

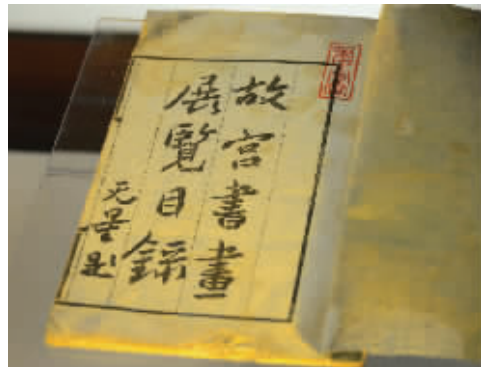
故宫文物南迁乐山80周年:大量珍贵档案首展



1936年故宫南迁人及家属在重庆合影



当年国立北平故宫博物院写给地方政府的公函(刘浏摄)



故宫书画展览目录书籍(刘浏摄)

温故宫文物南迁岁月,展示故宫和乐山共同保护故宫文物的艰辛历程和典守精神,共话文化遗产保护发展。

据了解,抗日战争时期,故宫博物院为了免遭日本侵略者对文物的破坏和掠夺,从1933年2月5日深夜起,万里颠沛,几经周折,向西南大后方转移,抗战时期16000余箱国宝级文物几经辗转南迁乐山。其中数量最多的9369箱文物在1939年南迁乐山,存放在安谷镇古佛寺、“朱、潘、刘”三氏宗祠等七座祠宇,这批文物无一毁损、无一遗失地度过了战争岁月。

今年适逢故宫文物南迁乐山80周年,本次展览分为风雨北平、沪上寓公、金陵秘库、文化长征、宝地安谷、峨眉岁月、聚散离合七个单元,通过大量珍贵南迁档案的第一次公开展示,揭开历史的面纱,还原故宫文物的南迁点滴,协助广大观众重温那场国家行动、文化长征,理解泛黄纸张与斑驳字迹

背后一颗颗赤子之心。漂泊的汽轮,奔袭的列车,漩涡激流中的竹筏,悬崖绝壁上的卡车,送文物去安全之地;安顺、巴县的山洞、峨眉的寺庙、安谷的祠堂,庇护文物渡过浩劫。故宫人感叹:“国家福命,古物有灵!”只有故宫典守精神的坚守与传承,民族记忆的凝聚与延续,才有所谓“天佑中华”!

乐山历史悠久,文化璀璨,是世界遗产所在地、国家历史文化名城、一代文豪郭沫若的

故乡。近年来,乐山市与故宫博物院、研究院等机构建立良好互动关系,在保护南迁历史、传播故宫文化等方面形成了共识,搭建了加强战时故宫历史研究、推动故宫文物活化利用的重要平台。

本次展览是纪念故宫文物南迁乐山80周年活动的内容之一,是乐山市用心守护传承中华文化,擦亮乐山城市文化名片,建设世界重要旅游目的地的具体行动。(宋豪新)



1933年3月28日第三批古物南迁前文物箱装车情景

11月18日,“天佑中华——故宫文物南迁乐山档案史料展”在四川省乐山大佛博物

馆举行。对抗战时期故宫文物南迁所涉及的相关档案、历史照片、实物等进行展览展示,重



故宫文物南迁史料

首册青少年陶瓷文史读物《“瓷博士”开课》首发

本报讯 王德安、冯家红合著的《“瓷博士”开课》近日由江苏凤凰文艺出版社正式出版。江苏省古陶瓷研究会秘书长钱俊华为本书作序,该会副秘书长、书法家徐文举为本书发行题写“状元之道”“科举世家”匾额。11月24日,《“瓷博士”开课》新书首发式在南京中国科举博物馆冯家红工作室举行。与会专家学者对《“瓷博士”开课》新书发行给予充分肯定:传播为国求贤科举文化方式新颖独特;寓教于乐;浓缩了值得海内外华人传承的国学精华;版面装帧设计很接地气。

