

民国粉彩雪景山水人物纹瓷屏

■安徽合肥 刘东

文房用具也称文房清供,一直是收藏品中的大类,除了文房四宝——笔、墨、纸、砚之外,古人文房中还常使用笔筒、水盂、笔洗、砚滴、镇纸、笔搨、印章、印盒、墨床、笔架、砚屏等。这里来介绍一件民国时期的文房清供——雪景山水人物纹瓷屏。

这件雪景山水人物纹瓷屏(见图),每屏高32.3、宽18、厚0.7厘米,安徽博物院藏品,早年由皖南征集,安徽文房四宝展览中多次展出。该瓷屏由四条屏组成,每块瓷屏嵌入木质背板中,四屏之间有金属铰链连接,可折叠。四条屏为民国时期流行的新粉彩瓷板画,主题皆为雪景图,绘有远山、水面,以墨彩勾勒岩石、树木,以粉彩点绘人物、房屋。其中,左一屏绘一骑驴老叟行至石板桥前,桥下溪水潺潺,桥对面的山间筑有一座茅屋,给白雪漫漫的画面带来一丝暖意;左二屏绘宽广无际的湖面上,一片片的芦苇,其间有一艘小舟,舟头一身披蓑衣、头戴斗笠者正持竿垂钓,正应了柳宗元那首《江雪》诗的名句“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”;右二屏绘一执杖老翁正行走穿过一座被白雪覆盖着的木桥;右一屏中未绘人物,近处几株落光了叶子的树木,枝条垂而不疲,仿佛正等待春天的到来。四幅瓷板画皆有大的



幅的留白,以粉彩点染人物、房屋等重点画面,既显出大自然的雄奇与人的渺小,却又以粉彩的人物带出了整个画面的灵动。传承了中国传统绘画风格,是一组具有较高艺术价值的近代瓷板画作品。

瓷屏是在中国传统屏风的基础上发展而来,而屏风是古人生活中不可缺少的家具之一。汉唐时期,宫室高大,以屏风作为室内的隔断;宋代,屏风常摆放在厅堂的正中,屏风又起到背景的作用。同时,宋代又出现了“砚屏”,即是把厅堂内的大屏风缩小为文房案桌上

的陈设,欧阳修、苏轼、黄庭坚等人的文集中都留有多篇“砚屏铭”或“砚屏歌”;宋明时期的砚屏均为木嵌石材质,嵌石采用歙石、祁阳石、蜀中石等各地名品;到了清代,文房中使用的小型屏风,除了石砚屏外,还出现了金漆、百宝、瓷板、玻璃等大量新工艺品种的屏风;而多条屏、可折叠的瓷屏风所流行的时代为晚清民国时期。

瓷屏风的兴起,必然推动瓷板画艺术的发展。晚清民国时期,瓷坛涌现了诸多瓷板画名家,如著名的“珠山八友”。

八友们各有所长,有的主攻人物、仕女图,有的擅长花鸟,也有的画鱼最绝妙。其中珠山八友中最擅绘雪景图的是何许人(1882—1940),安徽南陵人,原名何处,后取陶渊明《五柳先生传》中语“先生不知何许人也”而更名为何许人,少时至景德镇习青花,后改学粉彩。

冯先铭主编的《中国古陶瓷图典》中介绍说:“何许人,先以烧制青花知名,后又开创雪景山水粉彩瓷技法,作品如‘寒江独钓’‘梁园飞雪’,均精细传神。”铁源的《民国瓷器鉴定》一书中介绍:“何氏擅雪景,布局

承宋人之势,又有明代宫廷画风格。笔法受清初王石谷山水影响,用笔精而严谨。色彩以墨彩勾山岭、屋宇轮廓,四周则为敷粉留白。特别是画面中的几处暖色,如窗棂、行舟等的红色……将冰雪世界注入一丝春意。”

以上对何许人雪景山水粉彩瓷的描述,与本文介绍的这件雪景山水人物纹瓷屏完全吻合。该瓷屏征集于安徽皖南地区,而何许人正是皖南的南陵县人,只可惜该瓷屏没有落款,是否为何许人的作品成了难解之谜。



