

别出心裁的地方银锭

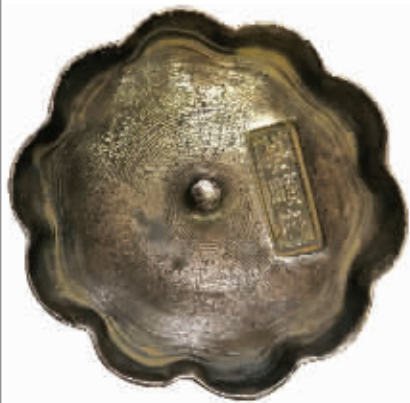


图1 贵州10两茶花锭



图2 云南呈马鞍形的牌坊锭



图3 丽江所见“玖月纹银”牌坊锭



图4 丽江所见三枚“公估”牌坊锭

■湖南长沙 廖文伟

中国银锭带有较为鲜明的地方特色和时代特征，尤其清代，银锭形制和种类简直随心所欲，变化多端。

贵州是茶树的原产地之一，种茶蔚然成风。花开时节，漫山遍野是白色的茶花，香飘十里。1000多年前的陆羽著《茶经》，就赞美贵州茶“其味极佳”，说贵州绿茶品质优良。贵州人以茶为荣，竟将银锭铸造成绽开的朵朵茶花，别具一格。我收藏的贵州10两茶花锭(图1)重348克，造型周正，波纹极美，俯视犹如一朵盛开的复瓣茶花，赏茶花锭就如同赏花茶，清香自来，别是一种怡人兴致。清光绪十年前后，云南地区出现了

一种呈马鞍形的牌坊锭，是晚清独出心裁的一种形制。这种锭子锭面成亚字形，几乎打满戳记。两“竖”铭鉴定者名号；中心微陷，铭票号和兼销号名称，或者月份；两头深陷，犹如两“点”，各铭票号和兼销号；整体成鞍形，八角，微凸，形似马鞍。整体格局酷似石牌坊，故有牌坊锭之称，民间则昵称其为马鞍宝(图2)。这种银锭被收藏界视为晚清银钱中的传奇货币，银锭中的奇珍。牌坊锭为了解决流通中遇到的实际问题，一锭之上，除了铭票号、商号之外，还有铭年份的，铭月份的，铭公估公议及鉴定者字样的。铭文纪年纪月是常识，铭记银行商号也是常理，纪月份而不纪年份，则令人摸不着头绪了。收藏家们考究来考究去，仍然不明就里。后来台湾的戴学文先生经十余年探索，写了篇叫《晚清传奇货币——云南牌坊锭》的文章，认为之所以独出心裁铭上月份，其用意是方便确认“兼销铺与票号往来业务的一种约定”，是“关系到兼销铺、票号与客户三者之间权利业务转换的重要时点”的记录。此说似乎可信，但也有些玄乎。银锭上所铭日月是不能更改的，这样，记日月牌坊锭可能只起一种“筹码”的作用。要么，周而复始地用，要么临时模压。这便又会出现另一个问题，流传于世的同一月份的锭子会愈来愈多，会不会一家独大，终成排挤别的牌坊锭之势？

牌坊锭不单在云贵地区流通，缅甸、老挝、泰国、越南等东南亚国家边贸市场也很看重，流通很广。

我撞见“玖月纹银，万丰徐记，公议纹银看讫”纪月牌坊锭，应该算是奇遇。记得那日下午，我携老伴和小儿子夫妻同逛丽江古玩市场，寻到两枚牌坊锭，锭面铭“玖月纹银，万丰徐记，公议纹银看讫”的纪月锭(图3)即其中之一。店主的妻子儿女同在店中，他耳顺年岁，文质彬彬，一问，果然是教过书的教师。他兴致勃勃地介绍，说是前天去老挝“找东西”，在一户老年夫妻家中寻获的，今天上午才回来，女儿刚刚将它摆上柜台。店主一笑，说我来得好巧，要价却不管巧与不巧，张口便开了个天价，比非“公议”锭贵许多。学者们考证认为，锭面铭“公议纹银看讫”的牌坊锭，只在光绪十年(1884)岁末至十一年(1885)年初使用，流通时间仅仅数月，传世自然稀少，尤为珍贵。显然，店主是做过研究的。我说我也在中学教过书，半开玩笑半认真地讨价还价，哪怕都是从三尺讲台下来的，他也未给半分情面，只些许作了点让步。

另有3种“公估”牌坊锭(图4)，以一两37克计。其一为铭“光绪捌年，丰茂纹银，公估童看讫”纪年锭，重4.6两。其二为铭“腊月纹银，雷庆泰号，公估童看讫”纪月锭，重4.5两。其三为“正月纹银，陈元昌号，官公估余陈看讫”纪月锭，重4.8两。以4.95两的“玖月纹银”纪月锭为例，铭文中的“玖月”为月份，“万丰



