

台北故宫寄存藏品文物的严格评审制度



近代王震《枇杷麻雀》，吉星福、张振芳夫妇捐赠



齐白石《酒柿》，蔡辰男捐赠



清石涛《忆个山僧图》，王世杰捐赠

博物馆作为文物保护和保存的文博专门机构，其馆藏的文物主要是通过考古发掘、社会捐赠、拍卖行竞拍、文物收购等各个途径获得，其基本要求是必须来源可靠、确保真品。

台北故宫博物院与北京故宫博物院一脉相承，但与大陆博物馆不同的是，其馆藏文物除了依靠社会捐赠、文物收购之外，还接受私人寄存。这一点值得我们进行深入的了解。

据介绍，1969年，台北故宫博物院制订了藏品征集办法，后来又经过两次修正，办法中除了收购、捐赠者外，第四章为寄存，明文规定了接受私人皮藏的文物寄存。

然而，正如其他博物馆都不会无原则地向社会开放寄

存，台北故宫博物院的私人寄存服务也是有条件的。

比如它这样规定：“寄存文物，需经台北故宫评定，如认为无价值者，则部分或全部谢绝；凡寄存的，其所有权仍属于寄存者……寄存时间不得少于5年”等。

而在规定的寄存时间内，台北故宫博物院将有权使用这些寄存文物，比如将寄存文物展出。

为了保证入藏文物的货真价实，台北故宫博物院采取了严格的“三审制”，即预审、初审和复审制度。

“除非一件准备征集的文物已经被文物主管部门评定为‘重要文物’，可直接进入‘复审’之外，其他计划征集的文物必

须严格走完这三道程序，才可能获得落户资格。”

预审制度。由提出收藏该件文物的收藏单位的专家组成评委。

文物状况检测：评委将对文物的“健康状况”进行严格检测，将“重病”文物排除在外。

合法来源证明：要保证计划征集的文物非抢、非盗，出身清白。

初审制度。台北故宫博物院院长指派一位副院长做主席，同时至少指定5位院内专业人士作为委员。

在评审过程中，认为“应该买”的专家，要向认为“可以不买”的专家说明为什么要买这件文物，对博物馆有什么好处，

不买会怎样。只要有一人持反对意见，该征集计划将被缓议。

复审制度。每3年聘任一次“征集审查委员”，聘任人数大于30人。

台北故宫博物院院长从“征集审查委员”中挑选4至7位进行最后把关，三分之二以上赞成才算通过。

在“三审”制度中，各审级的评审委员不得重复，再大的专家也只能做一次评委。

而如果是计划购买这件文物，还要进行鉴定估价，再由另外的专家组成“鉴定估价委员会”。

台北故宫博物院如此这般地把关和征集文物，真可谓是“世界上最严格”的征集办法。

(宗禾)



清华岳《写生册》(部分)，为兰千山馆寄存文物

台湾写真



近日，台湾木雕艺术联展在苗栗县三义木雕博物馆举行，共展出近70件木雕艺术品，吸引了众多参观者前来欣赏(陈斌摄)

台湾掌中木偶为泉州市民献上精彩演出

11月24日，来自台湾高雄的新世界掌中剧团的8名成员，在惠安崇武古城风景区内的舞台上给泉州市民带来一场精彩的“风云再起——偶之传奇”演出。

“台湾的布袋戏又称为布袋木偶戏、掌中戏、手袋傀儡戏等，与泉州传统的木偶戏渊源很深。”团长王泰郎介绍，这次演出的节目是结合了当下环保热点的布袋戏，探讨关于环境保护的问题。

演出开始后，操偶师傅们先后操控各类木偶形象，配合解说、

配乐，声情并茂。期间还给观众们科普了布袋戏的发展演变史。整体演出持续了一小时左右。

这个剧团成员最年长的50岁，最年轻的18岁。王泰郎表示，从他懂事起，便看着父亲表演布袋戏，至今40多年了。现在他的儿子也加入了传承队伍，把这项艺术传承下去。“主演、操偶师、口白师等，各个环节缺一不可。这

是需要团队配合默契，才能演出一个成功完整的节目。”

“各地文化不同，但是都可以交流碰撞出精彩的火花。”王泰郎说，剧团曾先后到过漳州、北京、成都、苏州、昆山等27个城市演出，受到不少好评。这是第一次参加海艺术节演出，借助这次难得的机会，团员们也希望和各地艺术家切磋交流。(李波玲 吴嘉晓)



台北太原路上的“日星铸字行”内，工作人员正在进行铅字排版。该铸字行开办于1969年，专门制作铅字及铅字印刷，是台北仅存的一家铸字行(张远摄)