■上海 王家年

不久前,藏友老陈带来一件瓷钵(见图),与笔者分享。据考证,这件器物应为隋唐时期相州窑的钵,属高古瓷。

河南的安阳,隋唐时称相州。历史上生产的瓷器,文献记载少。在安阳殷墟遗址中,发现隋仁寿三年卜仁墓出土

隋唐时期相州窑瓷钵

了几件瓷器,才为人所知。相州窑址出土的瓷器标本和窑具,主要有碗、罐、瓶、钵、盂、高足盘、高足杯、器盖及瓷塑等。釉色以青釉为主,白釉、褐釉次之。瓷的胎壁较厚,胎质较为细腻,胎色灰白。瓷外施釉,瓷外施釉不到底。青釉呈玻璃质,光泽较强,透过釉层可窥见胎面。釉厚处色浓,釉薄处色淡。有的青中带绿、青中带黄及青灰、青褐等色。因叠烧,瓷器里面留有较大的支烧痕迹,有单个支珠、三岔支钉、托杯、支圈、垫环等,均裸烧,没有匣钵。

钵又称钵多罗、波多罗、钵和兰等,意译应器、应量器,指比丘所用的食具。早期的钵,为洗涤、盛放东西的陶制的器具,形状像盆而较小的一种器具,用来盛饭、菜、茶水等。后泛指僧人

所用的食器,有瓦钵、铁钵、木钵等材质。一钵之量刚够一僧食用,僧人只被允许携带三衣一钵,钵为向人乞食之用。持钵行乞称为“托钵”。钵的形状,呈矮盂形,腰部凸出,钵口钵底向中心收缩,直径比腰部短。这形状可使盛的饭菜,不易溢出,又能保温。这一件藏友老陈带来的高古瓷的钵,应是当年僧人的实用器物。

高古瓷之所以难鉴定,不仅在于其窑口多,唐五代至宋金时期各地官民杂窑数以千计,同时由于瓷土成分、制作工艺及烧成方法等特殊原因,即使同一窑场在不同时期、不同条件下产品各有特点,也难以考量。高古瓷有着深厚的历史文化价值,它跨越千年,是中国陶瓷史重要的组成部分。

说陶论瓷



清康熙五彩人物故事花瓶

■上海 高阿申

该器高38、口径17.7、足径12厘米。用蓝釉替代青花,以胭脂红取代部分矾红彩,属五彩向粉彩过渡时的一个现象,这类五彩瓷,通常是雍正时较多,康熙朝相对较少。此瓶虽出现了胭脂红,然矾红同胭脂红所占的比例相同,胭脂红并未起主导作用。造型亦为康熙时多见。尤其画面中的人物十分高大,且整器色彩之色调浓重,具有康熙瓷的特征。

东晋洪州窑青釉点彩四系带盖瓷罐

■江苏镇江 刘丽文

洪州窑位于江西省丰城市,始烧于东汉晚期,东晋、南朝进入兴盛期,唐代中期达到鼎盛,至晚唐、五代逐渐衰落。

东晋时期,洪州窑常见的器型有碗、盘、钵、罐、鸡首壶、盘口壶、唾壶、香薰等。这一时期洪州窑生产的瓷器以青釉和青褐釉为主,釉层均匀透明,玻璃质感强;纹饰简朴,图案布局规整,繁而不乱。此时点彩被广泛应用,点彩的出现和应用,突破了以往瓷器以拍印、刻划等为主的传统装饰技法,开辟了瓷器装饰的新思路,对提高瓷的艺术效果



具有重要的作用。

镇江域内东晋墓也曾出土为数不少的洪州窑瓷器,有青釉碗、盘、香薰、

钵、青釉褐彩带盖四系罐等。出土瓷器胎质较粗糙,胎色有浅灰、灰白、灰黄色,釉色多青黄色,釉面开冰裂纹。装饰简朴,器物多素面或弦纹,有的器物饰褐色点彩,口沿褐彩排列整齐细密。如这件象山园艺场M2东晋墓出土的洪州窑青釉点彩四系带盖瓷罐(见图),通高9、口径10.8、底径8.3厘米;覆钵形盖,环形钮。器平唇,扁鼓腹,平底,肩设对称四环形系。以盖钮为起点,匀称的分布五条褐彩线,褐斑呈圆块状,粗大稀疏,釉色由深至浅。胎浅灰白色,疏松,全器施釉,底部无釉,釉色青中泛黄,釉层脱落。