云缭绕,烘托出一派祥和宁静的气氛。

另外,此件作品上除表现释迦牟尼一生“五相”之外,还有两处雕刻值得注意:顶部雕刻一组汉式佛寺建筑,为释迦牟尼开创的西天佛国的壮观景象。作品背面镌刻的文字,“释迦佛应化事迹图”,为此件作品

名称;释迦苦行像上方刻赞佛长偈,共十四行:

化起从本源,功成应贤劫。万行显真宗,三祇积鸿业。为法出于世,降灵示分胁。眉横天帝弓,目带青莲叶。仙师相垂泪,天神争捧接。灌顶当在宫,飞轮化弥帖。宗承天日贵,象贯师子颊。善教谁与传,抨弹独豪侠。游观惊老死,逾城弃臣妾。落发亲宝刀,贸衣遇群猎。寄迹狎麋鹿,苦身示羸怯。食糜人尽知,坐草魔方慑。浩若莲出水,明逾镜开篋。山海类高深,云雷等辞捷。三时教弥阐,万类根自惬。四闲聊欲酬,十仙度相蹶。补处记慈氏,遗文嘱迦叶。卧树徒栽春,香薪已焚斃。悲心及绵远,舍利光炜烨。独我生后时,余波幸沾涉。

此偈为唐代著名诗人王勃所作,出自《释迦如来成道记》卷下,是目前所知赞佛应化事迹最为经典的诗文,堪称中国

佛教文学史上的里程碑之作,也成为后世佛传艺术中文学、绘画、雕塑创作的“宗致纲领”。

二、作品价值与意义

此件“释迦佛应化事迹图”作品由一块天然翡翠原石雕刻成,材质精良,体量巨大,造型自然,雕工精美,内容丰富,题材美好,在目前所见佛教题材的雕刻作品中堪称稀有;特别是全部雕工由我国著名工艺美术大师姜文斌和中国玉雕大师陈江联手操刀完成,雕刻内容由我国当代著名佛教高僧净慧长老亲自选定并监制,又为作品大为增色添彩。

材质之美是此件作品最为突出的特点。作品由整块翡翠雕刻而成,体量巨大,种水甚佳,质地细密,色泽光亮,堪称大件翡翠中的上品,材质无比珍贵,体现了当代社会政治、经济、文化繁盛背景下人们对佛教及佛教文化一种新的表达和愿望,对前人精神信仰和艺术追求一种新的继承和延续方

式,具有新的时代特点和意义。

雕工之美是此件作品的第二大特点。巨大的翡翠石料通体施以各种雕工,雕刻内容除了佛教人物外,还有烘托气氛的云纹、花草、树木、山石等。精致繁复,玲珑剔透。佛教人物各具神态:佛像端庄慈祥,弟子质朴憨厚,金刚威武雄壮,女性温婉柔美,形象地表现了佛教世界里不同界域凡圣不同的形貌与性格特征。通过雕刻家的妙手,被赋予了艺术灵性和生命力,成为一件让人惊叹的艺术作品。其雕刻面积之大,内容之丰富,布局之奇妙,雕工之精细繁复,令人叹为观止。

题材之美是此件作品的第三大特点。题材表现的是释迦牟尼一生的五个重要事迹,可谓内容丰富,寓意美好。艺术作品特别是佛教艺术作品,其目的不仅要满足人们的审美需求,更要予人以智慧和道德的启迪。此件作品雕刻了《释迦佛应化事迹图》,使其在材质、造型和雕工等优胜特点的基础上,又被赋予了佛教的精神和思想内涵,赋予了神圣的至高无上的佛祖光辉,达到了内容与形式的完美统一,实现了翡翠与佛教文化的完美结合,它必将成为佛教艺术史上一件继往开来的传世之作。

名家雕刻和监制是此件作品第四大特点。此件作品由我国著名工艺美术大师姜文斌联合中国玉雕大师陈江操刀刻就,题材内容由我国当代著名佛教高僧净慧长老亲自选定并监制完成。多位大师的参与确保了作品完美的宗教和艺术品质,也大大提升作品的身份和地位,大师光环已与作品融为一体,将永远为之增光添彩。

今应物主李进先生之请属此小文,愿它化作馨香一瓣,献上我对伯父净慧长老永久的思念;同时更祝愿这件佛教艺术珍品永驻世间,光照大千,觉悟大众,利乐有情。