图5 江西省铸50两方斗形大银锭



图6 云南遇到的5两方斗形小银锭

徐记”是票号，“公议纹银看讫”即鉴定。其他牌坊锭如此类推，只是此后“公议”换成了“公估”或是“官公估”，都须三者俱全。

江西省则铸造一种别具一格的50两方斗形大银锭，很规整，呈方斗形，有“井田”乃“民之本”的深意。锭面铸成田字形排列的铭文，重量几乎都达到1850克，足额50两，是各府州县上解的税银。这种方锭(图5)究竟是什么时候开始铸造的，许多年没有个定论。后来有人发现，大英博物馆的一本出版物记载，有锭江西方锭出现在拍卖会上，锭面铭文为“南城县，乾隆六十年(1795)六月，伍拾两匠×”，重1870克。这便无可争辩地证明，江西方锭最迟是乾隆年间铸行的。遗憾的是，这枚乾隆方锭后来不知所终，如今有名无实。进入民国以后，初期银号仍铸有少量方锭，铭文简化了，大多只铭“江西足宝”，分布于锭子四角。

其他省份大多沿用元宝形或圆锤形，标新立异的并不多。另有方块形的，极



图7 云南发现的束腰形5两小银锭

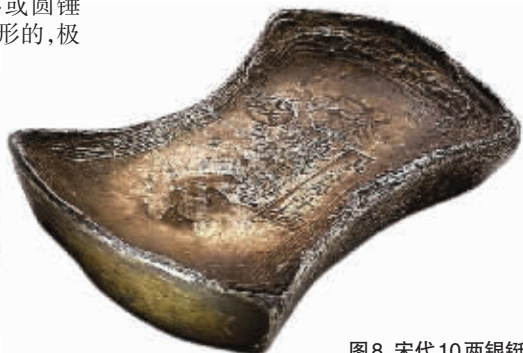


图8 宋代10两银锭

像现代的巧克力。我在云南寻到一5两方斗形小锭，重153克，实际重量只有4.1两，三面作门字形铭三行“道光五年”，门中铭一“课”字(图6)，用来交纳茶、盐等税的。前面提到的“同治年分，厚生利市”品字小锭，抑或也是云南的“特产”。

古玩集市尚可偶见的小锭，有的有铭文戳记，有的无铭文戳记，年代仍须考究。我在云南发现的多枚5两小锭，其中有一种束腰形的，竖式三行铭文，都是“戊戌年分”(图7)，别无他字。店家说是明代的，我首次见到，并无研究，不敢表示意见。曾经有个熟悉的古玩商人带了枚10两银锭来寒舍，说是明代小银锭，价格自然按明代银锭商定。此后几日，我仔细考究锭面铭文，发现铭“长街广平桥南银铺刘宅”(图8)的小锭竟是宋代银锭，至今少见，一学生喜欢，让给了他。除此而外，甚至还有砵圆形、腰形、槽形等，五花八门，不一而足。

民国年间大量熔化古代银锭铸造银元，明清时期大量的大小银锭一变而成了银元，“劫后余生”的已经很少很少。广东有人选用一枚小锭添焊一挂环，制作成小玩件，像条小鱼，可以挂佩，亦能把玩，寓意连年有余(鱼)。有的人家保留着一二枚祖传银锭，指望它招财进宝，如今成了收藏爱好者猎奇的对象。

中国银锭退出流通领域之后，银锭收藏的价值也日渐被人重视，接踵而来的便是假金锭、假银锭骗局的屡屡出现。长沙电视台政法频道曾邀我去长沙县鉴定乡人收藏的银元宝，我兴致勃勃地同往，乡人小心翼翼地捧出来的却是现代工艺品，主宾皆大失所望。又有一次，受湖南电视台都市频道之邀，去宁乡某地鉴定阴沉木，有闲人撞见了，竟赶紧骑上摩托去通知其妻，不一会二人持家藏“金元宝”赶来，竟然还有北京某“艺术品鉴定公司”鉴定证书，标明“参考价36万”。其实，这玩意儿只是一种黄铜铸作的假金锭。我也曾经好几次收到微信上传来的“金锭”和“银锭”，请我看看真伪。也曾经多次有人上门，请我鉴定他们的“金银元宝”，只可惜都是唯利是图者制作的粗劣工艺品。可见，凡是可视为有价值的收藏品，金银元宝也不例外，贗品正在鱼目混珠。

民国时期“新疆财政厅库官票”

■陕西安康 刘燃冰

笔者收藏的这枚民国时期新疆财政厅发行的官票为双面印刷，竖印，长21.5、宽11.3厘米。

此票正面(图1)绿彩，橙彩底纹；正面四重围方框，皆用绿彩，中间竖矩形方框内墨彩竖印阳文汉字和维文对照；

“藏字第肆贰陆柒号，凭票取足红钱肆百文整，民国二十年月日”。下钤红文竖长方官印“新疆财政厅库发行”；竖印四行文字上头，横印墨彩阳文“新疆财政厅库官票”。外缘框上边分别横印白文英文和阳文维文各一行；币四角圆圈内各印一字，即新、疆、纸、币。币最上头两横白长条框

内，分别印绿彩阳文汉字和维文“专行喀什道属”。

背面(图2)墨彩，淡黄底纹。竖印边框内分别用汉、维文印墨彩阳文“新疆省政府主席、财政厅示：此项官票每红钱肆百文作湘平银壹两，民间完粮纳解缴公款一律通用，如有伪造，定即治罪。此示，民国二十年月日”。下面是

同样内容的横印维文。上方加盖大红阳文官印“新疆省财政厅印”(7×7厘米)。左侧币边还显示有一枚红彩5厘米见方的骑缝印。

这种少数民族地区发行的纸币，是在特殊时间、特殊区域发行的特殊货币，存世量已然不多，具有一定的收藏研究价值。



图1

图2