新书作者王德安,江苏省古陶瓷研究会荣誉会长,国内青花瓷画寓意解读学者,他以诗人的视角、诗意的语言,把冷冰冰的元明清时期青花瓷画的寓意深入挖掘解读,受到业界好评。新书作者冯家红,为南京中国科举博物馆馆长、全国巾帼建功标兵、江苏省古陶瓷研究会理事、南京导游师资库专家成员。

王德安向与会者分享了本书的初衷与愿景:这是一本青少年读物,它不是小说而是真实的学习记录;它没有戏剧性的矛盾

冲突,却有许多前所未闻的故事情节;它介绍的是中国博大精深的陶瓷文化,但切入点却是几乎被人忽略的碎瓷片。在本书中的初中生兴趣课上,“瓷博士”陶老师带领同学们研究和解读瓷器纹饰上的人文历史、故事传说、社会民俗乃至帝王喜好,带领孩子们捡瓷片、参观博物馆、考察古窑址、体验瓷器烧制,使他们对古陶瓷产生浓厚的兴趣,让古陶瓷文化在他们的心中华



起来。

中华民族的文化光辉灿烂,陶瓷文化是其中的一枝奇葩。国家主席习近平强调,我们要有文化自信,这种自信是在理解的基础上放射的光芒。

本书的“瓷博士”不是某一个人,而是江苏省古陶瓷研究会这个“瓷片族”集体的经验和智慧。本书启发孩子们要在不断学习、探索、发现中加深我们民族的文化自信。本书的亮点在于解读瓷绘上的科举文化,让青少年了解公平公正的选官制度和“一路清廉”的为官之道;在于发现外销瓷上的中国元素,印证“一带一路”和谐共荣的初心;在于传授简单的“看纹饰 辨真伪”的方法,让赝品无处藏身。全书采用老师与学生互动的方式,老师用手中的标本激发孩子们的想象力,调动他们的潜能,布置的作业都没有固定的答案,而是让孩子们各抒己见,自由论辩,旨在让他们将古陶瓷文化知识入脑入心。

虽然这是一本青少年文史读物,但对一些陶瓷爱好者、研究者也有一定参考价值。

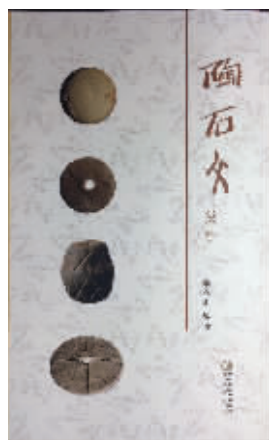
(记者 尼松义)

本报讯 李正山著《陶石文赏析》一书近日由宁夏阳光出版社、黄河传媒集团编辑出版。

李正山是宁夏回族自治区海原县的一位资深的新石器时期陶、石器收藏、鉴赏与研究学者。他一次偶然的鉴赏发现,陶器、石器上的纹饰符号与“甲骨文”十分类似,为中国最早汉字的雏形,于是就留心收集带有符号文字的陶器和石器。历经数十年,他收集到带有符号文字的陶石器200多件,符号文字达100多个。经深思熟虑和多方求证,遂命名为“陶石文”,从而使汉字使用的历史提前了两三千年,填补了史前文字的空白。

新石器时代的古人,从狩猎到游牧再到农耕,从母系社会向父系社会过渡,从自给自足到贸易,再到借贷,都要以一种文字符号记

民间鉴赏收藏研究用书《陶石文赏析》出版发行



录下来,许许多多事情都要记录下来;祈祷、舞蹈、占卜,生活内容不断的丰富,没有文字无法满足生活的需求,“陶石文”因此而诞生,这标志着社会文明的进步。

学术研究是一个艰苦而复杂的过程,这就需要广大的收藏家和专家学者共同努力,把各自收藏的实物资料、研究资料贡献出来,积米成箩,以此来共同解读陶石文,研究中国之文化,推动解开更多的文字之谜,为传承中华文化作出贡献。(晶心)